

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по изучению дисциплины

«Сценическая речь»

для обучающихся всех форм обучения по направлению подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

профиль «Эстрадно-джазовое пение»

г. Череповец

2024 год

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель и задачи дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студентам оптимальным образом организовать процесс самостоятельного или углубленного изучения курса.

Рекомендации составлены таким образом, что большая часть времени отводится на самостоятельную работу. Содержание этих рекомендаций касается:

- планирования и организации времени, необходимого для изучения дисциплины;
- использования материала учебно-методического комплекса;
- работы с литературой;
- подготовки к промежуточной аттестации.

Цель дисциплины: Целью курса является воспитание и совершенствование голосоречевой природы студента, овладение выразительной, четкой, эмоционально-литературной речью

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать: цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;

приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;

различные способы анализа художественных текстов;

основы теории стихосложения.

уметь: ориентироваться в специальной литературе;

анализировать произведения искусства и литературы;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

иметь навыки и (или) опыт деятельности: профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;

навыками использования возможностей телесного аппарата воплощения; ведения учебно-репетиционной работы.

2 ТЕМАТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дикция.

Значение владения четкой дикцией для артиста музыкального театра. Понятие «дикции» в работе К.С. Станиславского.

Устройство и функции основных частей речевого аппарата. Воспитание свободы мышц, подвижности и минимального напряжения речевого аппарата. Подготовительный этап в работе над дикцией – «Артикуляция». Артикуляция внешняя и внутриглоточная. Комплекс упражнений, направленных на развитие мышц речевого аппарата. Координация органов артикуляции.

Буква и звук – письменная и устная речь. Отличия в произношении от написания.

Классификация гласных звуков.

Таблица «твёрдых гласных звуков: У, О, А, Э, И, Ы И, Э, А, О, У, Ы

Таблица «мягких» гласных звуков: И , Ю , Ё , Я , Е , ИИ , Е , Я , Ё , Ю . И

Выявление индивидуальных дикционных недостатков при произнесении гласных звуков. Установка речевого аппарата на правильное произнесение гласных звуков. Работа с гласными звуками, как в ударном, так и безударном (предударном и заударном положениях).

Упражнения на отработку правильной артикуляции гласных звуков беззвучно и с голосом. Три этапа при работе над исправлением речевых недостатков:

1. Поиск правильной позиции каждой из частей речевого аппарата (артикуляция) и получение чистого звучания (дикция) при произнесении гласных звуков;
2. Дикционная отработка правильного звучания различных гласных в звуко сочетаниях, словах, поговорках, скороговорках, небольших текстах;
3. . Перенос правильного дикционного звучания в бытовую и сценическую речь.

Классификация согласных звуков.

Звонкие и глухие, мягкие и твёрдые согласные. Зависимость чёткости и внятности речи от чистоты звучания каждого согласного звука.

Выявление индивидуальных речевых недостатков при произнесении согласных звуков. Установка речевого аппарата на правильное произношение согласных звуков.

Звучание согласных неточное, плохо и вяло открывающийся рот – зажата нижняя челюсть.

Плохие звуки С, З, Ц, Т, Д – не разработан кончик языка.

Неточные звуки Ш, Ж, Й – слабые подъязычные мышцы языка, плохо работает средняя часть языка.

Вялые, неясные П, Б, В, Ф – вялые губы.

Комплекс дикционных упражнений на устранение речевых недостатков (согласные изолированные, в сочетании согласных с гласными (в слогах), в сочетаниях слов, в поговорках, скороговорках, зазывах, кличах, детских стихах и т.д. в движении и статике.

Составление словарей из слов с неверно произносимыми согласными. Составление рассказов из скороговорок, насыщенных необходимыми для тренировки «большими» звуками.

Орфоэпия.

Краткие сведения об истории и формировании русского языка. Диалект, говор, наречие. Речь письменная и устная.

Литературный язык, язык образцовый, его нормы считаются обязательными для всех. Лексические. Грамматические, орфографические и орфоэпические нормы. Эталон – старомосковская речь – более чистое осуществление русской речи (со звуковой стороны) и сама мелодическая её форма.

Московский говор – умеренное «аканье».

Всё об ударении в слове. (ударный слог - 3, предударный – 2, заударный – 1). Что такое редуция.

И, Ы, У, Ю, Э – количественное изменение.

Безударные А, О, Е, Я – количественное и качественное изменение, редуцированное.

Таблица редуции безударных гласных «А, О».

Таблица редуции безударных гласных «Е, Я». «А» - после «Ч, Щ». «А» - после «Ш, Ж, Ц». «Е» - после «Ш, Ж, Ц» «И» - как «Ы».

Сочетания АО, ОА, АА, ОО.

Сочетания ЕИ, ЕУ, ЕА, ЕО.

Произношения согласных звуков.

Согласные «Ш, Ж, Ц» - правила и исключения.

Согласные «Ч, Щ» - правила и исключения. БОГ – бо(г)а

Закон ассимиляции (уподобления) по глухости и звонкости.

Сонорные, звук «В», звук «Г».

Сочетания согласных. - СШ, ЗШ; СЖ,ЗЖ; ЗЖ, ЖЖ – внутри корня и с трудно различимой приставкой.

Слово «ДОЖДЬ» - современная речь, сценическая речь.

СОЧЕТАНИЯ «СЧ, ЗЧ» в корне слова и на стыке корня и суффикса.

Сочетания «СЩ, ЗЩ» в словах и на стыке слов.

Сочетания «ТЦ, ДЦ;ТС,ДС,»

Сочетание «ЧТ» - правила и исключения.

Сочетание «ЧН» - правила и исключения. «ЧН» - в женских отчествах.

Двойные согласные в словах и на стыке слов.

Выпадение некоторых согласных звуков. «СТН, ЗДН, СТЛ, НТСК, НДСК.

Здравствуйте, сердце, солнце, чувство – выпадение согласных. Слова – хоть, коли (коль), мол, так, чай, дескать, стало быть; союз «ДА» в значении «НО» - в роли усилительной частицы.

Женские отчества от имён, оканчивающихся на согласные – Б, Г, К, Х, Й – правила и исключения.

Мужские отчества Имена Павел и Александр.

Смягчение согласных.

а) двойные согласные

б) «С, З» перед «В, Д, Т, Л, М, Н, Р».

в) «Н» перед «Д, Т».

г) «Н» перед «Ч, Щ».

д) «СТ» перед мягким «В».

е) «Т, Д» перед мягким «В».

ж) «Н» перед мягкими «С, З».

з) «коммунизм», «социализм».

и) «Р» в старомосковской речи пред согласными «Г, К, Х, Б, П, В».

к) Предлог «С» перед йотированными согласными.

л) Предлоги «ИЗ, БЕЗ, ЧЕРЕЗ».

м) Предлоги «ОТ, ПОД, НАД, ПЕРЕД».

н) Согласные, кроме «Ш, Ж» перед «Ь».

о) согласные перед «Ъ», перед «Й».

Приставка «С» не образующая слога; из-, раз-, от-, над-, перед-, об-.

Окончания прилагательных во множественном числе .

Окончания прилагательных на -ГИЙ, -КИЙ, -ХИЙ (именительный падеж, единственное число). Фамилии на -СКИЙ, -ЦКИЙ.

Окончания прилагательных родительного падежа на -ОГО, -ЕГО - примечание к правилу. Глаголы с окончанием -ГИВАТЬ, -КИВАТЬ, -ХИВАТЬ.

Глагольные окончания -СЯ, - СЬ, -АТ, -ЯТ, -ТСЯ, -ТЬСЯ. Произношение заимствованных слов.

Дыхание и голос.

Дыхание – основа основ речевого звучания. Три системы периферического отдела речи: голосовая, артикуляционная, дыхательная.

Особенности сценического дыхания. Физиологическое и фонационное дыхание. Смешанное диафрагмально-рёберное дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное, смешанно-диафрагматическое (полное).

Значение полного дыхания в процессе воспитания речевого голоса. Правильная осанка – основа освоения полного дыхания.

Воспитание короткого вдоха и длинного выдоха. Упражнения на разные типы выдоха (фиксированный, тёплый). Упражнения, направленные на воспитание носового дыхания. Упражнения в положениях: лёжа, сидя и стоя, задача которых – освоение техники смешанно-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, сознательное регулирование его ритма, правильное соотношение вдоха и выдоха. Тренировка дыхания в

быту, которая должна помочь закрепить и использовать в жизни навыки, приобретённые на специальных занятиях по дыханию.

Тренировка дыхания при чтении текстов с использованием навыков, приобретённых в предыдущих упражнениях. Цель – научиться распределять выдох на определённые части, диктуемые содержанием, логикой, синтаксисом автора произведения.

Гигиена голоса.

Дыхание – источник и энергия звука

Виды атак звука (мягкая, твёрдая, придыхательная). Основное положение речевого аппарата при фонации. Гортань и резонаторы.

Обнаружение, развитие и усовершенствование голосовых данных студентов, свойственных им от природы. Пробуждение индивидуальных голосов и обучение легко и свободно пользоваться этими голосами. Основной центр голоса каждого студента.

Мышечная свобода – отсутствие напряжения и физических зажимов.

Мышечная активность – состояние речевого аппарата, не допускающее вялости.

Голосовая выносливость – состояние, при котором не наступает утомляемость мышц.

Тембровая подвижность голоса – умение варьировать разными качествами звучащего голоса.

Объёмность – свойство голоса быть глубоким, бархатным, мягким, округлым и т.д.

Звуковысотный диапазон – умение использовать максимальный тоновый объём.

Динамический диапазон – умение пользоваться голосом при различной силе звука, не теряя термальной окраски.

Темпо-ритмический диапазон – умение пользоваться голосом при различной скорости речи.

Регистры голоса (верхний, нижний, смешанный). Шёпот, четверть голоса, полголоса, голос, крик, смех.

Сонорные согласные и упражнения, построенные с применением этих согласных.

Упражнения с гласными «У, О, А» - их значение в голосоведении – освобождение челюсти.

Согласные «П, Т, К» (статика и движение) – тексты стихов, гекзаметров, былин и т.д. Выработка плавного перехода из одного регистра в другой.

Работа над литературным материалом.

Словесное действие. Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве артиста и художественном слове. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе над словом.

Выявление идейного смысла произведения.

Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.

Личное восприятие произведения: ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления, видения.

Воспитание умения действовать словом. Элементы словесного действия: видения, кинолента видений (внутренняя и внешняя); объекты внимания; личностное восприятие жизни; ассоциативный ряд; иллюстрированный подтекст; предлагаемые обстоятельства; перспектива речи; событие; сквозное действие; сверхзадача; воспитание умения действовать словом.

Перспектива речи, событие. Понятие «куска» в пьесе и произведении художественной литературы. Необходимость определения словесного действия в куске глаголами: просить, хвалить, защищать, обвинять, доказывать, намекать, предупреждать, подбадривать, высмеивать и т.д. неприемлемость игнорирования чувств (грущу, радуюсь и т.д.).

Зависимость словесного действия рассказчика и действующих лиц в куске от задачи, сверхзадачи всей роли, всего произведения художественной литературы. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. Язык автора – отражение типичных, существенных сторон характера персонажей, их культуры, склада, мыслей, душевного состояния; важнейшее

средство выражения авторской идеи, в нём раскрывается содержание произведения. Воспитание «литературно – театральной интуиции» (В.И. Немирович-Данченко) – путь к овладению стилем автора.

Воспитание у студентов умения изменять словесное действие по заданию преподавателя на материале пословиц, поговорок, скороговорок, стихотворных текстов. Действие и противодействие – конфликт. Чем острее, конфликтнее общение исполнителя со слушателями, тем активнее, действеннее звучит его рассказ, его монолог. Объект внимания; присвоение материала; речевая характерность; темпоритмы.

Темпо-ритм.

Понятие «темпо-ритма». Значение владения темпо-ритмом для артиста. Прямая и обратная зависимость темпа от ритма. Изменение темпо-ритма с изменением словесного действия и предлагаемых обстоятельств. Тренировка смены темпо-ритма на специально подобранных текстах. Речевая характерность, как одна из выразительных сторон темпо-ритма. Ритмико-пластический речевой тренинг.

Логика речи. Значение логики речи как этапа работы над литературным материалом, средство выявления авторской мысли. Понятие «логика мысли, а не слова этих мыслей». (К.С. Станиславский).

Национальные особенности грамматики, интонации, мелодики русской речи. Смысловое ударение. Смысловые паузы. Речевые паузы. Природа интонации и знаки препинания, грамматические паузы. Закон о новом понятии; закон противопоставления; закон сравнения; правило определения и определяемого; инверсия; закон родительного падежа; перечисление однородных членов предложения; обобщающее слово в перечислении; утверждение; уточнение; сопоставление; вопрос; восклицание.

Работа над прозаическим текстом.

Логический анализ текста.

Элементы словесного действия в работе над прозой.

Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст.

Авторская речь и речь персонажа.

К.С. Станиславский о законах речи.

Основы теории стихосложения.

Общее в работе над прозаическими и стихотворными произведениями.

Отличие стиха от прозы.

Ритмообразующие факторы стиха.

Содержательность стихотворной формы.

Системы стихосложения.

Белый, вольный, свободный стих.

Ритмические законы стиха.

Стихотворные паузы, цезуры, перенос.

Определение рифм (клаузул), характера рифмовки.

Звуковые повторы.

Ритмомелодика стиха.

Закон соблюдения межстиховой паузы; закон единства стихотворной строки; закон соблюдения количества слогов в строке; закон соблюдения цезуры (5-ти и 6-ти стопные ямбы и хорей); закон соблюдения авторского ударения в слове стихотворной строки.

Работа над стихотворным текстом.

Элементы словесного действия в работе над стихами.

Содержательность стихотворной формы.

Разговорность драматического стиха.

«Разговор в стихах».

«Стихдействие».

Ритмико-логический анализ произведения.

Расстановка пауз и ударений (смысловых и ритмических).

Событийно-действенный анализ произведения, монолога.

Воплощение стихотворного произведения, монолога.

Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.

Работа над речью в отрывках и спектаклях.

Реализация всех навыков сценической речи, полученных студентом в течение периода обучения, исправление недостатков произношения, дыхания, звучания.

Замечания педагога после экзаменов и зачётов по мастерству артиста, а также после просмотренных репетиций и спектаклей. Проработка монологов и текста ролей во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений.

Художественное слово.

Художественное слово как итог работы студентов над всеми разделами учебной дисциплины «Сценическая речь».

Сходство и различие словесного действия, задач артиста. В спектакле и художественном слове.

Общение артиста с партнёрами и чтеца со слушателями.

Чтец и рассказчик (стихи, басни, монологи, рассказы).

Жанр произведения.

Стиль автора.

Тема и идея.

Мысль и смысл.

Кинолента видений.

Фантазия.

Образ рассказчика и образы действующих лиц (текст и подтекст).

Прямая и косвенная речь.

Событийный ряд.

Сквозное действие.

Логическая перспектива.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Целями выполнения обучающимися практических работ, являются:

– обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам учебных дисциплин;

– формирование компетенций (части компетенций) познавательной деятельности (критическое мышление; исследование внешней среды для выявления ее возможностей и ресурсов; разрешение проблемных ситуаций, умение структурировать и преобразовывать информацию; способность к приращению накопленных знаний);

– выработка при решении поставленных задач, профессионально значимых качеств (способность обучаться самостоятельно; готовность решать сложные вопросы, проявлять творческую инициативу и пр.);

– приближение учебного процесса к реальным условиям работы того или иного специалиста.

Студентам следует при подготовке к практическим занятиям:

– ознакомиться с темой и планом занятия, чтобы выяснить круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии;

– выписать основные термины;

– уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее во время текущих консультаций преподавателя;

– готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;

– рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации.

Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации. Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний.

4 Индивидуальные задания

Индивидуальное задание – практическое задание, выполняемое на практическом занятии, либо самостоятельно вне аудиторной работы.

Примерные индивидуальные задания:

1. Разработать индивидуальный дикционный тренинг: создать комплекс упражнений на развитие дикции, включая скороговорки, дыхательные практики и специальные артикуляционные задания.

2. Составить текст для импровизации: написать короткий текст (примерно 1-2 минуты) на заданную тему, а затем выступить перед аудиторией, используя техники ведения диалога и импровизации.

3. Провести аудио- и видеозапись собственной речи: записать свою речь на тему, выбранную самостоятельно, и проанализировать запись, обращая внимание на дикцию, интонацию и темп.

4. Подготовить презентацию с использованием различных стилей речи: создать презентацию на любую тему и представить её, используя разные стили речи (например, научный, разговорный, публицистический) для различных частей.

5. Составить список речевых ошибок и проанализировать их: выписать распространённые речевые ошибки, привычные для себя или окружающих, и практиковать выявление и исправление этих ошибок во время речи.

6. Создать аудиофайл с собственным произведением: практиковать ритмику и интонацию: научиться читать тексты с различной интонацией и ритмом: например, читать стихотворения, изменяя эмоциональную окраску или акценты.

7. Подготовить и провести речевую разминку перед выступлением: Составить и выполнять свой собственный комплекс речевых разминок перед подготовленным выступлением или докладом.

8. Выбрать и детально разобрать ораторские выступления: изучить одного или нескольких известных ораторов, проанализировать их техники и стили, а затем подготовить собственное выступление, вдохновлённое этими материалами.

5 ПОДГОТОВКА К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается промежуточной аттестацией. Подготовка к промежуточной аттестации способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к промежуточной аттестации, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. В период прохождения промежуточной аттестации обучающийся демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных конспектов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к промежуточной аттестации:

Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно зачетным вопросам, эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!)

Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

В период прохождения промежуточной аттестации обучающийся имеет право составить план или изложить полный ответ на заданный вопрос зачетного билета. Написанное нужно на всякий случай, чтобы помочь выходу из непредвиденной ситуации. Наметив структуру ответа, необходимо обратиться к литературе. На основе обращения — воспроизвести для себя важнейшие источники. Затем — продумать, как увязать содержание вопросов, на которые будут даваться ответы, с содержанием источников

Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

Содержательная сторона ответа предполагает, как минимум, следующее:

1) экзаменуемый должен показать, что по вопросам билета им прочитано; изложить свою точку зрения;

2) изложить, на что конкретно нацеливает его как будущего специалиста содержание вопросов, по которым он дает ответ (важность последнего момента связана с тем, что через него проявляется философско-научная и методологическая культура экзаменуемого, экзаменуемый демонстрирует этим, что дал ему изученный и сдаваемый курс).

Формальная сторона ответа предполагает: обоснование каждого из высказываемых положений, избежание декларативности, максимальную полноту изложения, недопущение пробелов, последовательность изложения (каждый из вопросов должен логически вытекать из предыдущего и логически подготавливать последующий).

Промежуточная аттестация по дисциплине «Сценическая речь» проводится в форме зачета с оценкой. Зачетный билет включает два вопроса: один теоретический вопрос и практическое задание (Исполнение программы (стихотворения русского или современного поэта)).

Список вопросов для промежуточной аттестации

1. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.
2. Три системы голосового аппарата: энергетическая, генераторная и резонаторно-артикуляционная.
3. Роль дыхания в голосообразовании. Типы дыхания.
4. Гигиена и охрана голоса. Профилактика
5. Воспитание дыхания по Г. В. Демидову.
6. Подготовка голосоречевого аппарата к звучанию. Комплекс упражнений.
7. Роль речевого слуха в воспитании голоса. Расскажите о своем «антисловаре».
8. Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений.
9. Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.
10. Голосоречевой тренинг, цели и задачи.
11. Релаксация и аутогенная тренировка, воспитание мышечного контролера.
12. Культура сценической речи. Работа со словарями.
13. Диалект, акцент, говор, дайте определение этих понятий, обоснуйте их различия.

14. Роль ударения в русском языке.
15. Роль дикции в речи будущего артиста.
16. Какие приемы воспитания верной дикции вы знаете?
17. Отличие стиха от прозы.
18. Системы стихосложения. Реформа Тредиаковского

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Прокопова Н. Л. Сценическая речь, учебное пособие: Юрайт, 2024.
2. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия: М.:ГИТИС,2016.
3. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой Мастерство режиссёра. Сборник: М.: Изд-во ГИТИС, 2012.
4. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи: Изд-во ГИТИС, 20011.