

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«Международный университет искусств»**

**(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

по освоению дисциплины

**«История исполнительского искусства»**

для обучающихся по направлению подготовки

**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения**

г. Череповец

2024

# 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цель и задачи дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины «История исполнительского искусства» представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студентам оптимальным образом организовать процесс самостоятельного или углубленного изучения курса.

Рекомендации составлены таким образом, что большая часть времени отводится на самостоятельную работу. Содержание этих рекомендаций касается:

- планирования и организации времени, необходимого для изучения дисциплины;
- использования материала учебно-методического комплекса;
- работы с литературой;
- подготовки к промежуточной аттестации.

Целью освоения учебной дисциплины «История исполнительского искусства» является формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области истории исполнительства и изучение явлений исполнительского искусства, стилей, жанров, направлений и репертуара.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

### Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной музыки;
- основную литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории исполнительского искусства;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных музыкальных жанрах

### Уметь:

- применять теоретические знания при исполнительском анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи

### Владеть:

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров.

При освоении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Знания, полученные в ходе изучения дисциплины, могут служить основой для изучения многих последующих дисциплин.

2. Изучение курса должно вестись систематически и сопровождаться составлением подробного конспекта. В конспект рекомендуется включать все виды учебной работы: лекции, самостоятельную проработку учебников и рекомендуемых источников, подготовка докладов и презентаций, ответы на вопросы и другие задания, представленные в методических указаниях для самостоятельной работы студентов. Самостоятельно прослушивать музыкальные произведения, выполнять их анализ, согласно методике, применяемой на практических занятиях

3. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспекту лекций рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины раздела, затем ответить на вопросы. Такой метод дает возможность самостоятельно проверить готовность к практическому занятию или к промежуточной аттестации.

4. Особое внимание следует уделить практическим занятиям, поскольку это способствует лучшему пониманию и закреплению теоретических знаний.

5. Проводимые в различных формах практические занятия (дискуссии, обсуждения, анализ), дают возможность непосредственно понять алгоритм применения теоретических знаний, излагаемых в учебниках и на лекциях. Поэтому обучающийся должен активно участвовать в выполнении всех видов практических работ.

6. Следует иметь в виду, что все разделы и темы дисциплины являются в равной мере важными и часто взаимосвязаны. Как и в любой другой дисциплине, нельзя приступать к изучению последующих разделов, не усвоив предыдущих.

7. Для изучения дисциплины необходимо использовать различные источники: аудио- и видеозаписи исполнения музыкальных произведений, учебники, учебные и учебно-методические пособия, справочную литературу, раскрывающую понятийный аппарат, интернет- сайты и тематические порталы. Подробный перечень рекомендуемых литературных источников представлен в последнем разделе данных методических указаний.

При самостоятельной работе обучающийся должен самостоятельно прослушать музыкальные произведения, выполнять их анализ, согласно методике, применяемой на практических занятиях.

### **Процесс обучения**

В процессе изучения дисциплины обучающийся обязан активно использовать все формы обучения: посещать лекции и практические занятия, получать консультации преподавателя и выполнять все виды самостоятельной работы, предусмотренной учебным планом и рабочей программой дисциплины. Процесс изучения дисциплины включает в себя:

#### **1. Работу под руководством преподавателя (лекции, практические занятия).**

**Лекции** – это систематическое устное изложение учебного материала. На них студент получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов. Предполагается, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендовано вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и

предусмотренной учебной программой.

На практических занятиях проводится прослушивание произведений и определение жанров, стилей, особенностей исполнения, основных черт музыкального языка.

**2. Самостоятельная работа.** К самостоятельной работе в ходе изучения дисциплины относят: подготовку к практическим занятиям: самостоятельное прослушивание музыкальных произведений, выполнение их анализа, согласно методике, применяемой на практических занятиях; индивидуальную работу с литературой, конспектами лекций, самостоятельный поиск и изучение литературы, интернет-источников; выполнение индивидуальных заданий; подготовку к промежуточной аттестации.

Распределение различных видов самостоятельной работы определяется рабочей программой дисциплины.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим занятиям является: прослушивание произведений и определение жанров, стилей, особенностей исполнения, основных черт музыкального языка и т.п.

**3. Контроль текущей успеваемости и промежуточной аттестации.** Текущий контроль позволяет оценить степень освоения студентами отдельных материалов дисциплины.

Промежуточная аттестация, как правило, проводится в устной форме в виде получения ответов на вопросы из перечня вопросов для промежуточной аттестации.

Подготовка к промежуточной аттестации осуществляется в следующем порядке: ознакомление с перечнем вопросов; повторение лекционного материала и конспектов, созданных студентами в ходе подготовки к практическим занятиям и самостоятельного изучения дисциплины; консультация с преподавателем по вопросам, в которых студент не смог разобраться самостоятельно.

### **Образовательные технологии**

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций при изучении дисциплины предусмотрены следующие образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникативные технологии, позволяющие овладевать и свободно оперировать большим запасом знаний путем самостоятельного изучения профессиональной литературы, применения новых информационных технологий, включая использование технических и электронных средств получения информации.

2. Проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать средства для их решения.

3. Практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений и навыков, позволяющих качественно осуществлять профессиональную деятельность.

4. Личностно-ориентированные технологии, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности учебном процессе.

5. Здоровьесберегающие технологии, позволяющие равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ.

Программа дисциплины предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Эффективность применения интерактивных форм обучения обеспечивается реализацией следующих условий:

- создание диалогического пространства в организации учебного процесса;
- использование принципов социально-психологического обучения;
- формирование психологической готовности преподавателей к использованию интерактивных форм обучения, направленных на развитие внутренней активности студентов.

Основой поддержки процесса образования являются современные информационные технологии.

### Тематический план дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/
	Раздел 1. Музыкальное исполнительство
1.1	Введение. Исполнительский характер музыкального искусства. Место исполнительства в системе музыкальной коммуникации/Лек/
1.2	Прослушивание произведений и определение жанров, стилей, особенностей исполнения, основных черт музыкального языка /Пр/
1.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям /Ср/
1.4	Интерпретация музыкального произведения. Теоретические основы художественной интерпретации /Лек/
1.5	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям /Ср/
1.6	Эстетика исполнительского искусства. Исполнительский стиль. Факторы его формирования / Лек/
1.7	Эстетика исполнительского искусства. Исполнительский стиль. Факторы его формирования / Пр/
1.8	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям /Ср/
	Раздел 2. История эстрадно-джазового инструментального исполнительства
2.1	Музыкальная эстрада конца XIX – начала XX вв. за рубежом / Лек/
2.2	Музыкальная эстрада конца XIX – начала XX вв. за рубежом /Пр/
2.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям / Ср/
2.4	Музыкальная эстрада конца XIX – начала XX вв. в России / Лек/
2.5	Музыкальная эстрада конца XIX – начала XX вв. в России /Пр/
2.6	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям /Ср/
2.7	Советская музыкальная эстрада 20-х-50-х годов XX в. /Лек/
2.8	Советская музыкальная эстрада 20-х-50-х годов XX в. /Пр/
2.9	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям /Ср/
2.10	Советская музыкальная эстрада 60-х-90-х годов XX в /Лек/
2.11	Советская музыкальная эстрада 60-х-90-х годов XX в /Пр/
2.12	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям /Ср/
2.13	Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80-х годов XX в /Лек/
2.14	Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80-х годов XX в /Пр/
2.15	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям /Ср/
2.16	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям /Ср/
2.17	Современное исполнительство в эстрадно-джазовой музыке /Лек/
2.18	Современное исполнительство в эстрадно-джазовой музыке /Пр/
	Раздел 3. Подготовка и сдача промежуточной аттестации
3.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/
3.2	Иная контактная работа /ИКР/

## 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Целями выполнения обучающимися практических работ, являются:

- обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам учебных дисциплин;
- формирование компетенций (части компетенций) познавательной деятельности (критическое мышление; исследование внешней среды для выявления ее возможностей и ресурсов; разрешение проблемных ситуаций, умение структурировать и преобразовывать информацию; способность к приращению накопленных знаний);
- выработка при решении поставленных задач, профессионально значимых качеств (способность обучаться самостоятельно; готовность решать сложные вопросы, проявлять творческую инициативу и пр.);
- приближение учебного процесса к реальным условиям работы того или иного специалиста.

Практические занятия служат для закрепления изученного материала, отработки методики анализа музыкального произведения, развития умений и навыков подготовки рефератов, докладов, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Студентам следует при подготовке к практическим занятиям:

- ознакомиться с темой и планом занятия, чтобы выяснить круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии;
- внимательно прочитать материал лекций, относящихся к данному практическому занятию, ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям, прослушать и выполнить самостоятельный анализ нескольких музыкальных произведений, рекомендованных преподавателем;
- выписать основные термины;
- уяснить, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием аудио и видеозаписей музыкальных произведений, конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации.

Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки.

Практическое занятие начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов в форме изложения основных положений реферата, подготовленного самостоятельно по одной из тем, предложенных в перечне. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений.

Затем проводится прослушивание произведений и определение жанров, стилей, особенностей исполнения, основных черт музыкального языка и т. п.

В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки

выступавшим студентам.

В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний.

При подготовке к практическим занятиям студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает в конце занятия, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с ними. Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, излучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

### **Методика написания рефератов**

Реферат – это один из видов учебной работы. Рефераты могут быть представлены как:

– результат реферирования одной или нескольких книг и/или статей по определенной теме. Это краткий обзор основного содержания выбранных источников.

– краткое раскрытие определенной темы, по которой отражена степень изученности данной проблемы, ее дискуссионность и дает свое понимание рассматриваемых вопросов.

Реферат, как письменная работа обучающегося, предполагает определенную организацию его подготовки и написания, а также соблюдения требований, которые к нему предъявляются.

Обучающийся самостоятельно или с помощью преподавателя выбирает из списка, тему для своего реферата. Тема реферата может быть предложена обучающимся помимо указанного списка, но она обязательно должна быть согласована с преподавателем.

Желательно чтобы реферат начинался с небольшого введения, в котором обоснован выбор темы, раскрыта структура плана и дан анализ литературы, по которой будет написан реферат. Целесообразно завершить реферат краткими выводами и предложениями, вытекающими из текста работы. Текст должен иметь характер самостоятельного изложения. Не допускается дословное переписывание материалов из источников без соответствующих ссылок. Ссылками на источник (Автор. Название. Год и место издания. Страница) оформлены прямые цитаты из текста используемых изданий, а именно: мнение, высказывание, приведенные факты, в том числе статистические материалы, таблицы, сравнительные данные и т.п., а также материалы, размещенные в Internet с соответствующими адресами. Сноски должны быть, оформлены единообразно. Сноски в тексте работы могут быть как постраничными, так и концевыми. В последнем случае они должны корреспондировать со списком литературы, приведенном в финале работы. Например, сноска типа [6, 148] непосредственно в тексте означает ссылку на источник.

**Выбор темы.** Для того чтобы выбор темы осуществлялся правильно, обучающемуся вначале следует внимательно посмотреть соответствующий раздел курса (по программе данного курса, учебнику или учебному пособию, плану практических занятий). Это поможет лучше представить содержание, объем и основные вопросы избираемой темы, связать их с интересами обучающегося в той или иной области знаний. При этом не следует ориентироваться на тему, которая показалась более легкой.

Тема реферата раскрывается на основе изучения основной и дополнительной литературы, а не только на базе материалов учебников и учебных пособий. В списке литературы должно быть не менее 5 названий различных источников (монографий, журнальных статей, справочников и официальных документов).

### **Примерный перечень тем рефератов**

1. Основные авангардистские направления в джазе 60-х гг.: стиль фанки, ладовый джаз, фри-джаз, полистилистика музыка. Новаторство в композиции Чарльза Мингуса.
2. Стилиевые черты джаз-рока. Новаторство Майлса Дэвиса
3. Стилиевые черты смув-джаза (на примерах творчества Уэса Монтгомери, Гровера Вашингтона мл., Джорджа Бенсона, групп «Crusaders», «ForPlay», «SpyroGyга»).
4. Стилиевые черты эйсид-джаза (на примерах творчества групп «Incognito», «TheBrandNewHeavies», «Jamiroquai», «BuckShotLefonque», «GrooveCollective»).
5. Отличительные черты рока, как стиля. Рок-саунд. Идиомы рок-музыки.
6. Специфика стиля соул. Выдающиеся мастера соула: Рэй Чарльз, Арета Франклин, Отис Реддинг и др.
7. Фанк как разновидность «утяжеленного соула».
8. Рок-н-ролл как синтез стилей американской музыки.
9. Стилиевые черты хард-рока.
10. Панк-рок, как музыка протеста. Важнейшие исполнители панк-рока
11. Музыкальные стили Ямайки: ска, регги. Творчество Боба Марли.
12. Особенности стилистики хип-хопа.

**Оформление реферата.** Размер реферата не должен быть излишне большим. Минимальный объем 10 (десять) страниц стандартного формата А4, максимальный 20 (двадцать) страниц машинописного текста через 1,5 (полтора) межстрочных интервала шрифтом 14-го размера. Реферат выполняется на стандартных листах формата А4 (210 x 297 мм). Ориентация текста книжная (лист располагается вертикально). Текст наносится постранично только с одной стороны листа, двустороннее расположение текста на листе недопустимо.

Поля и отступы текста: левое поле – 30 мм, правое поле – 15 мм, верхнее и нижнее поля – по 20 мм. Оформлять границы полей в виде рамок не нужно. Нумерация страниц начинается с титульного листа. Титульный лист считается первой страницей, но номер «1» на нем не проставляется. На второй странице располагается «Содержание» работы. В «Содержании» напротив соответствующих разделов должны быть проставлены номера страниц, с которых они начинаются.

На титульном листе реферата содержится следующая информация: наименование вуза, название темы, аббревиатура студенческой группы, фамилия и инициалы обучающегося, фамилия и инициалы преподавателя, а также его ученая степень и должность, город и текущий год.

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Контрольная работа рассматривается как разновидность самостоятельной работы обучающихся, которая направлена на формирование умений самостоятельно работать с теоретическим материалом, анализировать важнейшие категории дисциплин, устанавливать взаимосвязь между их главными понятиями. В ходе выполнения контрольной работы обучающийся должен научиться определять практическую направленность и значимость дисциплины, ее связь с другими учебными дисциплинами.

Данные методические рекомендации призваны помочь обучающимся заочной формы обучения успешно выполнить контрольную работу, а также научить их органично объединять лекционную форму обучения с систематической работой над учебниками, учебными пособиями, поскольку самостоятельная работа обучающихся – это важный элемент в овладении содержанием учебной дисциплины и формирования соответствующих компетенций, определенных рабочей программой дисциплины.

Контрольная работа представляет собой реферат. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы. Контрольная работа оформляется на листах формата А4 в соответствии с ГОСТ 2.105-95.

### **Основные этапы работы обучающегося при выполнении контрольной работы**

Для выполнения контрольной работы необходимо:

1. Предварительно ознакомиться с программой курса дисциплины.

При подготовке к выполнению контрольной работы обучающемуся необходимо тщательно проработать теоретический материал всех разделов лекций, обращая особое внимание на основные понятия и терминологию, которая используется в дисциплине. Кроме курса лекций рекомендуется пользоваться литературой.

2. Правильно выбрать вариант.

3. Подобрать литературу по варианту контрольной работы и составить перечень использованных информационных ресурсов.

Подбор литературы к вопросам контрольной работы начинается с основных трудов по дисциплине. Основная литература по вопросам контрольной работы указана в рабочей программе дисциплины. Кроме основной, необходимо использовать и дополнительную литературу. Она подбирается обучающимися самостоятельно. Для этого целесообразно использовать справочники и каталоги электронных библиотек, указатели журнальных статей, библиографические издания и др.

4. Правильно обработать материал и корректно изложить его в контрольной работе.

Одним из важнейших требований, предъявляемых к контрольной работе, является их самостоятельное, творческое выполнение. Самостоятельно выполненная, глубоко продуманная контрольная работа способствует получению прочных знаний.

Работа должна быть написана простым языком. Следует избегать книжных выражений и фраз. Обучающийся должен сам формулировать свои мысли, не допускать повторений, внимательно следить за тем, чтобы в работе отсутствовали противоречия между отдельными положениями. По возможности следует использовать в работе и опыт своей практической деятельности.

**Структура контрольной работы.** Типовую структуру письменной работы определяют ряд стандартов. Независимо от того, на каком фактическом материале выполнена работа, она должна включать следующие элементы:

1. титульный лист;
2. основная часть (теоретическая);
3. список использованных источников;

Работу должны отличать четкость построения; логическая последовательность изложения материала, раскрывающего тему работы; убедительность аргументации; краткость и четкость формулировок.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса и правильно выполнить практические задания.

### **Объем контрольной работы**

до 20 печатных листов

### **Требования к оформлению контрольной работы**

Оформление письменной работы осуществляется в соответствии со следующими требованиями:

– письменная работа выполняется на листах формата А4 и должна быть сброшюрована в

папке такого же формата;

– текст печатается 14 шрифтом с интервалом 1,5;

– поля должны оставаться по всем четырём сторонам листа. Размер левого поля 25 мм, правого 10 мм; размер верхнего и нижнего полей не менее 15 мм;

– каждая страница письменной работы должна иметь порядковый номер, который ставится арабскими цифрами посередине страницы или в верхнем правом углу без других дополнительных знаков. Нумерация должна быть сквозной: первой страницей является титульный лист, третьей – введение. При этом титульный лист считается первым, но сам не нумеруется; вообще нумерацию входят список использованной литературы и приложения.

– при использовании в письменной работе цитат, мыслей и положений других авторов на них необходимо делать ссылки. Последние могут быть: 1. внутритекстовыми – пишутся сразу после цитаты в скобках; 2. подстрочными, когда после цитаты ставится порядковый номер ссылки на данной странице, а название литературного источника с соответствующим номером размещается под текстом страницы;

– список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или по первому слову в наименовании литературного источника, делается сквозная нумерация. В обязательном порядке указываются выходные данные.

### **Задания для контрольной работы**

1. Черты регтайма, как стиля. Первые композиторы регтайма
2. История тангомании. Легендарные исполнители танго. Классические танго-темы.
3. Развитие стиля диксиленд в творчестве «черных» «хот»-ансамблей и первых «белых» джаз-ансамблей.
4. Специфика свинга, как стиля.
5. «Скэт» как стиль джазового вокала
6. Революционное новаторство стиля би-боп.
7. Особенности стиля кул-джаз (на примере творчества Майлса Дэвиса, Дэйва Брубэка, ансамбля «Modern Jazz Quartet»).
8. Джазовый стиль хард-боп
9. Латиноамериканские стили популярной эстрадной музыки: мамбо, самба.
10. Развитие стиля босанова в творчестве А. К. Жобима, Стэна Гетца, Чарли Бёрда, Ивана Линса.
11. Основные авангардистские направления в джазе 60-х гг.: стиль фанки, ладовый джаз, фри-джаз, полистилистическая музыка. Новаторство в композиции Чарльза Мингуса.
12. Стилиевые черты джаз-рока. Новаторство Майлса Дэвиса
13. Стилиевые черты смув-джаза (на примерах творчества Уэса Монтгомери, Гровера Вашингтона мл., Джорджа Бенсона, групп «Crusaders», «ForPlay», «SpyroGyга»).
14. Стилиевые черты эйсид-джаза (на примерах творчества групп «Incognito», «TheBrandNewHeavies», «Jamiroquai», «BuckShotLefonque», «GrooveCollective»).
15. Отличительные черты рока, как стиля. Рок-саунд. Идиомы рок-музыки.
16. Специфика стиля соул. Выдающиеся мастера соула: Рэй Чарльз, Арета Франклин, Отис Реддинг и др.
17. Фанк как разновидность «утяжеленного соула».
18. Рок-н-ролл как синтез стилей американской музыки.
19. Стилиевые черты хард-рока.
20. Панк-рок, как музыка протеста. Важнейшие исполнители панк-рока
21. Музыкальные стили Ямайки: ска, регги. Творчество Боба Марли.
22. Особенности стилистики хип-хопа.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации.

#### **4 ПОДГОТОВКА К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Изучение каждой дисциплины завершается промежуточной аттестацией. Подготовка к промежуточной аттестации способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к промежуточной аттестации, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. В период прохождения промежуточной аттестации обучающийся демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Требования к организации подготовки те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий, утренние и дневные часы. В перерывах между занятиями рекомендуются прогулки на свежем воздухе, неустойчивые занятия спортом. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к промежуточной аттестации у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных конспектов.

##### **Правила подготовки к промежуточной аттестации:**

Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно вопросам промежуточной аттестации, эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!).

Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

В период прохождения итогового контроля обучающийся имеет право составить план или изложить полный ответ на заданный вопрос зачетного билета. Написанное нужно на всякий случай, чтобы помочь выходу из непредвиденной ситуации. Наметив структуру ответа, необходимо обратиться к литературе. На основе обращения — воспроизвести для себя важнейшие источники. Затем – продумать, как увязать содержание вопросов, на которые будут даваться ответы, с содержанием источников

Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

Содержательная сторона ответа предполагает, как минимум, следующее:

- 1) выпускник должен показать, что по вопросам билета им прочитано; изложить свою точку зрения;
- 2) изложить, на что конкретно нацеливает его как будущего специалиста содержание

вопросов, по которым он дает ответ (важность последнего момента связана с тем, что через него проявляется методологическая культура обучающегося, студент демонстрирует этим, что дал ему изученный и сдаваемый курс).

Формальная сторона ответа предполагает: обоснование каждого из высказываемых положений, избежание декларативности, максимальную полноту изложения, недопущение пробелов, последовательность изложения (каждый из вопросов должен логически вытекать из предыдущего и логически подготавливать последующий).

### Список вопросов для промежуточной аттестации

1. Роль исполнительского искусства в системе музыкальной коммуникации.
2. Художественная сущность музыкального исполнительства.
3. Особенности художественной интерпретации и интуитивное восприятие объекта интерпретации.
4. Исполнительский стиль. Факторы его формирования.
5. Жанр и стиль в музыке.
6. Рэгтайм как представитель эстрадной музыкальной культуры предджазовой эпохи.
7. Творчество Скотта Джоплина.
8. Фольклорная природа блюза.
9. Творчество композиторов блюза У. К. Хэнди. Бесси Смит, Роберт Джонсон.
10. Эволюция от блюз-рока к хард-року (на примере творчества Джеффа Бека, группы «Led Zeppelin»).
11. Развитие блюз-рока в Великобритании и США (на примере творчества «The Allman Brothers Band», Роберта Крэя, Стиви Рэя Воэна, Гэри Мура).
12. Рок-н-ролл, как «открытие» Сэма Филиппа.
13. Пионеры рок-н-ролла. Творчество Элвиса Пресли.
14. Джазовое исполнительство в Европе. Джаз-мануш. Барокко-джаз.
15. Творчество «The Beatles».
16. Творчество группы «Queen».
17. Жанр рок-оперы. Рок-опера группы «The Who». Творчество Эндрю Ллойда Уэббера.
18. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»: история создания произведения, его дальнейшая сценическая жизнь. «Порги и Бесс», как источник джазовых тем.
19. Творчество Луи Армстронга.
20. Основные жанры музыкальной эстрады в России конца XIX – начала XX века
21. Советский джаз и эстрада 20-40-х гг. Оркестры Леонида Утесова, Александра Цфасмана, Александра Варламова.
22. Советский оркестровый джаз СССР 60-80-х гг. Развитие камерного и клубного джаза в СССР.
23. Советский рок 70-х гг. XX в. (на примере творчества групп «Машина времени», «Удачное приобретение», «Весёлые ребята», «Цветы», «Голубые гитары»).
24. Движение рок-клубов в СССР 80-х гг.
25. Советские рок-оперы.
26. Эпоха диско. Первые «продюсерские проекты»: группа «Boney M».
27. Стили современной электронной музыки.

### 5 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
1. Рекомендуемая литература				
1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Мошков К.Б	Великие люди джаза. Том 1: Учебное пособие.	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

Л1.2	Мошков К. В.	Великие люди джаза. Том 2: Учебное пособие.	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
<b>1.2. Дополнительная литература</b>				
Л2.1	Переверзев Л.Б.	Приношение Эллингтону и другие тексты о	СПб. М. Краснодар:	ЭБС
Л2.2	Фейертаг В.Б.	Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы: Учебное пособие.	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.3	Мошков К.Б	Блюз. Введение в историю: Учебное пособие.	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
<b>1.3. Методические разработки</b>				
Л3.1		Методические указания по освоению дисциплины «История исполнительского искусства» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС