

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по производственной практике (преддипломной практике)

для обучающихся по направлению подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения

г. Череповец

2024

1. Цели и задачи обучения при прохождении практики

Производственная практика (преддипломная практика) проводится с целью подготовки обучающихся к защите выпускной квалификационной работы; углубления и систематизации теоретико-методологической подготовки обучающихся, приобретения ими практического опыта самостоятельной профессиональной деятельности; подготовки квалифицированных исполнителей; закрепления практические навыки, как в области руководства творческим коллективом, так и в области индивидуальных выступлений.

Задачи преддипломной практики:

- совершенствовать свой профиль;
- планировать музыкально-исполнительскую работу;
- подготовить и выполнить творческую работу;
- закрепить практические навыки как в области руководства творческим коллективом, так и в области индивидуальных выступлений;
- подготовиться к выполнению выпускной квалификационной работы и государственному экзамену.

2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики – производственная.

Тип производственной практики – преддипломная практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения практики – дискретная по периодам проведения практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Практическая подготовка организуется путем непосредственного выполнения обучающимися контрольных заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Для руководства практикой, проводимой в профильных подразделениях университета, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации, ответственной за реализацию образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу университета, ответственного за реализацию ОП, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (работодателей).

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Проведение производственной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1 Применяет системный подход как общенаучный метод познания
УК-1.2 Способен определить в рамках выбранного алгоритма вопросы (проблемы), возникающие в процессе исторического развития и предлагать способы их решения
УК-1.3 Способен решать задачи, возникающие в ходе профессиональной деятельности,

требующие углубленных знаний, выбирать необходимые подходы для решения поставленных задач, а также анализировать и обрабатывать полученные результаты с учетом имеющихся данных в учебно-методической литературе
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.1 Осознает свою гражданскую идентичность – чувствуют принадлежность к государству, обществу, культурному и языковому пространству страны, осознают свою ответственность за будущее страны; проявляют активную гражданскую позицию и гражданскую солидарность
УК-2.2 Проявляют способность к совместной проектной деятельности, вырабатывает гипотезу решения в целях реализации проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений, регулярного проведения рефлексивных мероприятий для развития гражданственности и профессионализма участников проекта
УК-2.3 Способен находить оптимальные решения задач с учетом действующих правовых норм на благо общества, отдельных сообществ и граждан, учитывая социальный контекст и действуя с учетом целей общественного развития
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1 Использует вербальные и невербальные средства для обеспечения социального взаимодействия и командной работы в коллективе
УК-3.2 Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ
УК-4.3 Использует дискурсивный анализ для познания, оценки и совершенствования системы социальных, коммуникативных и информационных связей
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, культурных традиций мира включая мировые религии, философские и этические учения
УК-5.2 Критически оценивает религиозно-моральные концепции и учения, работая с противоположными системами духовных ценностей
УК-5.3 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера
УК-5.4 Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1 Способен анализировать полученные знания в области физической культуры и спорта, определять задачи по поддержанию должного уровня физической подготовленности

УК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовки средствами и методами физической культуры
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1 Идентифицирует угрозы (опасности) техногенного, природного происхождения и выбирает методы и способы защиты природной среды, обеспечивает устойчивое развитие общества и человека в повседневной жизни, в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе ЧС
УК-8.2 Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые рынки
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1 Понимает проблему коррупции как угрозу развитию экономики, реализации гражданами конституционных прав
УК-10.2 Анализирует правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.1 Опирается на нотный текст определяет особенности музыкальной формы и гармонического строения музыкальных произведений, соотнося их с музыкально-стилистическими особенностями
ОПК-1.2 Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
ОПК-1.3 Анализирует музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности
ОПК-1.4 Обладает способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.5 Способен рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-2.1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ОПК-2.2 Способен создавать уникальную интерпретацию музыкального произведения путем обеспечения гармоничного взаимодействия между исполнителями
ОПК-2.3 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в области эстрадно-джазовой музыки
ОПК-2.4 Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования при наличии или отсутствия аккомпанемента

ОПК-2.5 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера
ОПК-2.6 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-3.1 Способен осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО по профессиональным дисциплинам (модулям) по направлениям подготовки вокального искусства
ОПК-3.2 Способен обучать вокальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-4.1 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ОПК-4.2 Использует в своей профессиональной деятельности основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-5.1 Использует соответствующие содержанию профессиональных задач современные цифровые информационные технологии, основываясь на принципах их работы.
ОПК-5.2 Способен создавать и редактировать информационные материалы для сайтов и социальных сетей
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-6.1 Имеет представление о гармонии как об интеллектуальном акте постановки и решения проблемы гармоническими средствами: понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции
ОПК-6.2 Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи
ОПК-6.3 Формирует аналитическое слуховое мышление, музыкальное восприятие элементов музыкального языка, в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях
ОПК-6.4 Анализирует нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности
ОПК-6.5 Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-7.1 Способен анализировать современные проблемы музыкального искусства и образования
ОПК-7.2 Способен проанализировать современное состояние государственной культурной политики РФ
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля

ПК-1.1 Качественно организует репетиционный процесс в различных условиях, применяя наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной (постановочной) работы
ПК-1.2 Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
ПК-1.3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
ПК-1.4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
ПК-1.5 Умеет использовать важнейшие вокально-технические приемы, в соответствии с индивидуальными возможностями голосового аппарата
ПК-1.6 Подготовлен к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
ПК-1.7 Способен самовыражаться в искусстве, привносить собственное видение и эмоциональную окраску в музыкальные композиции
ПК-1.8 Способен создать художественные образы в исполнении музыкального произведения в ансамбле, спектакле, демонстрировать навыки актерской игры на сцене, владеть хорошей дикцией и разговорной речью, выполнения несложного грима для профессионального воплощения
ПК-1.9 Использует методику профессионального анализа сложностей вокальной партии и драматургии вокально-инструментального ансамбля
ПК-2 Способен к организации, контролю и планированию работы структурного подразделения учреждения культуры
ПК-2.1 Разрабатывает организационно-распорядительные документы, регламенты, внутренние стандарты, требования профессиональной этики, определяющие работу структурного подразделения, с учетом требований нормативной базы учреждения культуры
ПК-2.2 Владеет навыками практического использования существующих институтов и государственных программ (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.) в сфере культуры в своей профессиональной деятельности
ПК-2.3Способен управлять процессом подготовки и практической реализации культурно-просветительских (досуговых) и художественно-творческих проектов и программ в качестве руководителя (продюсера, куратора, арт-менеджера)
ПК-2.4 Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации их творческого потенциала для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
ПК-3 Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
ПК-3.1 Способен анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
ПК-3.2 Анализирует основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых эстрадно-джазовых вокальных произведений, организывает и ведет сольную и ансамблевую репетиционную работу
ПК-3.3 Планирует процесс и результат репетиционной работы как сольной, так и в ансамбле с другим(ими) голосом(ами) и/или инструментом(ами)
ПК-4 Свободно владеет хореографической лексикой, постоянно совершенствует свое исполнительское мастерство, поддерживает внешнюю форму в соответствии с характером исполняемых партий
ПК-4.1 Способен органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке
ПК-4.2 Знает различные танцевальные стили и жанры, технику современной хореографии и

4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Для успешного прохождения производственной практики обучающийся должен:

Знать:

- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;
- репертуар эстрадно-джазового инструментального исполнительства;
- специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;
- особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;
- правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;
- методику работы с различными творческими коллективами, основные принципы формирования дирижерско-исполнительской интерпретации музыкального произведения эстрадно-джазовых певцов и певиц;
- нормативно-правовую базу в области искусства и культуры;
- основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства;
- основные термины акустики, основные типы и характеристики музыкальных шкал;

Уметь:

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- воплощать в звучании музыкального номера стилиевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;
- анализировать концертно-исполнительскую литературу;
- осуществлять подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
- осуществлять на высоком уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;
- разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
- формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;
- применять на практике знания основных правил акустической оценки музыкальных явлений;

Владеть:

- свободой чтения музыкального текста;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;
- навыками отбора наиболее приемлемого репертуара в области эстрадно-джазового исполнительства;
- навыками планирования репертуара с целью практической реализации в концертных программах;
- навыками рассматривания музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения;

- навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов;
- навыками акустического анализа процессов певческой деятельности;
- коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.
- навыками анализа явлений акустики речи, певческого голоса и музыкальных инструментов
- навыками анализа вокально-исполнительской деятельности в системе исполнитель-слушатель.

5. Место и сроки проведения практики

Организация проведения производственной практики (преддипломной практики) осуществляется на основе договора с учреждениями культуры и искусств, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках данной образовательной программы высшего образования.

Преддипломная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в учреждениях культуры и искусств, театрах, частных концертных организациях, на сценических площадках г. Череповца и Вологодской области; заочной формы – по месту трудоустройства (при наличии и соответствии места работы профилю образовательной программы).

Практика проводится в 7 и 8 семестре. Продолжительность практики – 4 недели. Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

6. Структура и содержание практики

Содержание производственной (преддипломной) практики:

№ п/п	Этап практики	Содержание работы
1	Подготовительный этап	Получение контрольных заданий по практике. Изучение и выбор программы выступления.
2	Основной этап	Обучение и работа в соответствии с программами выступлений. Реализация задач практики. Подготовка библиографического списка по теме практики в соответствии с правилами библиографического описания документов.
3	Аналитический этап	Анализ результатов практики совместно с руководителем практики и научным руководителем, отражение результатов в дневнике практики.
4	Заключительный этап	Защита и сдача отчета по практике. Выполнение задания по практике

Конкретное содержание практики разрабатывается руководителем практики образовательной организации совместно с руководителем практики от профильной организации. Содержание практики отражается в задании на практику обучающемуся-практиканту.

Выполнение задания должно обеспечивать закрепление, расширение и углубление теоретических знаний по программе выступления путем использования наиболее эффективных методов, форм и средств обучения, планирования учебного процесса, составления учебных программ, методов психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Задание на практику должно предусматривать достижение планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотношенных с результатами освоения образовательной программы. Задания на практику формулируются с учетом особенностей и характера деятельности профильной организации. В них должны быть предусмотрены:

- ознакомление с базой практики (профильной организацией);
- разработка плана прохождения практики с руководителем практики от профильной организации;
- изучение учебной литературы по основным направлениям деятельности

музыкально-исполнительского процесса и музыкальной педагогики;

- систематизирование полученного материала;
- оформление результатов практики в виде отчета;
- представление отчетной документации по практике, подтверждающие выполнение индивидуального задания на практику.

7. Форма отчетности по практике

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Для проверки качества прохождения практики, а также полученных знаний, умений и навыков, обучающийся должен представить руководителю практики от университета следующие материалы и документы:

- отчет по практике;
- отзыв руководителя;
- дневник прохождения практики и т.д.

Требования к оформлению отчета

Текст располагается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 и должен соответствовать следующим требованиям:

- оформляется шрифтом *Times New Roman*;
- высота букв (кегель) – 14, начертание букв – нормальное;
- межстрочный интервал – полуторный;
- форматирование – по ширине.

Параметры страницы: верхнее поле – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм. Объем работы в пределах 15-20 страниц. Страницы отчета следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в середине нижнего поля без точки в конце. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц работы, но номер страницы не проставляется.

Картинки, рисунки, фотографии и другие иллюстрации именуются рисунками и нумеруются последовательно сквозной нумерацией; текст названия располагается внизу рисунка. Все таблицы должны иметь содержательный заголовок. Заголовок помещается под словом «Таблица» над соответствующей таблицей с цифровым материалом.

Приложения оформляются как продолжение отчета на последующих его страницах, которые не нумеруются. Каждое приложение начинают с новой страницы, в правом верхнем углу которой указывают слово «Приложение» с последовательной нумерацией арабскими цифрами, например, «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий суть документа.

Отчет прошивается и скрепляется печатью предприятия – базы практики, подписью руководителя практики от предприятия, подписью обучающегося-практиканта, на титульном листе проставляются подписи руководителя практики от образовательной организации.

Дневник практики ведется обучающимся и является обязательным отчетным документом для обучающегося. В дневник практики необходимо ежедневно записывать краткие сведения о проделанной в течение дня работе. Записи о выполняемой работе должны быть конкретными и заверяются подписью руководителя практики (практическим работником). Дневник скрепляется подписями руководителя практики от организации и обучающегося-практиканта.

8. Перечень информационных ресурсов

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ				
1. Рекомендуемая литература				
1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Безбородова, Л.А.	Теория и методика музыкального образования: учебное пособие	Москва: Издательство «Флинта», 2014	ЭБС

Л1.2	Боровик, Л.Г.	Научные основы постановки голоса: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013	ЭБС
Л1.3	Радынова О.П.	Теория и методика музыкального воспитания: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019	ЭБС
Л1.4	Бархатова И.Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста.	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л2.1	Дмитриев, Л.Б.	Основы вокальной методики	Москва: Директ- Медиа, 2014	ЭБС
Л2.2	Сморякова Т.Н.	Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.3	Захаров, А.И.	Основные принципы воспитания голоса актера музыкального театра: учебно- методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016	ЭБС
1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л3.1		Методические указания по производственной (преддипломной практике) практике для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения	Череповец, ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС