

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по освоению дисциплины

«История эстрадной музыки»

для обучающихся по направлению подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения

г. Череповец
2024

1.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель и задачи дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины «История эстрадной музыки» представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студентам оптимальным образом организовать процесс самостоятельного или углубленного изучения курса.

Рекомендации составлены таким образом, что большая часть времени отводится на самостоятельную работу. Содержание этих рекомендаций касается:

- планирования и организации времени, необходимого для изучения дисциплины;
- использования материала учебно-методического комплекса;
- работы с литературой;
- подготовки к промежуточной аттестации.

Целью освоения дисциплины «История эстрадной музыки» является изучение исторических процессов, оказавших влияние на формирование эстрадно-джазового искусства в его современном виде.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития эстрадно-джазовой музыки
- стили и жанры эстрадно-джазовой музыки
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования эстрадно-джазовой музыки

Уметь:

- применять теоретические и исторические знания при анализе музыкальных произведений
- анализировать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
- выявлять жанрово стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
- анализировать музыкальное произведение в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Владеть:

- навыками использования музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и

событий

– навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов

– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

При освоении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Знания, полученные в ходе изучения дисциплины, могут служить основой для изучения многих последующих дисциплин.

2. Изучение курса должно вестись систематически и сопровождаться составлением подробного конспекта. В конспект рекомендуется включать все виды учебной работы: лекции, самостоятельную проработку учебников и рекомендуемых источников, подготовка докладов и презентаций, ответы на вопросы и другие задания, представленные в методических указаниях для самостоятельной работы студентов. Самостоятельно прослушивать музыкальные произведения, выполнять их анализ, согласно методике, применяемой на практических занятиях

3. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспекту лекций рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины раздела, затем ответить на вопросы. Такой метод дает возможность самостоятельно проверить готовность к практическому занятию или к промежуточной аттестации.

4. Особое внимание следует уделить практическим занятиям, поскольку это способствует лучшему пониманию и закреплению теоретических знаний.

5. Проводимые в различных формах практические занятия (дискуссии, обсуждения, анализ), дают возможность непосредственно понять алгоритм применения теоретических знаний, излагаемых в учебниках и на лекциях. Поэтому обучающийся должен активно участвовать в выполнении всех видов практических работ.

6. Следует иметь в виду, что все разделы и темы дисциплины являются в равной мере важными и часто взаимосвязаны. Как и в любой другой дисциплине, нельзя приступать к изучению последующих разделов, не усвоив предыдущих.

7. Для изучения дисциплины необходимо использовать различные источники: аудио- и видеозаписи исполнения музыкальных произведений, учебники, учебные и учебно-методические пособия, справочную литературу, раскрывающую понятийный аппарат, интернет- сайты и тематические порталы. Подробный перечень рекомендуемых литературных источников представлен в последнем разделе данных методических указаний.

При самостоятельной работе обучающийся должен самостоятельно прослушать музыкальные произведения, выполнять их анализ, согласно методике, применяемой на практических занятиях.

Процесс обучения

В процессе изучения дисциплины обучающийся обязан активно

использовать все формы обучения: посещать лекции и практические занятия, получать консультации преподавателя и выполнять все виды самостоятельной работы, предусмотренной учебным планом и рабочей программой дисциплины. Процесс изучения дисциплины включает в себя:

1. Работу под руководством преподавателя (лекции, практические занятия).

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них студент получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов. Предполагается, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендованным программой. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендовано вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуются задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Практические занятия направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических вопросов. Студенты под руководством преподавателя обсуждают дискуссионные вопросы, решают задачи, рассматривают различные ситуации и отвечают на вопросы, закрепляя приобретенные знания. Для успешного участия в практическом занятии студенту следует тщательно подготовиться.

2. Самостоятельная работа. К самостоятельной работе в ходе изучения дисциплины относят: подготовку к практическим занятиям: индивидуальную работу с литературой, конспектами лекций, самостоятельный поиск и изучение литературы, интернет-источников; выполнение индивидуальных заданий; подготовку к промежуточной аттестации.

Распределение различных видов самостоятельной работы определяется рабочей программой дисциплины.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим занятиям является самостоятельная работа с аудио- видео записями музыкальных разных произведений, учебно-методическими материалами по следующей схеме: повторение лекционного материала, углубленное изучение рекомендуемых источников.

Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить

список вопросов и на занятии задать их преподавателю.

3. Контроль текущей успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль осуществляется в виде выполнения рефератов и позволяет оценить степень освоения студентами отдельных материалов дисциплины. Промежуточная аттестация, как правило, проводится в устной форме в виде получения ответов на вопросы из перечня вопросов для промежуточной аттестации.

Подготовка к промежуточной аттестации осуществляется в следующем порядке: ознакомление с перечнем вопросов; повторение лекционного материала и конспектов, созданных студентами в ходе подготовки к практическим занятиям и самостоятельного изучения дисциплины; консультация с преподавателем по вопросам, в которых студент не смог разобраться самостоятельно.

Образовательные технологии

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций при изучении дисциплины предусмотрены следующие образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникативные технологии, позволяющие овладевать и свободно оперировать большим запасом знаний путем самостоятельного изучения профессиональной литературы, применения новых информационных технологий, включая использование технических и электронных средств получения информации.

2. Проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать средства для их решения.

3. Практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений и навыков, позволяющих качественно осуществлять профессиональную деятельность.

4. Личностно-ориентированные технологии, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности учебном процессе.

5. Здоровьесберегающие технологии, позволяющие равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ.

Программа дисциплины предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Эффективность применения интерактивных форм обучения обеспечивается реализацией следующих условий:

– создание диалогического пространства в организации учебного процесса;

- использование принципов социально-психологического обучения;
- формирование психологической готовности преподавателей к использованию интерактивных форм обучения, направленных на развитие внутренней активности студентов.

Основой поддержки процесса образования являются современные информационные технологии.

Структура и содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/
	Раздел 1. История возникновения и развития эстрадной и джазовой музыки II половины XIX и начала XX века
1.1	Массовое музыкальное искусство. Зарубежная эстрадная и джазовая музыка /Лек/
1.2	Массовое музыкальное искусство. Зарубежная эстрадная и джазовая музыка. Прослушивание и анализ произведений /Пр/
1.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Понятие «джаз»; социальные и художественные предпосылки его появления и распространения», «Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского музыкального языка». /Ср/
1.4	Музыкальная эстрада начала XX века в России /Лек/
1.5	Музыкальная эстрада начала XX века в России. Прослушивание и анализ произведений /Пр/
1.6	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Афроамериканские и европейские традиции в джазе», «Театр менестрелей и его черты в джазовой и эстрадной музыке XX века». /Ср/
1.7	Советская музыкальная эстрада 20-х-50-х годов /Лек/
1.8	Советская музыкальная эстрада 20-х-50-х годов. Прослушивание и анализ произведений /Пр/
1.9	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Особенности европейского джаза (Франция, Бельгия, Германия, Польша и др.)». «Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Фолк-джаз («четвёртое течение»). Босса-нова» /Ср/
	Раздел 2. Эстрадная и джазовая музыка от 20х годов XX века по настоящее время
2.1	Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80-х годов /Лек/
2.2	Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80-х годов. Прослушивание и анализ произведений /Пр/
2.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Уорк-сонг 18-19 вв. Традиции креолов в джазе», «Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри». /Ср/
2.4	Советская музыкальная эстрада 60-х-90-х годов /Лек/
2.5	Советская музыкальная эстрада 60-х-90-х годов. Прослушивание и анализ произведений /Пр/
2.6	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг». «Чикагский джазовый стиль». «Диксиленд и его роль в джазовой музыке XX века». «Понятие свинга в джазовой музыке». «Основные отличительные стилиевые черты свинга». /Ср/
2.7	Обзор современных направлений эстрадно-джазовой музыки /Лек/
2.8	Обзор современных направлений эстрадно-джазовой музыки /Пр/

2.9	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Третье направление»: творчество Микаэла Таривердиева «Третье направление»: творчество Алексея Рыбникова. «Третье направление»: творчество Владимира Дашкевича. «Третье направление»: творчество Геннадия Гладкова /Ср/
	Раздел 3. Подготовка и сдача промежуточной аттестации
3.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Подготовка к процедуре промежуточной аттестации /КСР/
3.2	Сдача промежуточной аттестации /ИКР/

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Целями выполнения обучающимися практических работ, являются:

- обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам учебных дисциплин;
- формирование компетенций (части компетенций) познавательной деятельности (критическое мышление; разрешение проблемных ситуаций, умение структурировать и преобразовывать информацию; способность к приращению накопленных знаний);
- выработка при решении поставленных задач, профессионально значимых качеств (способность обучаться самостоятельно; готовность решать сложные вопросы, проявлять творческую инициативу и пр.);
- приближение учебного процесса к реальным условиям работы того или иного специалиста.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков анализа музыкальных произведений различных эпох и жанров, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Студентам следует при подготовке к практическим занятиям:

- ознакомиться с темой и планом занятия, чтобы выяснить круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии;
- прослушать аудиозаписи музыкальных произведений той эпохи, которую предстоит рассматривать на практических занятиях;
- внимательно прочитать материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выписать основные термины;
- уяснить, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;

– рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации.

Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам. Практическое занятие начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, идет прослушивание произведения или его части и анализ этого произведения. Обсуждение произведения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам.

В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний.

При подготовке к практическим занятиям студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает в конце семинара, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с ними. Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, излучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

При подготовке к семинарским занятиям каждому обучающемуся предлагается подготовить реферат по одной из тем перечня.

Методика написания рефератов

Реферат – это один из видов учебной работы. Рефераты могут быть представлены как:

– результат реферирования одной или нескольких книг и/или статей по определенной теме. Это краткий обзор основного содержания выбранных источников.

– краткое раскрытие определенной темы, по которой отражена степень изученности данной проблемы, ее дискуссионность и дает свое понимание рассматриваемых вопросов.

Реферат, как письменная работа обучающегося, предполагает определенную организацию его подготовки и написания, а также соблюдения требований, которые к нему предъявляются.

Обучающийся самостоятельно или с помощью преподавателя выбирает из списка, тему для своего реферата. Тема реферата может быть предложена обучающимся помимо указанного списка, но она обязательно должна быть согласована с преподавателем.

Желательно чтобы реферат начинался с небольшого введения, в котором обоснован выбор темы, раскрыта структура плана и дан анализ литературы, по которой будет написан реферат. Целесообразно завершить реферат краткими выводами и предложениями, вытекающими из текста работы. Текст должен иметь характер самостоятельного изложения. Не допускается дословное переписывание материалов из источников без соответствующих ссылок. Ссылками на источник (Автор. Название. Год и место издания. Страница) оформлены прямые цитаты из текста используемых изданий, а именно: мнение, высказывание, приведенные факты, а также материалы, размещенные в сети Интернет с соответствующими адресами. Сноски должны быть, оформлены единообразно. Сноски в тексте работы могут быть как постраничными, так и концевыми. В последнем случае они должны корреспондировать со списком литературы, приведенном в финале работы. Например, сноска типа [6, 148] непосредственно в тексте означает ссылку на источник.

Выбор темы. Для того чтобы выбор темы осуществлялся правильно, обучающемуся вначале следует внимательно посмотреть соответствующий раздел курса (по программе данного курса, учебнику или учебному пособию, плану практических занятий). Это поможет лучше представить содержание, объем и основные вопросы избираемой темы, связать их с интересами обучающегося в той или иной области знаний. При этом не следует ориентироваться на тему, которая показалась более легкой.

Тема реферата раскрывается на основе изучения основной и дополнительной литературы, а не только на базе материалов учебников и учебных пособий. В списке литературы должно быть не менее 5 названий различных источников (монографий, журнальных статей, справочников и официальных документов).

Примерный перечень тем рефератов

1. Зарождение, становление и развитие жанра блюза, его особенностей и отличительных черт.

2. Джаз. Особенности зарождения жанра, его первых представителей, солистов.

3. Свинг. Понятие диксиленд, его отличительные особенности жанра, эстетика, лучшие образцы жанра, музыкальные особенности.

4. Бибоп. Особенности стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.

5. Особенности стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.

6. Основные современные стили джаза, их особенностей и отличительных черт, основных представителей и лучших музыкальных образцов.

7. Рок. Зарождение и развитие жанра, основных представителей, лучших музыкальных образцов.

8. Рок-н-ролл. Особенности стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.

9. Классический рок. Основные разновидности рока, их особенностей и отличительных черт, основных представителей и лучших музыкальных образцов.

10. Русский рок, его основных представителей, особенностей и отличительных черт, характерных для русской музыкальной культуры на примерах лучших музыкальных образцов.

11. Соул. Изучение особенностей стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.

12. Ритм-энд-блюз. Изучение особенностей стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.

13. Регги. Изучение особенностей стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.

14. R&B. Изучение особенностей стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.

15. Исполнитель, композитор и слушатель: аспекты коммуникации.

16. Личность исполнителя. Развитие артистических способностей и музыкальной культуры.

17. Музыкальное исполнительство как компонент художественного процесса в сфере музыки.

18. Музыкально-педагогические системы и методические взгляды крупнейших деятелей исполнительской культуры.

19. Категория исполнительского стиля и факторы его формирования, соотношение исполнительского стиля и стилистики исполняемого произведения.

20. Выразительные средства исполнительского искусства и их соотношение с нотным текстом.

21. Новые задачи, которые ставят перед исполнителями современные композиторы.

22. Создание электронных музыкальных инструментов и новые исполнительские возможности.

Оформление реферата. Размер реферата не должен быть излишне большим. Минимальный объем 10 (десять) страниц стандартного формата А4, максимальный 20 (двадцать) страниц машинописного текста через 1,5 (полтора) межстрочных интервала шрифтом 14-го размера. Реферат выполняется на стандартных листах формата А4 (210 x 297 мм). Ориентация текста книжная (лист располагается вертикально). Текст наносится постранично только с одной стороны листа, двустороннее расположение текста на листе недопустимо.

Поля и отступы текста: левое поле – 30 мм, правое поле – 15 мм, верхнее и нижнее поля – по 20 мм. Оформлять границы полей в виде рамок не нужно.

Нумерация страниц начинается с титульного листа. Титульный лист считается первой страницей, но номер «1» на нем не проставляется. На второй странице располагается «Содержание» работы. В «Содержании» напротив соответствующих разделов должны быть проставлены номера страниц, с которых они начинаются.

На титульном листе реферата содержится следующая информация: наименование вуза, название темы, аббревиатура студенческой группы, фамилия и инициалы обучающегося, фамилия и инициалы преподавателя, а также его ученая степень и должность, город и текущий год.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Контрольная работа рассматривается как разновидность самостоятельной работы обучающихся, которая направлена на формирование умений самостоятельно работать с теоретическим материалом, анализировать важнейшие категории дисциплин, устанавливать взаимосвязь между их главными понятиями. В ходе выполнения контрольной работы обучающийся должен научиться определять практическую направленность и значимость дисциплины, ее связь с другими учебными дисциплинами.

Данные методические рекомендации призваны помочь обучающимся заочной формы обучения успешно выполнить контрольную работу, а также научить их органично объединять лекционную форму обучения с систематической работой над учебниками, учебными пособиями, поскольку самостоятельная работа обучающихся – это важный элемент в овладении содержанием учебной дисциплины и формирования соответствующих компетенций, определенных рабочей программой дисциплины.

Основные этапы работы обучающегося при выполнении контрольной работы

Для выполнения контрольной работы необходимо:

1. Предварительно ознакомиться с программой курса дисциплины.

При подготовке к выполнению контрольной работы обучающемуся необходимо тщательно проработать теоретический материал всех разделов лекций, обращая особое внимание на основные понятия и терминологию, которая используется в дисциплине. Кроме курса лекций рекомендуется пользоваться литературой.

2. Правильно выбрать вариант.

3. Подобрать литературу по варианту контрольной работы и составить перечень использованных информационных ресурсов.

Подбор литературы к вопросам контрольной работы начинается с основных трудов по дисциплине. Основная литература по вопросам контрольной работы указана в рабочей программе дисциплины. Кроме основной, необходимо

использовать и дополнительную литературу. Она подбирается обучающимися самостоятельно. Для этого целесообразно использовать справочники и каталоги электронных библиотек, указатели журнальных статей, библиографические издания и др.

4. Правильно обработать материал и корректно изложить его в контрольной работе.

Одним из важнейших требований, предъявляемых к контрольной работе, является их самостоятельное, творческое выполнение. Самостоятельно выполненная, глубоко продуманная контрольная работа способствует получению прочных знаний.

Работа должна быть написана простым языком. Следует избегать книжных выражений и фраз. Обучающийся должен сам формулировать свои мысли, не допускать повторений, внимательно следить за тем, чтобы в работе отсутствовали противоречия между отдельными положениями. По возможности следует использовать в работе и опыт своей практической деятельности.

Контрольная работа включает два задания: два теоретических вопроса. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы.

Структура контрольной работы. Типовую структуру письменной работы определяют ряд стандартов. Независимо от того, на каком фактическом материале выполнена работа, она должна включать следующие элементы:

1. титульный лист;
2. оглавление (содержание);
3. основная часть (теоретическая);
4. список использованных источников;
5. приложения (при необходимости).

Работу должны отличать четкость построения; логическая последовательность изложения материала, раскрывающего тему работы; убедительность аргументации; краткость и четкость формулировок.

Титульный лист. Титульный лист является первым листом письменной работы и должен содержать четко установленные реквизиты.

Оглавление (содержание). В содержании последовательно перечисляют наименования разделов (глав), подразделов (параграфов), а также указывают номера страниц, на которых размещается начало разделов (подразделов). Содержание должно включать все заголовки, имеющиеся в работе, в том числе список литературы и приложения.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса.

Первое задание – письменный ответ на теоретический вопрос, который выбирается из списка вопросов для контрольной работы.

Второе задание – письменный ответ на теоретический вопрос, который выбирается из списка вопросов для контрольной работы.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации.

Объем контрольной работы

до 20 печатных листов

Требования к оформлению контрольной работы

Оформление письменной работы осуществляется в соответствии со следующими требованиями

– письменная работа выполняется на листах формата А4 и должна быть сброшюрована в папке такого же формата;

– текст печатается 14 шрифтом с интервалом 1,5;

– поля должны оставляться по всем четырем сторонам листа. Размер левого поля 25 мм, правого 10 мм; размер верхнего и нижнего полей не менее 15 мм;

– каждая страница письменной работы должна иметь порядковый номер, который ставится арабскими цифрами посередине страницы или в верхнем правом углу без других дополнительных знаков. Нумерация должна быть следующей: первой страницей является титульный лист, второй - содержание, третьей – введение. При этом титульный лист считается первым, но сам не нумеруется; в общую нумерацию входят список использованной литературы и приложения.

– таблицы в тексте размещаются после первого упоминания о них или на следующей странице с указанием номера, наименование таблицы и источника таблицы;

– при использовании в письменной работе цитат, мыслей и положений других авторов на них необходимо делать ссылки. Последние могут быть: внутритекстовыми – пишутся сразу после цитаты в скобках; подстрочными, когда после цитаты ставится порядковый номер ссылки на данной странице, а название литературного источника с соответствующим номером размещается под текстом страницы;

– список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или по первому слову в наименовании литературного источника, делается сквозная нумерация. В обязательном порядке указываются выходные данные.

Задания для контрольной работы

Задание 1

1. Влияние «театра менестрелей» на эстетику и оригинальность музыкального языка эстрадной и джазовой музыки (ансамбль Эммета «Вирджинские менестрели», баллады Фостера).

2. Рэгтайм – одна из ярчайших проявлений эстрадной музыкальной культуры предджазовой эпохи.

3. Творчество Скотта Джоплина.

4. Становление классического блюза.

5. Влияние блюза на эстрадную и джазовую музыку XX века.

6. Вокальный и инструментальный типы блюза.

7. Приемы блюзового исполнительства (интонирование, гармоническая вариантность, стоп-таймы, брейки).

8. Репертуар выдающихся вокалистов блюза – Бесси Смит, "Ма" Рэйни, Верта "Чиппи" Хилл, Айда Кокс и другие. Спиричуэлс, трудовые песни.

9. Ранний "архаический" джаз как необходимая основа для появления и развития "классического" джаза.

10. Стилистические особенности, музыкальный язык, инструментарий "архаического" джаза.

11. Эстрадная музыка как самостоятельный жанр музыкального искусства.

12. Эстрадное исполнительство, его сущность и специфика.

13. Истоки русской народной музыкальной эстрады, ее особенности в творчестве скоморохов народность, идейность, демократичность, общедоступность, и т.д.).

14. Основные жанры музыкальной эстрады конца XIX – начала XX века (романсы, песни, танцы, инструментальные пьесы, цыганские песни и романсы). Репертуар народной музыкальной эстрады. Творчество В. Паниной, А. Вяльцевой, К. Кремер, А. Вертинского.

15. 20-е годы - Период становления и утверждения новых принципов и форм советской музыкальной эстрады.

16. Специфические черты эстрады. Советский джаз – новый жанр музыкальной эстрады.

17. Л. Л. Верпаховского и их репертуар.

18. Первый профессиональный коллектив "Ама-Джаз" А. Цфасмана и его репертуар. Творчество А. Цфасмана, и его роль в создании жанра эстрадной и джазовой инструментальной музыки.

19. Ленинградские джаз-оркестры И. Теплицкого, Б. Крупышева, их репертуар.

20. Ленинградская джаз-капелла – пропагандист и создатель первого советского джазового репертуара.

Задание 2

1. Л. Утесов и его новаторство в органичном соединении музыкального языка с выразительными средствами театра. Роль джазовых в развитии советского эстрадного искусства

2. Свинг как основной стиль джаза. Исполнительские принципы оркестра Бенни Гудмена – законодателя "эпохи свинга".

3. Репертуар негритянских оркестров 30-х годов. Творчество Д. Эллингтона.

4. Специфика оркестра Д. Эллингтона (индивидуальная яркость солистов-инструменталистов, сочетание авторского текста синхронизации, коллективный характер создания некоторых пьес, необычный подбор тембров, смелый мелодико-гармонический язык).

5. Репертуар оркестра Дюка Эллингтона. «Каунт» Бэйси и развитие джазовой аранжировки. Бибоп – первый стиль современного импровизационного джаза.

6. Стилистические особенности и исполнительские принципы "прохладного джаза" (кул). Экспрессивный стиль хард-боп.

7. Развитие эстрадно-вокального искусства.

8. Дальнейшее развитие главного направления джаза-мейнстрим (Оскар Питерсон, Дейв Брубек, Диззи Гиллеспи, С. Роллинс, оркестры Густава Брома, М. Фергесона). Краткий обзор репертуара европейских джазовых коллективов.

9. Репертуар оркестров системы Всесоюзного радио (Ю. Силантьева, А. Владимирцева, Р. Меркулова, Т. Ахмедова и др.). Репертуар ведущих гастролирующих оркестров (О. Лундстрема, Л. Утесова, Э. Рознера, К. Орбеляна, К. Певзнера, Приокского молодежного оркестра А. Кролла, «Днипро» И. Петренко и Г. Гачечеладзе и других).

10. Инструментальные сочинения советских композиторов. Жанр инструментального джазового кинцента в творчестве М. Кажлаева., И. Якушенко, Б. Троцюка, У. Найссо.

11. Репертуар оркестра В. Силантьева, «ВИА-66» Ю. Саульского и его репертуар. Размежевание эстрадной музыки и джаза.

12. Становление малых джазовых инструментальных импровизационных ансамблей. Репертуар ведущих джазовых ансамблей 60-х годов (Ленинградский диксиленд, квартет Г. Гараняна – А. Громина, квинтет Г. Гольштейна – К. Носова, трио И. Бриля, квинтет В. Сакуна, трио Г. Лукьянова).

13. Вокально-инструментальные ансамбли – новая форма эстрадного исполнительства.

14. Первые советские вокально-инструментальные ансамбли – "Поющие гитары", «Тайя», "Орэро", "Лайне" и другие. Репертуар ВИА. Развитие вокального искусства.

15. Появление «инструментального пения» (стиль "скэт"), Элла Фитцджеральд, С. Воэн.

16. Основные направления развития эстрадной и джазовой музыки 70-х годов.

17. Дальнейшее совершенствование традиционных форм джазовой музыки 70-80-х гг.

18. Расширение стилистических границ джаза. Характеристика отдельных стилей рок-музыки и их представителей.

19. Джаз, эстрадная и легкая инструментальная музыка, эстрадная массовая песня, рок-музыка – основные направления современной музыкальной эстрады.

20. Характеристика стилей современной джазовой музыки и их представители.

21. Национальные школы мировой джазовой музыки (американская, советская, польская и другие). Обзор репертуара джазовых коллективов.

22. Эстрадная массовая песня в творчестве Р. Паулса, Ю. Саульского, Д. Тухманова, А. Пахмутовой, Е. Мартынова, Г. Мовсисяна. ВИА – жанр советской популярной музыки.

23. Краткий анализ развития российской эстрадной музыки на современном этапе.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Письменная работа предварительно оценивается преподавателем. После этой проверки обучающийся должен устранить все сделанные преподавателем замечания, если таковые имеются, и подготовиться к защите контрольной работы.

4 ПОДГОТОВКА К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Изучение каждой дисциплины завершается промежуточной аттестацией. Подготовка к промежуточной аттестации способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к промежуточной аттестации, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. В период прохождения промежуточной аттестации обучающийся демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Требования к организации подготовки те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий, утренние и дневные часы. В перерывах между занятиями рекомендуются прогулки на свежем воздухе, неустойчивые занятия спортом. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к промежуточной аттестации у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных конспектов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время промежуточной аттестации для систематизации знаний.

Правила подготовки к промежуточной аттестации:

Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно вопросам промежуточной аттестации (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!).

Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

В период прохождения промежуточной аттестации обучающийся имеет право составить план или изложить полный ответ на заданный вопрос зачетного билета. Написанное нужно на всякий случай, чтобы помочь выходу из непредвиденной ситуации. Наметив структуру ответа, необходимо обратиться к литературе. На основе обращения — воспроизвести для себя важнейшие источники. Затем — продумать, как увязать содержание вопросов, на которые будут даваться ответы, с содержанием источников

Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Содержательная сторона ответа предполагает, как минимум, следующее:

1) студент должен показать, что по вопросам билета им прочитано; изложить свою точку зрения;

2) изложить, на что конкретно нацеливает его как будущего специалиста содержание вопросов, по которым он дает ответ (важность последнего момента связана с тем, что через него проявляется методологическая культура обучающегося, студент демонстрирует этим, что дал ему изученный и сдаваемый курс).

Формальная сторона ответа предполагает: обоснование каждого из высказываемых положений, избежание декларативности, максимальную полноту изложения, недопущение пробелов, последовательность изложения (каждый из вопросов должен логически вытекать из предыдущего и логически подготавливать последующий).

Список вопросов для промежуточной аттестации

1. Понятие «джаз»; социальные и художественные предпосылки его появления и распространения.

2. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского муз. языка.
3. Афроамериканские и европейские традиции в джазе.
4. Театр менестрелей и его черты в джазовой и эстрадной музыке XX века.
5. Уорк-сонг XVIII-XIX вв. Традиции креолов в джазе.
6. Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри.
7. Традиции кантри в поп-музыке 70-х гг. XX века. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк-джаз, фолк-рок).
8. Архаический блюз - жанр негритянского фольклора. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии.
9. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд). Ритм-энд-блюз.
10. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке.
11. Рэгтайм - истоки особенности жанра. С. Джоуплин.
12. Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского пианизма. Эволюция жанров рэгтайма и буги-вуги в 20 в.
13. Особенности новоорлеанского стиля и классического джаза.
14. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.
15. Чикагский джазовый стиль. Диксиленд и его роль в джазовой музыке XX века.
16. Понятие свинга в джазовой музыке. Основные отличительные стилевые черты свинга.
17. Истоки и формы свинга. Флетчер Хендерсон и «Дюк» Эллингтон.
18. Становление и расцвет биг-бэндов. Оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси.
19. Эра свинга (1935-1946). Стиль свинг с 1946 г. до сегодняшнего дня.
20. Особенности становления национальной композиторской школы в США. Айвз, С. Барбер, И. Бернстайн, И. Стравинский.
21. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Д. Гершвин.
22. Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза.
23. Эксцентричный джаз и инструментальный джаз 20-50 гг. «Теаджаз» Л. Утесова и «Песенный джаз» И. Дунаевского.
24. Джаз 50-80 гг. (би-боп, кул-джаз, прогрессив).
25. Авангардные течения в современном джазе (фриджаз, фьюжн, модальный джаз и др.)
26. Особенности европейского джаза (Франция, Бельгия, Германия, Польша и др.).
27. Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Фолк-джаз («четвёртое течение»). Босса-нова.
28. Советский джаз 50-80 гг.- исполнители, композиторы, ансамбли.

29. Музыкальная эстрада Франции.
30. Творчество Эдит Пиаф.
31. Творчество Александра Вертинского – классика русской эстрады.
32. «Третье направление»: творчество Микаэла Таривердиева
33. «Третье направление»: творчество Алексея Рыбникова.
34. «Третье направление»: творчество Владимира Дашкевича.
35. «Третье направление»: творчество Геннадия Гладкова.
36. Рок-музыка: стиль и культура.
37. Рок-н-ролл (Э. Пресли, Б. Хейли). Битлз.
38. Хард-рок, арт-рок и поп-рок в системе массовой культуры западных стран.
39. Рождение рок-оперы (У. Вебер Иисус Христос – суперзвезда).
40. Особенности популярной музыки в СССР во второй половине 20 в.
41. Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа. Виды, жанры, исполнители советской рок-музыки.
42. Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке.
43. Стилистическое разнообразие в современной музыке. Проблемы текущего художественного процесса в музыке.
44. Тенденции развития европейской эстрадной музыки во второй половине XX в.- начала XXI в.
45. Тенденции современного отечественного музыкального искусства эстрады и шоу-бизнеса.
46. История британского рока.
47. Классика отечественного рока.
48. Что такое ВИА?
49. История ВИА: ансамбль «Песняры».
50. Рок-опера: отечественный вариант.
51. Арт-рок и его история.
52. Фьюжн: джаз и рок.
53. Танцевальные ритмы и джазовый стиль.
54. Классика американского мюзикла.
55. Из истории европейского мюзикла.
56. Молодежная культура и музыка.
57. Музыка современной дискотеки.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
1. Рекомендуемая литература				
1.1. Основная литература				
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Верменич Ю.Т.	Джаз. История. Стили. Мастера: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

Л1.2	Киселев С.С.	История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
1.2. Дополнительная литература				
Л2.1	Ераносов А.Р.	Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима) : учеб. пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.2	Ераносов А.Р. Фьюжн	Краткая аудио энциклопедия: учеб. пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.3	Самсонова Т.П.	Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учеб. пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.4	Мошков К.В.	Индустрия джаза в Америке. XXI век: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС