

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**Программа практики
Производственная практика
(преддипломная практика)**

Направление (спец.) **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала подготовки **2025**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

самостоятельная работа 215,6

Виды контроля на курсах:

зачеты с оценкой 4,5

(8,9 семестры)

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,2	0,2	0,4	0,4
Сам. работа	103,8	103,8	103,8	103,8	207,6	207,6
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	108	108	108	108	216	216

Рабочая программа составлена:

методист

Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Производственная практика
(преддипломная практика)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ	
1.1	Целью практики является приобретение практических навыков, компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности; формирование навыков сольного и ансамблевого исполнения произведений в концертных условиях.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	совершенствовать свой профиль;
1.4	планировать музыкально-исполнительскую работу;
1.5	подготовить и выполнить творческую работу;
1.6	закрепить практические навыки как в области руководства творческим коллективом, так и в области индивидуальных выступлений;
1.7	подготовиться к выполнению выпускной квалификационной работы и государственному экзамену.
2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика (исполнительская практика)
2.1.2	Производственная практика (исполнительская практика)
2.1.3	История музыки (зарубежной и отечественной)
2.1.4	Музыка второй половины XX – начала XXI веков
2.1.5	Сольфеджио
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1 Применяет системный подход как общенаучный метод познания	
УК-1.2 Способен определить в рамках выбранного алгоритма вопросы (проблемы), возникающие в процессе исторического развития и предлагать способы их решения	
УК-1.3 Способен решать задачи, возникающие в ходе профессиональной деятельности, требующие углубленных знаний, выбирать необходимые подходы для решения поставленных задач, а также анализировать и обрабатывать полученные результаты с учетом имеющихся данных в учебно-методической литературе	
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
УК-2.1 Осознает свою гражданскую идентичность – чувствуют принадлежность к государству, обществу, культурному и языковому пространству страны, осознают свою ответственность за будущее страны; проявляют активную гражданскую позицию и гражданскую солидарность	
УК-2.2 Проявляют способность к совместной проектной деятельности, вырабатывает гипотезу решения в целях реализации проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений, регулярного проведения рефлексивных мероприятий для развития гражданственности и профессионализма участников проекта	
УК-2.3 Способен находить оптимальные решения задач с учетом действующих правовых норм на благо общества, отдельных сообществ и граждан, учитывая социальный контекст и действуя с учетом целей общественного развития	
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
УК-3.1 Использует вербальные и невербальные средства для обеспечения социального взаимодействия и командной работы в коллективе	
УК-3.2 Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов	
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах)	
УК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах)	
УК-4.2 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ	
УК-4.3 Использует дискурсивный анализ для познания, оценки и совершенствования системы социальных, коммуникативных и информационных связей	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, культурных традиций мира включая мировые религии, философские и этические учения	
УК-5.2 Критически оценивает религиозно-моральные концепции и учения, работая с противоположными системами духовных ценностей	
УК-5.3 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	
УК-5.4 Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	

образования в течение всей жизни
УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1 Способен анализировать полученные знания в области физической культуры и спорта, определять задачи по поддержанию должного уровня физической подготовленности
УК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовки средствами и методами физической культуры
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1 Идентифицирует угрозы (опасности) техногенного, природного происхождения и выбирает методы и способы защиты природной среды, обеспечивает устойчивое развитие общества и человека в повседневной жизни, в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе ЧС
УК-8.2 Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые рынки
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1 Понимает проблему коррупции как угрозу развитию экономики, реализации гражданами конституционных прав
УК-10.2 Анализирует правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.1 Опирается на нотный текст определяет особенности музыкальной формы и гармонического строения музыкальных произведений, соотнося их с музыкально-стилистическими особенностями
ОПК-1.2 Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
ОПК-1.3 Анализирует музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности
ОПК-1.4 Обладает способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.5 Способен рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике общенационального, художественного и социально-культурного процессов
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-2.1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ОПК-2.2 Способен создавать уникальную интерпретацию музыкального произведения путем обеспечения гармоничного взаимодействия между исполнителями
ОПК-2.3 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в области эстрадно-джазовой музыки
ОПК-2.4 Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования при наличии или отсутствия аккомпанемента
ОПК-2.5 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера
ОПК-2.6 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-3.1 Способен осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО по профессиональным дисциплинам (модулям) по направлениям подготовки вокального искусства
ОПК-3.2 Способен обучать вокальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-4.1 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ОПК-4.2 Использует в своей профессиональной деятельности основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-5.1 Использует соответствующие содержанию профессиональных задач современные цифровые информационные технологии, основываясь на принципах их работы.
ОПК-5.2 Способен создавать и редактировать информационные материалы для сайтов и социальных сетей
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-6.1 Имеет представление о гармонии как об интеллектуальном акте постановки и решения проблемы гармоническими

средствами: понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции
ОПК-6.2 Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи
ОПК-6.3 Формирует аналитическое слуховое мышление, музыкальное восприятие элементов музыкального языка, в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях
ОПК-6.4 Анализирует нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности
ОПК-6.5 Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-7.1 Способен анализировать современные проблемы музыкального искусства и образования
ОПК-7.2 Способен проанализировать современное состояние государственной культурной политики РФ
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-1.1 Качественно организует репетиционный процесс в различных условиях, применяя наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной (постановочной) работы
ПК-1.2 Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
ПК-1.3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
ПК-1.4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
ПК-1.5 Умеет использовать важнейшие вокально-технические приемы, в соответствии с индивидуальными возможностями голосового аппарата
ПК-1.6 Подготовлен к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
ПК-1.7 Способен самовыражаться в искусстве, привносить собственное видение и эмоциональную окраску в музыкальные композиции
ПК-1.8 Способен создать художественные образы в исполнении музыкального произведения в ансамбле, спектакле, продемонстрировать навыки актерской игры на сцене, владеть хорошей дикцией и разговорной речью, выполнения несложного грима для профессионального воплощения
ПК-1.9 Использует методику профессионального анализа сложностей вокальной партии и драматургии вокально-инструментального ансамбля
ПК-2 Способен к организации, контролю и планированию работы структурного подразделения учреждения культуры
ПК-2.1 Разрабатывает организационно-распорядительные документы, регламенты, внутренние стандарты, требования профессиональной этики, определяющие работу структурного подразделения, с учетом требований нормативной базы учреждения культуры
ПК-2.2 Владеет навыками практического использования существующих институтов и государственных программ (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.) в сфере культуры в своей профессиональной деятельности
ПК-2.3 Способен управлять процессом подготовки и практической реализации культурно-просветительских (досуговых) и художественно-творческих проектов и программ в качестве руководителя (продюсера, куратора, арт-менеджера)
ПК-2.4 Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации их творческого потенциала для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
ПК-3 Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
ПК-3.1 Способен анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
ПК-3.2 Анализирует основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых эстрадно-джазовых вокальных произведений, организывает и ведет сольную и ансамблевую репетиционную работу
ПК-3.3 Планирует процесс и результат репетиционной работы как сольной, так и в ансамбле с другим(ими) голосом(ами) и/или инструментом(ами)
ПК-4 Свободно владеет хореографической лексикой, постоянно совершенствует свое исполнительское мастерство, поддерживает внешнюю форму в соответствии с характером исполняемых партий
ПК-4.1 Способен органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке
ПК-4.2 Знает различные танцевальные стили и жанры, технику современной хореографии и применяет ее в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве

Планируемые результаты обучения

3.1	Знать:
3.1.1	музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;
3.1.2	репертуар эстрадно-джазового инструментального исполнительства;
3.1.3	специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;
3.1.4	особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;
3.1.5	правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;
3.1.6	методику работы с различными творческими коллективами, основные принципы формирования дирижерско-исполнительской интерпретации музыкального произведения эстрадно-джазовых певцов и певиц
3.1.7	нормативно-правовую базу в области искусства и культуры;

3.1.8	основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства;
3.1.9	основные термины акустики, основные типы и характеристики музыкальных шкал;
3.2	Уметь:
3.2.1	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
3.2.2	воплощать в звучании музыкального номера стиливые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;
3.2.2	анализировать концертно-исполнительскую литературу;
3.2.2	осуществлять подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
3.2.2	осуществлять на высоком уровне музыкально- исполнительскую деятельность;
3.2.2	организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;
3.2.2	разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
3.2.2	формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;
3.2.2	применять на практике знания основных правил акустической оценки музыкальных явлений;
3.3	Владеть:
3.3.1	свободой чтения музыкального текста;
3.3.2	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
3.3.3	навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;
3.3.4	навыками отбора наиболее приемлемого репертуара в области эстрадно-джазового исполнительства;
3.3.5	навыками планирования репертуара с целью практической реализации в концертных программах;
3.3.6	навыками рассматривания музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
3.3.7	навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения;
3.3.8	навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов;
3.3.9	навыками акустического анализа процессов певческой деятельности;
3.3.10	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.
3.3.11	навыками анализа явлений акустики речи, певческого голоса и музыкальных инструментов
3.3.12	навыками анализа вокально-исполнительской деятельности в системе исполнитель-слушатель и педагогической деятельности в системе педагог-обучающийся;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Подготовка и исполнение сольной программы (7 семестр)					
1.1	Инструктаж по охране труда, в том числе инструктаж по технике безопасности. Подготовка к проведению практики. /Ср/	8	1,8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК-7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.2	Работа над формированием концертного ансамблевой программы; анализ и подготовка к сольному исполнению. /Ср/	8	38	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК-	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	

				7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК- 1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК- 2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Э4 Э5 Э6	
1.3	Подготовка программы выступления. /Ср/	8	42	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК- 2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК- 4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК- 7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК- 1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК- 2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2		
1.4	Работа над особенностями интерпретации исполняемой сольной программы; подготовка концертного сольного выступления./Ср/	8	20	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК- 2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК- 4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК- 7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК- 1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК- 2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.5	Оформление и подготовка документации по результатам прохождения практики. /Ср/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК- 2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК- 4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК- 7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

				ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК- 1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК- 2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2		
1.6	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	8	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК- 2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК- 4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК- 7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК- 1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК- 2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.7	Защита отчета по практике. Исполнение сольной программы на концертах /ИКР/	8	0,2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК- 2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК- 4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК- 7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК- 1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК- 2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
	Раздел 2. Подготовка ансамблевого выступления (8 семестр)					
2.1	Инструктаж по охране труда, в том числе инструктаж по технике безопасности. Подготовка к проведению практики. /Ср/	9	1,8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК- 2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК- 4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК- 7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК- 1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК- 2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

2.2	Работа над формированием концертного ансамблевого репертуара; анализ и подготовка нотного текста к сольному и ансамблевому концертному исполнению. /Ср/	9	38	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК-7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.3	Подготовка программы выступления в ансамбле. /Ср/	9	42	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК-7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2		
2.4	Работа над особенностями интерпретации исполняемых ансамблевой программ; подготовка ансамблевого выступления. /Ср/	9	20	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК-7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.5	Оформление и подготовка документации по результатам прохождения практики. /Ср/	9	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК-7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

				ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК- 1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК- 2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2		
2.6	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	9	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК- 2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК- 4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК- 7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК- 1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК- 2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.7	Защита отчета по практике. Исполнение произведений в составе вокального (вокально-инструментального) ансамбля на концертах /ИКР/	9	0,2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК- 2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК- 4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК- 7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК- 1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК- 2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

5.1. Контрольные вопросы и задания

Типовые контрольные задания на практику:

Задание №1 Подготовка и исполнение сольной программы на концертах, участие в постановках, творческих программах, либо исполнение роли в музыкальном спектакле.

Задание №2 Подготовка и исполнение произведений в составе вокального (вокально-инструментального) ансамбля на концертах, участие в постановках и творческих программах.

5.2. Темы письменных работ

Отчет по преддипломной практике

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Оценочные средства прилагаются к рабочей программе практики

5.4. Перечень видов оценочных средств

Защита отчета по практике
Задания на практику

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
ЛП.1	Безбородова, Л.А.	Теория и методика музыкального образования: учебное пособие	Москва: Издательство «Флинта», 2014	ЭБС
ЛП.2	Боровик, Л.Г.	Научные основы постановки голоса: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013	ЭБС
ЛП.3	Радьнова О.П.	Теория и методика музыкального воспитания: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019	ЭБС
ЛП.4	Бархатова И.Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста.	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
ЛП.1	Дмитриев, Л.Б.	Основы вокальной методики	Москва: Директ-Медиа, 2014	ЭБС
ЛП.2	Сморякова Т.Н.	Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
ЛП.3	Захаров, А.И.	Основные принципы воспитания голоса актера музыкального театра: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016	ЭБС

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
ЛЗ.1		Методические указания по производственной (преддипломной практике) практике для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Методические материалы для вокалистов. Режим доступа http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html
Э2	Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа http://imslp.org
Э3	www.notarhiv.ru Проект «Нотный архив России»
Э4	http://www.iprbookshop.ru/ Электронно-библиотечная система ЭБСИРbooks
Э5	http://cyberleninka.ru Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
Э6	http://imslp.org Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»

6.3 Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека on-line»
6.3.2.2	ЭБС «IPRbooks»
6.3.2.3	ЭБС «Лань»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	столы, стулья и пр., технические средства обучения (маркерная доска с пишущими на ней маркерами, проектор, экран, ноутбук или персональный компьютер, звукоусиливающая аппаратура для прослушивания аудиозаписей), CD- и медиапроигрыватели, микшерный пульт, микрофоны и фортепиано, репетиционно-концертный зал, световое и звуковое оборудование, материально-техническая база организации – база практики.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины прилагаются к РП