

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по освоению дисциплины

«Основы современного танца»

для обучающихся по направлению подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения

г. Череповец

2024

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель и задачи дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Основы современного танца» представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студентам оптимальным образом организовать процесс самостоятельного или углубленного изучения курса.

Рекомендации составлены таким образом, что большая часть времени отводится на самостоятельную работу. Содержание этих рекомендаций касается:

- планирования и организации времени, необходимого для изучения дисциплины;
- использования материала учебно-методического комплекса;
- подготовки к промежуточной аттестации.

Целью дисциплины «Основы современного танца» является освоение техники и манеры исполнения джазового танца, гармоничное развитие танцевальных навыков обучающихся; приобретение обучающимися базовых знаний, качеств, навыков исполнительства современных танцев.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- элементы и основные комбинации современных видов хореографии, основные стили и жанры танца, рисунок танца;
- основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах современного танца;
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- специфику сценического движения в эстрадно-джазовом исполнительском искусстве
- исторические основы танца;
- систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений.

Уметь:

- создавать художественный сценический образ с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- адаптировать хореографический материал к любому музыкальному произведению, исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
- распределять сценическую площадку, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке;
- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;
- соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно;
- выражать в танце музыкальную мысль исполняемой композиции, придавать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки;
- импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения.

Владеть:

- навыками исполнения на сцене различных видов танца современной хореографии;
- навыками создания и воплощения на сцене художественного образа в произведениях современной хореографии;
- необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и

пластическими формами в эстрадно-джазовом исполнительстве;

– современным лексическим материалом для создания собственных танцевальных композиций;

– необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой;

– набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, выработки правильной постановки позвоночника, свободы корпуса, навыками свободного, красивого движения;

– способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой, способностью придать танцу образную выразительность;

– спецификой исполнения сценических движений в эстрадно-джазовом искусстве, навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма.

При освоении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Знания, полученные в ходе изучения дисциплины, могут служить основой для изучения многих последующих дисциплин.

2. Особое внимание следует уделить практическим занятиям, поскольку это способствует лучшему пониманию и закреплению теоретических знаний.

3. Проводимые в формах практические занятия, дают возможность непосредственно понять алгоритм применения теоретических знаний, излагаемых в учебниках и на лекциях. Поэтому обучающийся должен активно участвовать в выполнении всех видов практических работ – выполнять различные виды упражнений и элементов танцев.

4. Следует иметь в виду, что все разделы и темы дисциплины являются в равной мере важными и часто взаимосвязаны. Как и в любой другой дисциплине, нельзя приступать к изучению последующих разделов, не усвоив предыдущих.

5. Для изучения дисциплины необходимо использовать различные источники: учебные и учебно-методические пособия, справочную литературу, раскрывающую понятийный аппарат, интернет- сайты и тематические порталы. Подробный перечень рекомендуемых источников представлен в последнем разделе данных методических указаний.

При самостоятельной работе с учебниками и учебными пособиями рекомендуется придерживаться определенной последовательности. Читая и конспектируя тот или иной раздел учебника, необходимо твердо усвоить основные определения, понятия и классификации. Формулировки определений и основные классификации надо знать на память. После усвоения соответствующих понятий, процедур и методов следует проанализировать примеры их практического применения, закрепляя тем самым проработанный теоретический материал – выполнять упражнения, элементы танца.

Образовательные технологии

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций при изучении дисциплины предусмотрены следующие образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникативные технологии, позволяющие овладевать и свободно оперировать большим запасом знаний путем самостоятельного изучения профессиональной литературы, применения новых информационных технологий, включая использование технических и электронных средств получения информации.

2. Проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать средства для их решения.

3. Практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений и навыков, позволяющих качественно осуществлять профессиональную деятельность.

4. Личностно-ориентированные технологии, обеспечивающие в ходе учебного процесса

учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности учебном процессе.

5. Здоровьесберегающие технологии, позволяющие равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ.

Тематический план дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/
	Раздел 1. Основы современного танца
1.1	История развития современного танца /Лек/
1.2	Основные принципы джаз-модерн танца. Поза коллапса. Изоляция и полицентрия. /Пр/
1.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям Работа над изоляцией движений /Ср/
1.4	Музыкально-ритмические композиции для освоения современного танца /Лек/
1.5	Contraction и release. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа./Пр/
1.6	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Работа над мультипликацией /Ср/
1.7	Направления искусства танца /Лек/
1.8	Акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо /Пр/
1.9	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Самостоятельная отработка: акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо /Ср/
1.10	Использование современных форм хореографии в постановке целостного хореографического произведения /Лек/
1.11	Комбинация или импровизация. Упражнения для позвоночника. Уровни. Передвижение в пространстве. Комбинация или импровизация. /Пр/
1.12	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям: «Освоение ритмического канона». Самостоятельная отработка упражнений для позвоночника. /Ср/
1.13	Использование всех форм современного танца (соло, дуэты, группы, формейшн и пр.) /Лек/
1.14	Распространенные комбинации: крест, квадрат, полукруги, круги /Пр/
1.15	Усвоение текущего материала. Подготовка к практическим занятиям: классического экзерсиса: rond de jambe par terre, battement frappe, battement fondu, rond de jambe en l'air, grand battement. Самостоятельная отработка упражнений крест, квадрат, полукруги, круги /Ср/
1.16	Виды движений: Adagio. Изгибы торса. Twist или изгиб позвоночника. /Пр/
1.17	Самостоятельная работа. Работа над движением ног, движением корпуса, позы и положения, вращения, вспомогательные динамические движения и связующие шаги/Ср/
	Раздел 2. Подготовка и сдача промежуточной аттестации
2.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Подготовка к промежуточной аттестации /КСР/
2.2	Сдача промежуточной аттестации /ИКР/

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Контрольная работа рассматривается как разновидность самостоятельной работы обучающихся, которая направлена на формирование умений самостоятельно работать с теоретическим материалом, анализировать важнейшие категории дисциплин, устанавливать взаимосвязь между их главными понятиями. В ходе выполнения контрольной работы

обучающийся должен научиться определять практическую направленность и значимость дисциплины, ее связь с другими учебными дисциплинами.

Данные методические рекомендации призваны помочь обучающимся успешно выполнить контрольную работу, а также научить их органично объединять лекционную форму обучения с систематической работой над учебниками, учебными пособиями, поскольку самостоятельная работа обучающихся заочной формы обучения – это важный элемент в овладении содержанием учебной дисциплины и формирования соответствующих компетенций, определенных рабочей программой дисциплины.

Контрольная работа выполняется в виде реферата. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы.

Основные этапы работы обучающегося при выполнении контрольной работы

Для выполнения контрольной работы необходимо:

1. Предварительно ознакомиться с программой курса дисциплины.

При подготовке к выполнению контрольной работы обучающемуся необходимо тщательно проработать теоретический материал всех разделов лекций, обращая особое внимание на основные понятия и терминологию, которая используется в дисциплине. Кроме курса лекций рекомендуется пользоваться литературой.

2. Правильно выбрать вариант.

3. Подобрать литературу по варианту контрольной работы и составить перечень использованных информационных ресурсов.

Подбор литературы к вопросам контрольной работы начинается с основных трудов по дисциплине. Основная литература по вопросам контрольной работы указана в рабочей программе дисциплины. Кроме основной, необходимо использовать и дополнительную литературу. Она подбирается обучающимися самостоятельно. Для этого целесообразно использовать справочники и каталоги электронных библиотек, указатели журнальных статей, библиографические издания и др.

4. Правильно обработать материал и корректно изложить его в контрольной работе.

Одним из важнейших требований, предъявляемых к контрольной работе, является их самостоятельное, творческое выполнение. Самостоятельно выполненная, глубоко продуманная контрольная работа способствует получению прочных знаний.

Работа должна быть написана простым языком. Следует избегать книжных выражений и фраз. Обучающийся должен сам формулировать свои мысли, не допускать повторений, внимательно следить за тем, чтобы в работе отсутствовали противоречия между отдельными положениями. По возможности следует использовать в работе и опыт своей практической деятельности.

Структура контрольной работы. Типовую структуру письменной работы определяют ряд стандартов. Независимо от того, на каком фактическом материале выполнена работа, она должна включать следующие элементы:

1. титульный лист;

2. основная часть (теоретическая);

3. список использованных источников;

Работу должны отличать четкость построения; логическая последовательность изложения материала, раскрывающего тему работы; убедительность аргументации; краткость и четкость формулировок.

Титульный лист. Титульный лист является первым листом письменной работы и должен содержать четко установленные реквизиты.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной

работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса и правильно выполнить практические задания.

Объем контрольной работы

до 20 печатных листов

Требования к оформлению контрольной работы

Оформление письменной работы осуществляется в соответствии со следующими требованиями

– письменная работа выполняется на листах формата А4 и должна быть сброшюрована в папке такого же формата;

– текст печатается 14 шрифтом с интервалом 1,5;

– поля должны оставаться по всем четырем сторонам листа. Размер левого поля 25 мм, правого 10 мм; размер верхнего и нижнего полей не менее 15 мм;

– каждая страница письменной работы должна иметь порядковый номер, который ставится арабскими цифрами посередине страницы или в верхнем правом углу без других дополнительных знаков. Нумерация должна быть следующей: первой страницей является титульный лист, второй - содержание, третьей – введение. При этом титульный лист считается первым, но сам не нумеруется;

– при использовании в письменной работе цитат, мыслей и положений других авторов на них необходимо делать ссылки. Последние могут быть: 1. внутритекстовыми – пишутся сразу после цитаты в скобках; 2. подстрочными, когда после цитаты ставится порядковый номер ссылки на данной странице, а название литературного источника с соответствующим номером размещается под текстом страницы;

– список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или по первому слову в наименовании литературного источника. В обязательном порядке указываются выходные данные.

Примерный перечень тем рефератов для контрольной работы

1. Основные виды мизансцен (индивидуальная, групповая, массовая). Статичная и динамичная мизансцены. Принцип контраста.

2. Мизансцена тела (мимика, жесты, движение, ракурсы, позы). Действенность мизансцены.

3. Образность мизансцены. Эмоциональное воздействие мизансцены.

4. Графика мизансцены и топономика мизансцены. Темпо-ритм.

5. Многообразие передачи ощущений и чувств исполнителя посредством пластических форм.

6. Хореография в спектаклях, кино, мюзиклах, театрализованных шоу как выразительное средство.

7. Художественные особенности историко-бытовых танцев. Павана, Вольта, Бурре, Бранль, Менуэт, Вольта, Куранта, Гавот, Жига, Вальс, Полонез, Полька, Мазурка, Французская кадрили, Контраданс, Галоп, Чарльстон, Чача-ча, Танго, Квикстеп, Рок –н –ролл, Вальс XX века. Стилль диско 80-х гг. XX века.

8. Изучение особенностей танцевальной пластики модерн. Танец модерн. Основные этапы становления танца модерн.

9. Эксперименты в области движения Ф. Дельсарта, Ж. Далькроза.

10. Мировоззрение и философия как основа творчества «пионеров» модерна: Лон Фуллер, Рут Сен-Дени, Тед Шоун, Айседора Дункан.

11. Превращение танца модерн в определенную танцевальную систему в творчестве Теда Шоуна, Рудольфа фон Лабана, Курта Йосса, Мэри Вигман.

12. Сиюминутность и импровизационный характер танца.

13. Школы Марты Грэхем, Дорис Хамфри, Хосе Лигмона.

14. Представители пост-модерна: Мерс Кеннингем, Пол Тейлор, Гриша Браун. Слияние джазтанца и танца модерн в творчестве Джека Коула, Гаса Джордано, А. Эйли и др. Contraction and release – базовые понятия техники модерн-танца.

15. Пластическое изучение положений contraction и release. Построение комбинаций. Координация.

16. Освоение упражнений на развитие координации в стиле модерн-танца.

17. Сложные технические комбинации на координацию. Партер. Роль движений на полу в модерн-танце.

18. Пластические комбинации в партере. Использование индивидуальных особенностей исполнителя в танцмодерн.

19. Изучение и освоение основных движений стиля hip-hop.

20. Постановка танца в стиле hip-hop. Старая и новая школы hip-hop.

21. Влияние «уличных» танцоров на формирование стилей и направлений современного танцевального искусства.

22. Группа направлений street dance. Изучение стиля фанк. Особенности стиля. Сочетание стиля фанк и классического джаза.

23. Импровизация в современной хореографии. Импровизация педагога и постановщика как одна из главных отличительных черт современной хореографии.

24. Импровизация в композиции танца. Актерские тренировки.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации. Письменная работа предварительно оценивается преподавателем. После этой проверки обучающийся должен устранить все сделанные преподавателем замечания, если таковые имеются, и подготовиться к защите контрольной работы.

3 ПОДГОТОВКА К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

На промежуточную аттестацию выносятся по два-три танца каждого пройденного раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Промежуточная аттестация проводится в форме показа.

Примерные задания для промежуточной аттестации.

1. Поза коллапса.

2. Изоляция и полицентрия.

3. Полиритмия.

4. Мультиципликация.

5. Координация.

6. Импульс и управление.

7. Contraction and release.

8. Уровни.

9. Постановка корпуса, основные понятия.

- «вертикаль»;

- «лифт»;

- «contraction»;

- «спираль»;

- «flat back»;

- «баланс»;

- «параллель».

10. Позиция рук.

- нейтральное или подготовительное положение;
- press-position;
- I позиция;
- II позиция;
- III позиция;
- jerk position.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
1. Рекомендуемая литература				
1.1. Основная литература				
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Баглай В.Е.	Этническая хореография народов мира: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л1.2	Зыков А.И.	Современный танец для студентов театральной специализации: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
1.2. Дополнительная литература				
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л2.1	Богданов Г.Ф.	Основы хореографической драматургии: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.2	Александрова Н.А., Малашевская Е.Н.	Классический танец для начинающих. + DVD: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.3	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС