

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**Методические указания по подготовке
к сдаче и сдача государственного экзамена**
для обучающихся всех форм обучения по направлению подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
профиль Эстрадно-джазовое пение

г. Череповец
2024 год

Целью государственного экзамена является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника ОПОП ВО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра, выявление уровня знаний, умений и навыков выпускника в области музыкального искусства эстрады.

Задачами государственного экзамена являются:

- установление наличия сформированности профессиональных компетенций выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по специальной (профильной) подготовке;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности бакалавра: художественно-творческий, культурно-просветительский, педагогический, организационно-управленческий.
- В соответствии с требованиями ОПОП ВО и ФГОС ВО в результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Форма проведения ГЭ

Государственный экзамен проводится в трех формах:

1. Показ фрагмента занятия по работе с вокальным ансамблем. Включает работу выпускника с участниками вокального ансамбля (творческого коллектива) по партитуре исполняемого произведения, показ вокальной работы над основными элементами ансамблевого пения (строй, динамический баланс, синхронность, ритмическое единство, фразировка, тембральный и интонационный ансамбль и т.п.).

2. Исполнение программы творческим коллективом (вокальным ансамблем), созданным выпускником из числа студентов курса, либо приглашенных лиц, с использованием постановочных элементов концертного номера. Программа должна состоять из двух произведений, одно произведение должно быть исполнено на русском, второе на английском языке. Допустимо использование как собственной, так и имеющейся аранжировки. Допустимо исполнение программы или одного произведения с участием инструментального ансамбля.

3. Исполнение сольного концертного номера.

Показ произведений, вынесенных на государственный экзамен, проводится в виде общего концерта студентов выпускного курса с возможным участием студентов младших курсов, задействованных в качестве бэк-вокалистов,

подтанцовки, массовки. Программа обсуждается с руководителем не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

Подготовка к государственному экзамену занимает достаточно длительное время. Ведущий преподаватель подбирает для выпускников, с учетом их успеваемости, творческой индивидуальности за годы обучения, соответствующие программы. В течение подготовки к сдаче государственного экзамена, основную роль играет систематичность занятий, постоянный контакт с педагогом, контроль с его стороны. Не менее важен уровень самостоятельной работы студента по изучению подобранных ансамблевых и сольных произведений, выявлению их образного содержания, специфических музыкальных средств, примененных композитором, исполнительских трудностей, созданию художественно-исполнительской модели. Залогом творческого освоения программ является чёткое планирование самостоятельных занятий. При этом важны не только музыкально-теоретические знания и технологические вокальные навыки, владение нотным текстом, вокальной техникой, но и определённые знания для творческого общения с коллективом (ансамблистами), связанные с методикой репетиционной работы с художественным коллективом, его мотивационной структурой и стилем управления. Для этого полезно не только продумывать план каждой репетиции с ансамблем, но и "проигрывать" различные ситуации, которые могут возникнуть в процессе разучивания произведения.

При подготовке к государственному экзамену выпускник должен продемонстрировать:

- умение: создавать партитуры для ансамблей; читать с листа вокальные партии; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке; исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки; использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса; использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения

(миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле); проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром.

- знание: особенностей записи партий для вокального ансамбля; технических и выразительных возможностей голосов в джазовом ансамбле; особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях; основ компьютерной аранжировки; принципов организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основ репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфики эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы профессионального владения голосом; основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения; специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); профессиональную терминологию; обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.

Этапы государственного экзамена проводятся в соответствии с расписанием государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Регламент подготовки и проведения государственного экзамена

Подготовка ансамблевой и сольной программы осуществляется в течение 7-8 семестров.

Программа выступления обсуждается на заседании методического совета университета не менее чем за 6 месяцев и утверждается не менее чем за 4 месяца до государственной итоговой аттестации. Последующие изменения в программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются соответствующим протоколом.

Аранжировка для вокального ансамбля создается выпускником в течение учебного года и разучивается с участниками коллектива.

Аннотация по данному произведению и нотное изложение аранжировки произведения для вокального ансамбля предоставляются в печатном (письменном) виде.

Руководитель образовательной программы устанавливает график завершающих репетиций ансамблевой программы и сольного номера, на которых в обязательном порядке присутствуют педагоги, под руководством которых готовилась программа. После обсуждения итогов репетиций делается заключение о готовности ансамблевых программ и сольных номеров. При этом соблюдаются все нормы и правила, присущие профессиональной концертной организации: соответствующая форма одежды, объявление каждой программы отдельно, после исполнения программы допускаются аплодисменты публики.

Составы ансамблей включают трио, квартеты и т.д. Три формы государственного экзамена проводятся в зале, оборудованном звуковой аппаратурой и синтезатором, фортепиано. Включает работу с участниками вокального ансамбля (творческого коллектива) по партитуре исполняемого произведения, показ вокальной работы над основными элементами ансамблевого пения (строй, динамический баланс, синхронность, ритмическое единство, фразировка, тембральный и интонационный ансамбль и т.п.), исполнение произведения с использованием постановочных элементов концертного номера.

Показ произведений, вынесенных на государственный экзамен, проводятся в виде общего концерта студентов выпускного курса с возможным участием студентов младших курсов, задействованных в качестве бэк-вокалистов, подтанцовки, массовки.

После 1-ой части государственного экзамена - фрагмент урока по работе с вокальным ансамблем (творческим коллективом) - члены ГЭК в закрытом заседании обсуждают итоги выступления и ставит каждому из выпускников предварительные оценки. Оценки эти до сведения студентов не доводятся.

Вторая и третья часть государственного экзамена - исполнение вокального произведения творческим коллективом (вокальным ансамблем) и сольное исполнение номера - в зависимости от количества выпускников, проводится в этот же день, с перерывом после 1-ой части государственного экзамена для отдыха и восстановления голосового аппарата вокалистов (30-45 минут). Порядок номеров составляется с учётом общей постановки концертной программы, необходимости в смене костюмов и изменения внешнего вида (причёска, грим и т.п.). Утверждение порядка номеров должно происходить не позднее, чем за 2 недели до начала итоговой аттестации.

После завершения 2 и 3 части государственного экзамена члены ГЭК на закрытом заседании обсуждают три этапа государственного экзамена и выставляет одну общую оценку. Эти данные доводятся до студентов-выпускников в тот же день.

Примерный репертуарный список для исполнения вокальным ансамблем:

1. Муз. О.Фельцман, ст. М.Тарнич, И.Шаферан. «Ходит песенка по кругу», оригинальная аранжировка В.Андреевой.

2. Муз. П.Аедоницкий, сл. Л.Дербенев. «Для тех, кто ждет», оригинальная аранжировка В.Андреевой.

3. Муз. и сл. А.Цфасман. «Если б не глаза твои», оригинальная аранжировка В.Андреевой.

4. Муз. В. Гаврилина, сл. А.Шульгиной. «Шутка», оригинальная аранжировка В.Андреевой.

5. Муз. Г.Гладкова, сл. В.Лугового. «Проснись и пой», оригинальная аранжировка В.Андреевой.

6. «Somebody knocking at the door» - спиричуэлс

7. Муз. E. Garner «Misty».

8. Муз. Лоры Квинт «Мир в цветах».

9. Муз. С. Павлиашвили «Let's Just Do It».

10. Муз. John Mendel, сл. P. Webster «Тень твоей улыбки».

11. Сл. и муз. Louis Prima «Sing, Sing».

12. Муз. Б. Гибба «How Deep Is Your Love»

13. Муз. R. Rogers, сл. P. Hiscock «Blue Moon».

14. Муз. и сл. J. Garland «In the Mood».

15. Муз. и сл. А.С. Jobim «The Girl from Ipanema».

16. Муз. и сл. M. Jackson «Man In The Mirror».

17. Муз. и сл. M. Jackson «Earth Song».

18. Е. Фролова, М. Цветаева, «Август»

19. Муз. А Рыбников, сл. А.Вознесенский «Аллилуйя»

20. «Born This Way», из репертуара Lady Gaga

21. Дж. Мак-Хью, «На солнечной стороне улицы».

22. Дж. Маркс, «От всего сердца».

23. В. Юменс, «Чай вдвоем».

24. Дж. Гершвин, «Будьте добры».

25. Дж. Гершвин, «Любимый мой».

26. Дж. Керн, «Дым».

27. Дж. Керн, «Минувшие дни».

28. Д. Эллингтон, «Одиночество».

29. М. Джексон, Д. Джексон, Э. Крон, «Blame It on the Boogie» .

30. М. Роувом, Р. Стэннард, «Wannabe».

31. Дж. Гершвин. «Embrace me».

32. Муз. Edwin R. Hawkins «Oh Happy Day» (госпел).

Примерный репертуарный список для сольного номера:

1. «Спасибо, музыка тебе», слова и музыка Т.Гвердцители
2. «Я выхожу на млечный путь», из репертуара В.Черенцовой
3. «Круги на воде», Д.Ставрович, С.Боголюбский
4. «Вечная любовь», слова и музыка М. Легран
5. «Затяжной прыжок», из репертуара Л. Долиной
6. «Стена», из репертуара Л.Долиной
7. «I Will Always Love You», из репертуара W. Houston
8. «Emotions», из репертуара M. Carey
9. «The Show Must Go On», из репертуара F. Mercury
10. «Rolling in the Deep», из репертуара Adele
11. «Billie Jean», из репертуара M.Jackson
12. «I don't know how to love him», из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда»
13. «Rolling in the Deep», из репертуара Adele
14. «Бьет по глазам», из репертуара гр. «Total»
15. Ария Гризабеллы, из мюзикла «Cats» Э.Л.Уэббера
16. «Звать любовь не надо», И.Дунаевский, А.Дактиль
17. «The most beautiful sound», из мюзикла «Вестсайдская история»
18. «Сто часов счастья», К. Орбелян, М. Тушнова.
19. «Cabaret», из мюзикла «Кабаре»
20. «Ты не отсюда», из репертуара Лары Фабиан
21. «Пришла пора соборов кафедральных», из мюзикла «Notre-Dame de Paris»
22. «Feelings», М.Алберт, из репертуара С.Пенкина.
23. «Таю», муз. и сл. А.Шульгин
24. «Я ждал всю жизнь», муз. и сл. А.Чумаков.
25. «Прости за любовь», муз. М.Фадеев, сл. И.Секачев
26. «Свеча горела», сл. Б.Пастернак, муз. Н.Носков
27. «Танцы на стеклах», Максим Фадеев
28. «Свет твоей любви», Л.Стюф, В.Дробыш
29. «Не уходи», муз. и сл. Л.Агутин
30. «Мир без любимого», Ю.Энтин, А.Зацепин

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Холопова В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие: СПб. М. Краснодар: Лань
2. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм: история, теория, практика: учебное пособие СПб. М. Краснодар: Лань
3. Булавинцева Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а cappella: учебное пособие СПб. М. Краснодар: Лань
4. Фоменко Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье: учебное пособие для вузов: Москва : Юрайт, 2024
5. Григорьянц Т.А., Ладутько В.А., Чепурина В.В. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов: Москва : Юрайт, 2023
6. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов: Москва : Юрайт, 2023
7. Коробейников С. С. Режиссура и музыка в театре: учебное пособие для вузов: Москва : Юрайт, 2024
8. Мстиславская Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя: учебник для вузов: Москва : Юрайт, 2024

Дополнительная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие СПб.: М. Краснодар: Лань
2. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов: учебник для вузов: СПб. М. Краснодар: Лань
3. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие: СПб. М. Краснодар: Лань
4. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение: учебное пособие СПб. М. Краснодар: Лань
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие: СПб. М. Краснодар: Лань
6. Чугунов Ю. Н. Эволюция гармонического языка в джазе: учебное пособие: СПб. М. Краснодар: Лань
7. Столяр Р. С. Джаз. Введение в стилистику: учебное пособие СПб. М. Краснодар: Лань