

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

Программа практик
Учебная (исполнительская) практика

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **108**

в том числе:

самостоятельная работа **107,8**

Виды контроля в семестрах:

зачет с оценкой 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр | 3 | | Итого | |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|
| | уп | рп | уп | рп |
| Иная контактная работа | 0,2 | 0,2 | 0,2 | 0,2 |
| Сам. работа | 107,8 | 107,8 | 107,8 | 107,8 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Рабочая программа составлена:

методист

Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Учебная (исполнительская) практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--------------------------------------|---|
| 1.1 | Учебная практика (исполнительская практика) проводится с целью подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере вокального искусства |
| 1.2 | Задачи учебной (исполнительской) практики: – закрепление и углубление полученных теоретических знаний; – освоение комплекса вокальных умений и навыков; – приобретение практических навыков самостоятельного решения задач в области вокального искусства, исполнительской профессиональной деятельности; – формирование качеств творческой коммуникации. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|--|---|
| Цикл (раздел) ОП: | |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Безопасность жизнедеятельности |
| 2.1.3 | Теория музыки |
| 2.1.4 | История искусства |
| 2.1.5 | История музыки |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Гармония |
| 2.2.2 | Сольное пение |
| 2.2.3 | Вокальный ансамбль |
| 2.2.4 | Основы актерского мастерства |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | |
| УК-3.1 Использует вербальные и невербальные средства для обеспечения социального взаимодействия и командной работы в коллективе | |
| УК-3.2 Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов | |
| УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах) | |
| УК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах) | |
| УК-4.2 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ | |
| УК-4.3 Использует дискурсивный анализ для познания, оценки и совершенствования системы социальных, коммуникативных и информационных связей | |
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | |
| УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей | |
| ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | |
| ОПК-1.1 Опирается на нотный текст определяет особенности музыкальной формы и гармонического строения музыкальных произведений, соотнося их с музыкально-стилистическими особенностями | |
| ОПК-1.2 Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи | |
| ОПК-1.3 Анализирует музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи | |
| ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | |
| ОПК-2.1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | |

| |
|--|
| ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности |
| ОПК-4.1 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора |
| ОПК-4.2 Использует в своей профессиональной деятельности основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства |
| ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
| ОПК-6.1 Имеет представление о гармонии как об интеллектуальном акте постановки и решения проблемы гармоническими средствами: понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции |
| ОПК-6.2 Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи |
| ОПК-6.3 Формирует аналитическое слуховое мышление, музыкальное восприятие элементов музыкального языка, в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях |
| ОПК-6.4 Анализирует нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности |
| ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля |
| ПК-1.1 Качественно организует репетиционный процесс в различных условиях, применяя наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной (постановочной) работы |
| ПК-1.2 Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса |
| ПК-1.3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли |
| ПК-3 Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования |
| ПК-3.2 Анализирует основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых эстрадно-джазовых вокальных произведений, организывает и ведет сольную и ансамблевую репетиционную работу |

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; |
| 3.1.2 | знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; |
| 3.1.3 | методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации |
| 3.1.4 | законы, закономерности и особенности певческого процесса |
| 3.1.5 | основные приёмы вокальной техники и звуковедения |
| 3.1.6 | специфику исполнения вокальных произведений разных форм и специфику вокальной речи на различных языках |
| 3.1.7 | основные особенности вокальных школ, жанров, стилей и направлений |
| 3.1.8 | основы анализа форм вокального произведения |
| 3.1.9 | методику музыкально-исполнительского анализа произведения |
| 3.1.10 | типы, виды и обширный перечень образцов отечественного и зарубежного вокального репертуара |
| 3.1.11 | методические принципы, закономерности и общие правила профессионального вокального исполнения |
| 3.1.12 | типы и виды музыкально-просветительских мероприятий |
| 3.1.13 | типы и виды вокального репертуара разных жанров |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением |
| 3.2.2 | создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором; |
| 3.2.3 | осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации; |

| | |
|------------|--|
| 3.2.4 | применять в певческом процессе знания акустики, физиологии и психологии пения, сценического движения, правил сценической речи |
| 3.2.5 | читать с листа нотные тексты |
| 3.2.6 | применить в своей деятельности правила гигиены и режима жизнедеятельности певца |
| 3.2.7 | анализировать особенности вокального исполнения и пользоваться специальной литературой |
| 3.2.8 | проводить анализ содержания произведения |
| 3.2.9 | проводить сравнительный анализ различных исполнений |
| 3.2.10 | выстраивать план подготовки к репетиционной и концертной работе |
| 3.2.11 | выявлять трудности репетиционной работы и разрешать возникающие проблемы |
| 3.2.12 | подготовиться к исполнению ансамблей разных видов и форм |
| 3.2.13 | пользоваться вокальной репертуарной и вокально-педагогической литературой |
| 3.2.14 | выбирать оптимальный репертуар в соответствии с направленностью, жанровостью и тематикой мероприятий |
| 3.2.15 | организовать самостоятельную подготовку к репетиционной и концертной работе |
| 3.2.16 | планировать и организовать подготовку к концертной и сценической театральной работе |
| 3.2.17 | оценивать и планировать целевую аудиторию мероприятия и подготовить соответствующий репертуарный план |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации; |
| 3.3.2 | приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; |
| 3.3.3 | способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации; |
| 3.3.4 | профессиональной вокальной терминологией и всесторонними навыками работы со специальной вокальной литературой; |
| 3.3.5 | вокальной культурой в области эстрадного пения |
| 3.3.6 | навыками вокально-исполнительского анализа произведений различных жанров и стилей |
| 3.3.7 | навыками работы над развитием собственных вокально-технических возможностей |
| 3.3.8 | навыками работы над сценическим воплощением художественного произведения и решения вокально-сценических задач |
| 3.3.9 | навыками коммуникации, использования средств массовой информации, включая Интернет и иные сети в целях работы над пропагандой идей и содержания мероприятия |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|--|--|------------|
| | Раздел 1. Организация практики, подготовительный этап | | | | | |
| 1.1 | Оформление на практику. Ознакомление с общими требованиями руководителя творческого коллектива /Ср/ | 3 | 10 | УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-6 УК-6.1 ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 | |
| | Раздел 2. Основной этап | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|-----|--|---|--|
| 2.1 | Посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля (сольных, камерных, концертов вокальной и инструментальной музыки). Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры. Изучение литературы по вопросам музыкального исполнительства. Участие в конкурсах, фестивалях (в различных исполнительских амплуа: соло, в составе ансамбля). Репетиционная работа. Подготовка и концертное исполнение произведений в концертах. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах. /Ср/ | 3 | 45 | УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-6 УК-6.1 ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 | |
| 2.2 | Разучивание сольных вокальных партий, вокальных произведений, впевание вокальных произведений, подготовка сольных выступлений, участие в концертных программах, сольных концертах, музыкальных постановках и спектаклях /Ср/ | 3 | 45 | УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-6 УК-6.1 ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 | |
| | Раздел 3. Аналитический этап | | | | | |
| 3.1 | Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала /Ср/ | 3 | 4 | УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-6 УК-6.1 ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 | |
| | Раздел 4. Заключительный этап | | | | | |
| 4.1 | Получение отзыва на месте прохождения практики. Оформление текста с использованием современных компьютерных технологий. /Ср/ | 3 | 3,8 | УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-6 УК-6.1 ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 | |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------|---|-----|--|---|--|
| 4.2 | Зачет с оценкой /ИКР/ | 3 | 0,2 | УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-6 УК-6.1 ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК- 1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-4 ОПК- 4.1 ОПК-4.2 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК- 6.3 ОПК-6.4 ПК-1 ПК- 1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 | |
|-----|-----------------------|---|-----|--|---|--|

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

5.1. Контрольные вопросы и задания

Типовые контрольные задания на практику

1. Ознакомление с базой практики, структурой подразделений, их ролью, задачами и взаимосвязями с другими подразделениями.
2. Ознакомление с организацией труда в подразделениях организации.
3. Изучение вопросов техники безопасности, охраны труда и противопожарных мероприятий.
4. Анализ профессиональных квалификационных требований к специалисту в области вокально-исполнительской деятельности: уровень и качество исполнения, содержание репертуара сольных и иных программ, типы и виды жанров, стилей произведений, включенных в программы. Изучение индивидуальных требований к организации труда и отдыха в рабочем процессе вокалиста.
5. Изучение нотной литературы и литературы по вопросам вокального репертуара, вокальной методики, музыкального исполнительства и истории вокального искусства.
6. Пассивная исполнительская практика (посещение открытых концертов и спектаклей и их анализ; просмотр и анализ записей вокальных произведений всех типов и видов, жанров и стилей репертуара, исполняемого в соответствии с профессиональными компетенциями направления подготовки, посещение вебинаров и т.п.)
7. Активная исполнительская практика (разучивание сольных вокальных партий, вокальных произведений, впевание вокальных произведений, подготовка сольных выступлений, участие в концертных программах, сольных концертах, музыкальных постановках и спектаклях).
8. Оформление отчета по практике. Обучающийся каждый день заполняет дневник практики, в котором фиксирует степень выполнения задания каждого дня.

Примерные вопросы для подготовки к защите отчета по практике

1. Особенности проведения репетиций.
2. Специфика подбора репертуара для концертных программ.
3. Методы работы режиссера с солистами-актерами.
4. Методы работы дирижера с солистами-актерами.
5. Работа звукорежиссера.
6. Исполнительский анализ произведений

5.2. Темы письменных работ

Отчет по практике

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Комплект оценочных материалов (оценочных средств) по дисциплине прилагается.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Примерные вопросы для подготовки к защите отчета по практике. Задание на практику

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Количество |
|------|---------------------|---|--|------------|
| Л1.2 | Безбородова, Л.А. | Теория и методика музыкального образования: учебное пособие | Москва: Издательство «Флинта», 2014 | ЭБС |
| Л1.2 | Боровик, Л.Г. | Научные основы постановки голоса: учебное пособие | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013 | ЭБС |
| Л1.3 | Радынова О.П. | Теория и методика музыкального воспитания: Учебник | Москва: Издательство Юрайт, 2019 | ЭБС |
| Л1.4 | Бархатова И.Б. | Постановка голоса эстрадного вокалиста. | СПб. М. Краснодар: Лань | ЭБС |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Количество |
|------|---------------------|---------------------------|-------------------|------------|
| Л2.1 | Дмитриев, Л.Б. | Основы вокальной методики | Лань, 2024 | ЭБС |

| | | | | |
|------|----------------|---|---|-----|
| Л2.2 | Сморякова Т.Н. | Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие | СПб. М. Краснодар: Лань | ЭБС |
| Л2.3 | Захаров, А.И. | Основные принципы воспитания голоса актера музыкального театра: учебно-методическое пособие | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016 | ЭБС |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Количество |
|------|---------------------|---|-------------------------------|------------|
| Л3.1 | | Методические рекомендации по «Учебной практике (исполнительской)» | Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024 | ЭБС |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| Э1 | Портал "Погружение в классику". Раздел "Литература по анализу музыкальных произведений" http://intoclassics.net/news/2016-11-20-41690 | | | |
| Э2 | Многофункциональная система «Информо» (http://www.informio.ru); | | | |
| Э3 | Книжный дом университета «Book on Lime» (https://biokonlime.ru); | | | |
| Э4 | www.notarhiv.ru Проект «Нотный архив России» | | | |
| Э5 | http://www.iprbookshop.ru/ Электронно-библиотечная система ЭБСИРbooks | | | |
| Э6 | http://cyberleninka.ru Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка» | | | |
| Э7 | http://imslp.org Международный проект «Библиотека музыкальных партитур» | | | |
| Э8 | http://classic-musicvideo.com Классическое видео – музыка для всех | | | |
| Э9 | http://classic-online.ru/ Классическая музыка онлайн | | | |

6.3 Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | | | | |
|---------|---------------------------------------|--|--|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft DsktpEdu ALNG LicSAPk OLV E | | | |
|---------|---------------------------------------|--|--|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных

| | | | | |
|---------|--|--|--|--|
| 6.3.2.1 | ЭБС "Лань" | | | |
| 6.3.2.2 | ЭБС «Университетская библиотека on-line» | | | |
| 6.3.2.3 | ЭБС «IPRbooks» | | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

| | | | | |
|-----|---|--|--|--|
| 7.1 | стулья, столы, колонки звуковые, электропианино, микшерный пульт, база с микрофоном, попиптр, стойка для микрофона, в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в интернет Материально-техническая база организации (учреждения) - базы практики | | | |
|-----|---|--|--|--|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации прилагаются к РПД