

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«Международный университет искусств»**

**(ЧОУ ВО «МУИ»)**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

по освоению дисциплины

**«Фортепиано»**

для обучающихся по направлению подготовки

**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения**

г. Череповец

2024

# 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цель и задачи дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Фортепиано» представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студентам оптимальным образом организовать процесс самостоятельного или углубленного изучения курса.

Рекомендации составлены таким образом, что большая часть времени отводится на самостоятельную работу. Содержание этих рекомендаций касается:

- планирования и организации времени, необходимого для изучения дисциплины;
- использования материала учебно-методического комплекса;
- работы с литературой;
- подготовки к промежуточной аттестации.

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является формирование профессиональных умений музыканта (раскрытие сущности исполняемой музыки, отбор выразительных средств в соответствии с исполнительскими задачами и др.); активизация творческих возможностей на основе овладения игрой на фортепиано; углубление музыкально-теоретических знаний.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

*знать:*

- основные приемы игры на фортепиано
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
- основной учебный репертуар

*уметь:*

- раскрывать основные теоретические понятия в области истории и теории музыкального искусства;
- исполнять музыкальное произведение на фортепиано;
- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
- накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;

*владеть:*

- навыками использования терминологического аппарата в области истории, теории музыкального искусства;
- навыками игры на фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;
- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

При освоении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Знания, полученные в ходе изучения дисциплины, могут служить основой для изучения многих последующих дисциплин.

2. Изучение курса должно вестись систематически и сопровождаться составлением подробного конспекта.

3. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспекту лекций рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины раздела, затем ответить на вопросы. Такой метод дает возможность самостоятельно проверить готовность к практическому занятию или к промежуточной аттестации.

4. Особое внимание следует уделить практическим занятиям, поскольку это способствует лучшему пониманию и закреплению теоретических знаний.

5. Следует иметь в виду, что все разделы и темы дисциплины являются в равной мере

важными и часто взаимосвязаны. Как и в любой другой науке, нельзя приступать к изучению последующих разделов, не усвоив предыдущих.

6. Для изучения дисциплины необходимо использовать различные источники: учебники, учебные и учебно-методические пособия, справочную литературу, раскрывающую понятийный аппарат, интернет- сайты и тематические порталы. Подробный перечень рекомендуемых источников представлен в последнем разделе данных методических указаний.

При самостоятельной работе с учебниками и учебными пособиями рекомендуется придерживаться определенной последовательности. Читая и конспектируя тот или иной раздел учебника, необходимо твердо усвоить основные определения, понятия и классификации. Формулировки определений и основные классификации надо знать на память. После усвоения соответствующих понятий, процедур и методов следует проанализировать примеры их практического применения, закрепляя тем самым проработанный теоретический материал.

### **Процесс обучения**

В процессе изучения дисциплины обучающийся обязан активно использовать все формы обучения: посещать лекции и практические занятия, получать консультации преподавателя и выполнять все виды самостоятельной работы, предусмотренной учебным планом и рабочей программой дисциплины. Процесс изучения дисциплины включает в себя:

1. Работу под руководством преподавателя (лекции, практические занятия).

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них студент получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов. Предполагается, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендовано вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуются задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Практические занятия направлены на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, отработку практических исполнительских заданий на фортепиано, разбор произведений под руководством преподавателя.

2. Самостоятельная работа. Самостоятельная работа направлена на совершенствование музыкально исполнительских навыков, отработку индивидуальных заданий на фортепиано, подготовку к промежуточной аттестации.

3. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю.

### **Образовательные технологии**

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций при изучении дисциплины предусмотрены следующие образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникативные технологии, позволяющие овладевать и свободно оперировать большим запасом знаний путем самостоятельного изучения профессиональной литературы, применения новых информационных технологий, включая использование технических и электронных средств получения информации.

2. Проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать средства для их решения.

3. Практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений и навыков, позволяющих качественно осуществлять профессиональную деятельность.

4. Личностно-ориентированные технологии, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности учебном процессе.

5. Здоровьесберегающие технологии, позволяющие равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ.

Программа дисциплины предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Эффективность применения интерактивных форм обучения обеспечивается реализацией следующих условий:

- создание диалогического пространства в организации учебного процесса;

- использование принципов социально-психологического обучения;

- формирование психологической готовности преподавателей к использованию интерактивных форм обучения, направленных на развитие внутренней активности студентов.

Основой поддержки процесса образования являются современные информационные технологии.

### **Тематический план дисциплины**

Раздел 1. Работа над производением

- 1.1 Развитие и совершенствование исполнительской техники
- 1.2 Развитие и совершенствование исполнительской техники
- 1.3 Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям /
- 1.4 Работа над техникой в процессе изучения упражнений и этюдов
- 1.5 Работа над техникой в процессе изучения упражнений и этюдов
- 1.6 Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Работа над техникой исполнения

#### Раздел 2. Подготовка и сдача промежуточной аттестации

- 2.1 Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины
- 2.2 Прием промежуточной аттестации

#### Раздел 3. Теоретические основы технического развития музыканта

- 3.1 Теоретические основы технического развития музыканта
- 3.2 Музыкально-исполнительская работа над произведением
- 3.3 Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Музыкально-исполнительская работа над произведением

#### 3.4 Музыкально-исполнительская работа над произведением

#### 3.5 Музыкально-исполнительская работа над произведением

- 3.6 Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Работа над техникой исполнения

#### Раздел 4. Подготовка и сдача промежуточной аттестации

- 4.1 Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины
- 4.2 Прием промежуточной аттестации

#### Раздел 5. Исполнение аккомпанемента

- 5.1 Музыкально-исполнительская работа над произведением
- 5.2 Музыкально-исполнительская работа над произведением
- 5.3 Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Музыкально-исполнительская работа над произведением

#### Раздел 6. Подготовка и сдача промежуточной аттестации

- 6.1 Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины
- 6.2 Подготовка к экзамену
- 6.3 Прием промежуточной аттестации

По данной дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме зачета (2 семестр). Зачет включает в себя 2 задания. Максимальное количество баллов за зачет составляет 100 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации (2 семестр):

1. Игра мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордовых последовательностей.

2. Исполнение этюда.

По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (3 семестр). Зачет включает в себя исполнение двух произведений: 1 – полифоническое произведение, 2 – произведение крупной формы либо фортепианная миниатюра. Максимальное количество баллов за зачет составляет 100 баллов. Список рекомендуемых произведений приведен ниже.

По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме экзамена (4 семестр). Экзамен включает в себя исполнение двух произведений: 1 – полифоническое произведение, 2 – произведение крупной формы либо фортепианная миниатюра. Максимальное количество баллов за зачет составляет 100 баллов. Список рекомендуемых произведений приведен ниже.

### **Список рекомендуемых произведений**

#### **Полифония**

1. Агафонников В. Прелюдия и фугетта.
2. Барток Б. Хроматическая инвенция («Микрокосмос», т. 3, № 91).
3. Бах И. С. Ария. Менуэт: до-минор; Марш: ре-мажор; Марш: соль-мажор; Менуэт: ля-минор. Фантазия: до-минор. Маленькие прелюдии и фуги – Ч. 1, 2 (по выбору). Двуголосные инвенции: № 4 ре-минор; № 6 ми-мажор; № 8 фа-мажор; № 13 ляминор; № 14 си-бемоль-мажор. Трехголосные инвенции (симфонии): № 2 до-минор; № 4 ре-минор; № 8 фа-мажор; № 11 соль-минор; № 15 си-минор. Органные хоральные прелюдии: № 2 си-минор; № 12 ми-минор; № 22 ля-минор. Хорошо темперированный клавир: Ч. 1. (по выбору).
4. Бабаджанян А. Хорал
5. Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga / обраб. для фп. С. Прокофьева.
6. Бунин Р. Прелюдия и fuga.
7. Витачек Ф. Полифоническая прелюдия ля-минор.
8. Гендель Г. 16 маленьких фортепианных пьес. Fuga: соль-мажор. Каприччио: соль-минор; Сюита № 11: Алеманда, Куранта, Сарабанда; Сюита № 8: Аллеманда; Сюита № 11: ре-минор. Каприччио. Аллеманда соль-минор; Прелюдия
9. Глинка М. Двухголосные фуги: ля-минор; до-мажор. Трехголосная fuga: ля-минор.
10. Губайдулина С. Инвенция.
11. Дюбюк А. Фугато

12. Кабалевский Д. «Вечерняя песня за рекой»; Прелюдия и fuga
13. Корелли А. Две сарабанды
14. Кребс И. Преамбула и хоральная обработка
15. Куперен Л. Чакона
16. Лядов А. Фуга: соч. 41 № 2: ля-минор.
17. Лядов А. Канон. Сарабанда. Сарабанда: соль-минор
18. Майкапар С. Прелюдия и фугетта
19. Мясковский Н. Фуга (трехголосная двойная): соч. 76 № 5.
20. Мясковский Н. «В старинном стиле». Двухголосная fuga. Двухголосная fuga: соль-минор. Токката
21. Равель М. Фуга.
22. Регер М. Прелюдия и fuga: соч. 99 № 4.
23. Римский-Корсаков Н. Две fugи: соч. 17: № 1 ми-мажор, № 2 ля- мажор.
24. Свиридов Г. Фуга из партиты № 2.
25. Скарлатти Д. Ляргетто
26. Тамберг Э. Сарабанда и интерлюдия.
27. Телеман Г. Ариозо. Фантазия си-минор
28. Томас М. Фантазия
29. Фишер И. Прелюдия и fuga
30. Фрескобальди Дж. Канцона. Токката
31. Франк Ц. Канон
32. Фрид Г. Трехголосная инвенция
33. Фрумери Г. Сицилиана
34. Хачатурян А. Инвенция
35. Хиндемит П. Интерлюдия и fuga из «Ludus tonalis».
36. Ципполи Д. Сарабанда
37. Чайковский П. Прелюдия и fuga: соч. 21 соль-диез-минор; Фуга реминор из 1-й сюиты для оркестра / перелож. для фп. Г. Катуара.
38. Чюрленис К. Фугетта
39. Шамо И. Куранта из «Классической сюиты».
40. Шуман Р. Пьеса в форме fugи
41. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: № 1 Двухголосная инвенция; № 2 Канон в октаву; № 4 Фугетта; № 12 Токкатина-коллаж. 4 прелюдии и fugи: № 2 ляминор; № 8 ля-мажор; № 18 фа-мажор; № 24 ре-минор.
42. Эйслер Г. Чакона

### Крупная форма

1. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
2. Бетховен Л. Сонатины: ми-бемоль-мажор; фа-минор; до-мажор. Сонаты: № 19 соль-минор; № 20 соль-мажор.

3. Бортнянский Д. Соната си-бемоль-мажор.

4. Гайдн И. Сонаты: № 2 ми-минор; № 5 до-мажор; № 10 соль-мажор; Песня с вариациями.

5. Глинка М. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровных»

6. Гурилев А. Русская песня с вариациями.

7. Денисов Э. Тема с вариациями.

8. Кабалевский Д. Легкие вариации: соч. 40 № 2. Сонатина до-мажор: соч. 13 № 1.

9. Клементи М. Соната: ре-мажор: соч. 26, № 2 13.

10. Кулау Ф. Сонатины: соч. 20, № 1; соч. 20, № 2; соч. 55, № 5

11. Моцарт В. Сонаты: К. № 280 фа-мажор; К. 281 си-бемоль-мажор; К. 284 ре-мажор; К. 309 до-мажор; К. 311 ре-мажор; К. 331 ля-мажор; К. 533 фа-мажор; К. № 570 си-бемоль-мажор; К. 576 фа-мажор.

12. Мясковский Н. Соната: соч. 82 № 1.

13. Прокофьев С. Сонатина соч. 54 № 1. «Пасторальная сонатина» соч. 59 № 3. Форма вариаций, рондо.

14. Раков Н. Сонатина № 16

15. Сидельников Н. Соната-каприччио «Осенний ветер». Сонатина.

16. Чичков Ю. Вариации.

Вариации:

1. Беркович И. Вариации на тему Паганини.

2. Бетховен Л. 9 вариаций на тему оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха»: ля-мажор. 6 легких вариаций на тему Гретри из оперы «Ричард-Львиное Сердце».

3. Гайдн Й. Песня с вариациями.

4. Гендель Г. Вариации: си-бемоль-мажор.

5. Глинка М. Вариации «Среди долины ровных».

6. Гурилев А. Русская песня с вариациями.

7. Жилин А. Русская песня с вариациями.

8. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни.

9. Мартини Дж. Ария с вариациями.

10. Пахельбель И. Ария с шестью вариациями.

Фортепианные миниатюры

1. Балакирев М. Думка.

2. Бетховен Л. «К Элизе» / джазовая транскрипция Г. Фиртича

3. Биберган В. Забытый напев.

4. Бородин А. Интермеццо, «Грезы», Ноктюрн.

5. Гаврилин В. Портреты: 1. Капризная; 2. Мальчик гуляет, мальчик зевает...; 3. Беззаботный.

6. Глазунов А. Миниатюра
7. Глинка М. Польшка, Мазурка фа-мажор
8. Григ Э. Ариэтта: соч. 12; Мелодия: соч. 38; Элегия: соч. 47, «Минувшие дни»: соч. 57; «Ноктюрн»: соч. 54; «Благодарность»: соч. 62; «Французская серенада»: соч. 62.
9. Дворжак А. Мелодия / джазовая транскрипция Г. Фиртича
10. Дебюсси К. «Маленький пастух», «Кукольный кэк-уок»
11. Джоуплин С. Бетена (Концертный вальс).
12. Караев К. Прелюдия.
13. Леннон Дж. – Маккартни П. Мишель.
14. Лист Ф. Памяти Петефи. Ноктюрн «Грезы любви».
15. Лист Ф. «Утешение» № 1–3 ре-бемоль-мажор. «Грезы любви» / джазовая транскрипция Г. Фиртича
16. Мендельсон Ф. «Песни без слов» № 1 ми-мажор, № 8 «Похоронный, марш», № 21 соль-минор
17. Мусоргский М. «Раздумье»
18. Моцарт В. А. Немецкие танцы: №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.
19. Питерсон О. Церемониальный марш из сюиты «Канадиана».
20. Прокофьев С. «Мимолетности»: № 1, 3, 10, 15. «Сцена», «Монтекки и Капулетти»
21. Раков Н. «Мелодия», «Русская песня», «Маленькая сюита»
22. Равель М. «Менуэт на имя Гайдн», «Прелюдия»
23. Рахманинов С. Элегия: соч. 3 № 1.
24. Рубинштейн А. Мелодия
25. Свиридов Г. Три пьесы: 1. Веселый марш; 2. Грустная песня; 3. Колдун.
26. Свиридов Г. «Музыкальный момент»
27. Сибелиус Я. «Мгновение вальса», «Ель», «Лирический вальс», «Песня»
28. Слонимский С. «Юмористическая сценка» (по Пикассо)
29. Тищенко Б. Полифонюдия.
30. Чайковский Б. Две прелюдии.
31. Чайковский П. «Русская песня». «Щелкунчик» (пьесы по выбору). «Спящая красавица» (пьесы по выбору). «Детский альбом» (пьесы по выбору). «Песня жаворонка», «Подснежник». «Ромео и Джульетта» / джазовая транскрипция Г. Фиртича.
32. Шостакович Д. Лирический вальс; Польшка; Прелюдия: соч. 34 № 22 сольминор; Романс.

### **Этюды**

1. Барток Б. Упражнения №№ 1, 2 (Микрокосмос. Т. 2 № 18). 3
2. Беренс Г. Этюд до-мажор; Этюд № 8 ля-минор.
3. Геллер С. Этюд: соч. 45 № 15. Этюд фа-мажор.

4. Глиэр Р. Этюд: соч. 31 № 8.
5. Киркор Г. Пьеса-этюд: соч. 15 № 12.
6. Лешгорн А. Этюд № 3; Этюд № 31.
7. Майкапар С. Маленький этюд «Русалка».
8. Мошковский М. Этюд соль-мажор № 47. «У колыбели»: соч. 58 № 3.
9. Парцхаладзе М. Этюд-скерцо. Этюд ре-мажор.
10. Пахульский Г. «Фантастическая сказка».
11. Фибих З. Этюд ми-бемоль-минор.
12. Хачатурян А. Этюд до-мажор.
13. Черни К. Этюд: соч. 261 № 102 до-мажор; Этюд: соч. 821 № 58 ля-минор; Этюд: соч. 821 № 66 соль-минор; Этюд: соч. 821 № 106 до-мажор.
14. Шитте Л. Этюд фа-минор.
15. Щедрин Р. Этюд ля-минор № 29.

#### **4 ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>				
<b>1. Рекомендуемая литература</b>				
<b>1.1. Основная литература</b>				
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Цыпин Г.М.	Обучение игре на фортепиано: учебник	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.2	Алексеев А.Д.	Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
<b>1.2. Дополнительная литература</b>				
Л2.1	Баринова М. Н.	Очерки по методике фортепиано: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.2	Бузони Ф.С.	Путь к фортепианному мастерству: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.3	Гаккель Л. Е.	Фортепианная музыка XX века: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.4	Гермер Г.Н.	Как играть на фортепиан : учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС