

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)**

Методические рекомендации
по «Производственной практике (исполнительской)»
для обучающихся всех форм обучения по направлению подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
профиль Эстрадно-джазовое пение

г. Череповец
2024 год

Цель и задачи практики

Производственная практика (исполнительская практика) проводится с целью подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере вокального искусства.

Задачи производственной (исполнительской) практики: закрепление и углубление полученных теоретических знаний; освоение комплекса вокальных умений и навыков; приобретение практических навыков самостоятельного решения задач в области вокального искусства, исполнительской профессиональной деятельности; формирование качеств творческой коммуникации.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;

специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем;

методику сольной, ансамблевой репетиционной работы;

средства достижения выразительности звучания голоса;

методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции. Способы психологического и педагогического изучения обучающихся, специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

типы, виды и обширный перечень образцов отечественного и зарубежного вокального репертуара;

основы работы над подготовкой репертуара обучающихся;

методику оценки профессиональных качеств голоса обучающегося;

систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования, взаимосвязи СМИ и сферы вокального искусства и исполнительства;

основные специальные вопросы вокального музыкознания, вокальной педагогики, вокальной методики, а также общепрофессиональных музыкальных дисциплин;

уметь:

передавать композиционные особенности исполняемого сочинения;

выразить стилистические характеристики музыкального произведения;

на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

осознавать художественное содержание музыкального произведения;

раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

уметь воплощать в пении стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;

планировать и вести сольный, ансамблевый репетиционный процесс;

совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий;

пользоваться вокальной репертуарной и вокально-педагогической литературой;

выбирать оптимальный репертуар в соответствии с направленностью, жанровостью и тематикой мероприятий;

подобрать репертуар для вокалистов в соответствии с принципами воспитания и развития певцов;

применить знания по отношению как к узкоспециальным сферам вокального музыкознания, так и в области смежных разделов музыкознания;

сформировать идейные основы творческого проекта с учетом профессиональных компетенций и научных знаний;

применить профессиональные знания к оценке общекультурных мероприятий и музыкальных мероприятий;

владеть:

опытом организации профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера;

методами создания безопасных условий для жизни и профессиональной деятельности;

умением при выявлении чрезвычайных обстоятельств действовать с учетом конкретной ситуации в соответствии с имеющимися инструкциями и рекомендациями;

всеми приемами звукоизвлечения;

видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

техникой исполнения современных сочинений;

навыками свободного чтения музыкального текста;

навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;

навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;

навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы;

профессиональной терминологией;

навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей;

навыками исполнения репертуарных произведений различных направлений, жанров, стилей;

навыками подготовки к сценическим мероприятиям разной направленности;

навыками работы над вокально-педагогическим репертуаром для творческих коллективов

навыками популяризации специальных знаний через систему средств массовой информации, включая социальные сети и пр.;

навыками профессиональной коммуникации в сфере музыкальной культуры и вокального искусства;

навыками анализа и оценки тематики, содержания, достоинств и недостатков мероприятия, включая его музыкальное содержание.

Место и сроки проведения практики

Организация проведения производственной (исполнительской) практики осуществляется на основе договора с учреждениями культуры и искусств, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках данной образовательной программы высшего образования.

Производственная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в учреждениях культуры и искусств, театрах, частных концертных организациях, на сценических площадках г. Череповца и Вологодской области; заочной формы – по месту трудоустройства (при наличии и соответствии места работы профилю образовательной программы).

Практика проводится в 4 и 5 семестре. Продолжительность практики – 4 недели. Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Содержание производственной (исполнительской) практики

№ п/п	Этап практики	Содержание работы
1	Подготовительный этап	Получение контрольных заданий по практике. Изучение и выбор программы выступления.
2	Основной этап	Обучение и работа в соответствии с программами выступлений. Реализация задач практики. Подготовка библиографического

		списка по теме практики в соответствии с правилами библиографического описания документов.
3	Аналитический этап	Анализ результатов практики совместно с руководителем практики, отражение результатов в дневнике практики.
4	Заключительный этап	Защита и сдача отчета по практике.

Конкретное содержание практики разрабатывается руководителем практики, ответственным за организацию и проведение практики. Содержание практики отражается в задании на практику обучающемуся-практиканту. Выполнение задания должно обеспечивать закрепление, расширение и углубление теоретических знаний по вокальному искусству путем использования наиболее эффективных методов, форм и средств обучения, планирования учебного процесса, составления учебных программ, методов психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Задание на практику должно предусматривать достижение планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы. В нем должно быть предусмотрено:

- ознакомление с базой практики (профильной организацией);
- разработка плана прохождения практики с руководителем практики от профильной организации;
- изучение учебной литературы по основным направлениям деятельности музыкально-исполнительского процесса;
- участие в концертных программах, сольных концертах, музыкальных постановках и спектаклях
- систематизирование полученного материала;
- оформление результатов практики в виде отчета;
- представление отчетной документации по практике, подтверждающие выполнение индивидуального задания на практику.

Форма отчётности по практике

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Для проверки качества прохождения практики, а также полученных знаний, умений и навыков, обучающиеся должны представить руководителю практики отчет о проделанной работе во время прохождения практики с указанием полученных новых знаний, умений и навыков.

Отчет по практике рецензируется и оценивается руководителем практики, ответственным за ее организацию и проведение.

Требования к оформлению отчета

Текст располагается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 и должен соответствовать следующим требованиям:

- оформляется шрифтом Times New Roman;
- высота букв (кегель) – 14, начертание букв – нормальное;
- межстрочный интервал – полуторный;
- форматирование – по ширине.

Параметры страницы: верхнее поле – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм.

Объем работы в пределах 10-15 страниц. Страницы отчета следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в середине верхнего поля без точки в конце. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц работы, но номер страницы не проставляется.

Дневник практики ведется обучающимся и является обязательным отчетным документом для обучающегося. В дневник практики необходимо ежедневно записывать краткие сведения о проделанной в течение дня работе. Записи о выполняемой работе должны быть конкретными и заверяются подписью руководителя практики от организации – базы практики. Дневник скрепляется подписями руководителя практики от организации и обучающегося-практиканта, после защиты отчета по практике – руководителем практики от университета.

Задания на практику

Типовые контрольные задания на практику

Типовые контрольные задания на практику:

Задание №1. Подготовка и исполнение сольной программы на концертах, участие в постановках, творческих программах, либо исполнение роли в музыкальном спектакле.

Задание №2. Подготовка и исполнение произведений в составе вокального (вокально-инструментального) ансамбля на концертах, участие в постановках и творческих программах.

Производственная практика (исполнительская) начинается в организациях с вводного инструктажа, первичного инструктажа на рабочих местах, с обучения конкретным правилам техники безопасности на рабочих местах с оформлением соответствующих документов.

Ответственность за организацию производственных практик, обучающихся в организации возлагается на руководителя организации. Обучающийся при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- подчиняться действующим в учреждении или организации правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда и пожарной безопасности, техники безопасности и санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- предоставить своевременно руководителю практики дневник, письменный отчет о выполнении практики и сдать зачет.

Содержание практики отражается в задании на практику обучающемуся-практиканту. Задание на практику должно предусматривать достижение планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотносящихся с результатами освоения образовательной программы (компетенциями).

В целях повышения эффективности производственной практики, для получения будущими специалистами более глубоких знаний и практических навыков каждый обучающийся индивидуально прорабатывает отдельные вопросы программы. Выполнение индивидуальных заданий является необходимой составной частью работы обучающегося. Содержание индивидуальных заданий определяется рабочей программой практики и особенностями данной базы практики. Темы индивидуальных заданий составляются руководителем от университета. Обучающийся должен:

1. Ознакомиться с базой практики, структурой подразделений, их ролью, задачами и взаимосвязями с другими подразделениями.
2. Изучить вопросы техники безопасности, охраны труда и противопожарных мероприятий.
3. Изучить нотную литературу и литературу по вопросам вокального репертуара, вокальной методики, музыкального исполнительства и истории вокального искусства.
4. Оформить отчет по практике с предоставлением отчетной документации, подтверждающей выполнение индивидуального задания на практику.

Обучающийся каждый день заполняет дневник практики, в котором фиксирует степень выполнения задания каждого дня. В конце практики обучающийся составляет отчет о практике, который включает в себя все этапы и мероприятия, запланированные программой практики, и выполнение (или невыполнение) их обучающимся с объяснением причин невыполнения.

Типовые задания по практике

1. Ведение и оформление дневника практики.
2. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики.

3. Выполнение заданий.

Содержание заданий:

Обучающийся обязан продемонстрировать:

1 Приёмы и способы подготовки репертуара

2 Результаты подготовки к сольным и ансамблевым выступлениям, демонстрируемые при исполнении произведений разных жанров и стилей:

- результаты работы над дыханием;
- работу над точным интонированием интервалов и мелодическим строем, точным интонированием в составе ансамбля;
- работу над сохранением правильной высокой певческой позиции и использования резонаторов;
- работы над дикцией и артикуляцией;
- ровность звуковедения и вибрато;
- работу над совершенствованием тембровых качеств и интонационной окраски звука;
- дальнейшее развитие правильных певческих ощущений;
- выразительное исполнение вокальной партии;
- определенный профессиональный уровень актёрской и сценической работы.

3 Умение проводить анализ и самоанализ исполняемого репертуара: вокально-исполнительский, вокально-технический, художественно-исполнительский и т.д.

4 Владение принципами и приёмами психологической подготовки к выступлениям.

Перечень использованных информационных ресурсов

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие: Москва: Издательство «Флинта», 2014
2. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса: учебное пособие: Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013
3. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания: Учебник: Москва: Издательство Юрайт, 2019
4. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: СПб. М. Краснодар: Лань
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: Лань, 2024
6. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие: СПб. М. Краснодар: Лань
7. Захаров, А.И. Основные принципы воспитания голоса актёра музыкального театра: учебно-методическое пособие: Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016