

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)**

Основы аранжировки и гармонизации
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **зочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 8

самостоятельная работа 122,7

Виды контроля на курсах:

экзамен 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Контроль самостоятельной работы	4	4	4	4
Иная контактная работа	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	8	8	8	8
Сам. работа	122,7	122,7	122,7	122,7
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Рабочая программа составлена:

Методист Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Основы аранжировки и гармонизации

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «Основы аранжировки и гармонизации» является формирование у обучающихся навыков аранжировки в исполнительской, репетиционной и ансамблевой деятельности с использованием вокальных техник и приемов, решения задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности.
1.2	Задачи дисциплины: – получение навыков аранжировки и гармонизации песен; – знание специальных терминов и обозначений; – овладение навыками работы с различными видами партитур; – умение использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – методическая работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Гармония
2.1.2	Сольфеджио
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Джазовая гармония

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-6.5	Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	возможности эффективного использования в деятельности аранжировщика представлений о музыкальном языке и музыкальной форме
3.1.2	особенности координации слуха, голоса, ладового слуха, чувства ритма для решения задач аранжировки и гармонизации
3.1.3	основы аранжировки музыкальных произведений
3.2	Уметь:
3.2.1	применять в своей деятельности аранжировщика представления о музыкальном языке и музыкальной формы
3.2.2	читать нотный текст, представлять на слух необходимую мелодию и ее гармоническое сопровождение
3.2.3	создавать аранжировки музыкальных произведений
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками применения в своей деятельности аранжировщика представлений о музыкальном языке и музыкальной формы
3.3.2	навыками представления на слух, слухового анализа, навыками записи музыкального текста аранжировки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
Раздел 1.Аранжировка						
1.1	Понятие и сущность аранжировки. Аранжировка как вид транскрипторской практики. Аранжировка и ее отличие от переложения, транскрипции, обработки (вводное занятие)/Лек/	4	2	ОПК-6.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.2	Соотношение первичного, авторского текста, и вторичного, транскрипторского. Основные аспекты аранжировки. Аранжировка и выразительные возможности сольного и ансамблевого вокального исполнительства./Пр/	4	6	ОПК-6.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

1.3	Основные методы аранжировки, используемые при работе над вокальными произведениями. Отличия между традиционными и современными приемами аранжировки. /Ср/	4	10	ОПК-6.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.4	Практические формы аранжировки. Сравнительный анализ различных аранжировочных решений. Выявление индивидуальных приемов в создании нового художественного продукта. Авторские подходы в аранжировке. /Ср/	4	10	ОПК-6.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.5	Темповые, ритмические, фактурные переосмысления. Определение основных выразительных средств. Фактурные решения: типы контрастов. Составление плана аранжировки. /Ср/	4	10	ОПК-6.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.6	Выбор элементов для аранжировки вокального произведения. Особенности подходов при создании аранжировки «с нуля» и адаптации уже существующей./Ср/	4	10	ОПК-6.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.7	Аранжировка мелодии песни (джазового стандарта). Аранжировка мелодии, как варьирование. Мелодическая фигурация, как прием аранжировки мелодии /Ср/	4	10	ОПК-6.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.8	Виды мелодической фигурации. Ритмическое и синтаксическое варьирование мелодии. /Ср/	4	12	ОПК-6.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.9	Аранжировка фортепианного аккомпанемента /Ср/	4	12	ОПК-6.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.10	Изменение звукового образа оригинала путем гармонизации. Гармоническое варьирование базовых оборотов. Тритоновые и терцовые замены. Параллельные последовательности. Особенности голосоведения. Фактуры, ритма./Ср/	4	14	ОПК-6.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.11	Вокальная аранжировка. Изложение мелодии в унисон и октаву. Интервальное изложение мелодии. /Ср/	4	10	ОПК-6.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.12	Аранжировка темы для вокального ансамбля /Ср/	4	10	ОПК-6.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.13	Аранжировка для двух-, трех- и четырехголосного ансамбля. Специфика аранжировки для разных исполнительских составов. Тематическое и тональное развитие, фактура (d n/x/ голифонические приемы), динамика, артикуляция. /Ср/	4	14,7	ОПК-6.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
Раздел 2. Подготовка и сдача промежуточной аттестации						
2.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/	4	4	ОПК-6.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.2	Подготовка к промежуточной аттестации /Контроль/	4	9	ОПК-6.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.3	Прием промежуточной аттестации /ИКР/	4	0,3	ОПК-6.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задание для проведения промежуточной аттестации Экзамен состоит из практического задания и исполнения программы. Практическое задание заключается в создании собственной аранжировки произведения с заданными технологическими и стилистическими параметрами и исполнения произведения собственной аранжировки.
5.2. Темы письменных работ
Не предусмотрено
5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)
Оценочные средства прилагаются к РПД
5.4. Перечень видов оценочных средств
Задание для проведения промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Холопова В. Н.	Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л1.2	Петерсон А.В.	Гармония в эстрадной и джазовой музыке: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Чугунов Ю.Н.	Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.2	Гуляницкая Н. С.	Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм: история, теория, практика: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.3	Булавицкая Ю. В.	Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а cappella: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

6.1.3. Методические разработки

Л3.1		Методические указания по освоению дисциплины «Основы аранжировки и гармонизации» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС
------	--	--	-------------------------------	-----

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Методические материалы для вокалистов. Режим доступа http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html
Э2	Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа http://imslp.org
Э3	www.notarhiv.ru Проект «Нотный архив России»
Э4	http://www.iprbookshop.ru/ Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
Э5	http://cyberleninka.ru Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
Э6	http://imslp.org Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»

6.3 Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft 0365ProPlusOpenStudents ShrdSvr ALNG SubsVL OLV NL 1Mth Acdmc Stdnt w/Faculty
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека on-line»
6.3.2.2	ЭБС «IPRbooks»
6.3.2.3	ЭБС «Лань»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	стулья, столы, колонки звуковые, электропианино, микшерный пульт, база с микрофоном, стойка для микрофона, репетиционно-концертный зал, в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в Интернет
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

