

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

История исполнительского искусства рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 4

самостоятельная работа 97,8

Виды контроля на курсах:

Зачет 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	2	2	2	2
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	4	4	4	4
Сам. работа	97,8	97,8	97,8	97,8
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа составлена:
методист Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
История исполнительского искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения учебной дисциплины «История исполнительского искусства» является формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области истории исполнительства и изучение явлений исполнительского искусства, стилей, жанров, направлений и репертуара.
1.2	Задачи дисциплины: – формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях музыки выдающихся исполнителей; – формирование умения ориентироваться в исполнительской культуре; – приобретение навыков исполнительского анализа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История искусства
2.1.2	История музыки
2.1.3	История эстрадной музыки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Вокальная импровизация
2.2.2	Анализ музыки второй половины XX – начала XXI веков

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
ОПК-1.3 Анализирует музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные этапы исторического развития музыкального искусства
3.1.2	характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи
3.1.3	композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной музыки
3.1.4	основную литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории исполнительского искусства
3.1.5	принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации
3.1.6	принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных музыкальных жанрах
3.2	Уметь:
3.2.1	применять теоретические знания при исполнительском анализе музыкальных произведений
3.2.2	различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития
3.2.3	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
3.2.4	выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения
3.3.2	методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий
3.3.3	навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений
3.3.4	представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Музыкальное исполнительство					

1.1	Введение. Исполнительский характер музыкального искусства. Место исполнительства в системе музыкальной коммуникации/Лек/	4	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2
1.2	Интерпретация музыкального произведения. Теоретические основы художественной интерпретации /Ср/	4	7,8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2
1.3	Прослушивание произведений и определение жанров, стилей, особенностей исполнения, основных черт музыкального языка /Пр/	4	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2
1.4	Эстетика исполнительского искусства. Исполнительский стиль. Факторы его формирования /Ср/	4	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2
	Раздел 2. История эстрадно-джазового инструментального исполнительства				
2.1	Музыкальная эстрада конца XIX – начала XX вв. за рубежом /Ср/	4	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2
2.2	Музыкальная эстрада конца XIX – начала XX вв. в России /Ср/	4	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2
2.3	Советская музыкальная эстрада 20-х-50-х годов XX в. /Ср/	4	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2
2.4	Советская музыкальная эстрада 60-х-90-х годов XX в. /Ср/	4	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2
2.5	Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80-х годов XX в /Ср/	4	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2
2.6	Современное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра /Ср/	4	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2
2.7	Советская музыкальная эстрада 60-х-90-х годов XX в /Ср/	4	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2
2.9	Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80-х годов XX в /Ср/	4	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2
2.11	Современное исполнительство в эстрадно-джазовой музыке /Ср/	4	10	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3 Э1 Э2
	Раздел 3. Подготовка и сдача промежуточной аттестации				
3.1	Выполнение контрольной работы/Ср/	4	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2
3.2	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/	4	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2
3.3	Подготовка процедуры промежуточной аттестации /Контроль/	4	3	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2
3.4	Прием промежуточной аттестации /ИКР/	4	0,2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Роль исполнительского искусства в системе музыкальной коммуникации.
2. Художественная сущность музыкального исполнительства.
3. Особенности художественной интерпретации и интуитивное восприятие объекта интерпретации.
4. Исполнительский стиль. Факторы его формирования.
5. Жанр и стиль в музыке.

6. Рэгтайм как представитель эстрадной музыкальной культуры предджазовой эпохи.
7. Творчество Скотта Джоупина.
8. Фольклорная природа блюза.
9. Творчество композиторов блюза У. К. Хэнди. Бесси Смит, Роберт Джонсон.
10. Эволюция от блюз-рока к хард-року (на примере творчества Джеффа Бека, группы «Led Zeppelin»).
11. Развитие блюз-рока в Великобритании и США (на примере творчества «The Allman Brothers Band», Роберта Крэя, Стиви Рэя Воэна, Гэри Мура).
12. Рок-н-ролл, как «открытие» Сэма Филиппса.
13. Пионеры рок-н-ролла. Творчество Элвиса Пресли.
14. Джазовое исполнительство в Европе. Джаз-мануш. Барокко-джаз.
15. Творчество «The Beatles».
16. Творчество группы «Queen».
17. Жанр рок-оперы. Рок-опера группы «The Who». Творчество Эндрю Ллойда Уэббера.
18. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»: история создания произведения, его дальнейшая сценическая жизнь. «Порги и Бесс», как источник джазовых тем.
19. Творчество Луи Армстронга.
20. Основные жанры музыкальной эстрады в России конца XIX – начала XX века
21. Советский джаз и эстрада 20-40-х гг. Оркестры Леонида Утесова, Александра Цфасмана, Александра Варламова.
22. Советский оркестровый джаз СССР 60-80-х гг. Развитие камерного и клубного джаза в СССР.
23. Советский рок 70-х гг. XX в. (на примере творчества групп «Машина времени», «Удачное приобретение», «Весёлые ребята», «Цветы», «Голубые гитары»).
24. Движение рок-клубов в СССР 80-х гг.
25. Советские рок-оперы.
26. Эпоха диско. Первые «продюсерские проекты»: группа «Boney M».
27. Стили современной электронной музыки.

5.2. Темы письменных работ

Перечень тем рефератов для контрольной работы:

1. Черты рэгтайма, как стиля. Первые композиторы рэгтайма
2. История танго-танго. Легендарные исполнители танго. Классические танго-темы.
3. Развитие стиля диксиленд в творчестве «черных» «хот»-ансамблей и первых «белых» джаз-ансамблей.
4. Специфика свинга, как стиля.
5. «Скэт» как стиль джазового вокала
6. Революционное новаторство стиля би-боп.
7. Особенности стиля кул-джаз (на примере творчества Майлса Дэвиса, Дэйва Брубэка, ансамбля «Modern Jazz Quartet»).
8. Джазовый стиль хард-боп
9. Латиноамериканские стили популярной эстрадной музыки: мамбо, самба.
10. Развитие стиля босанова в творчестве А. К. Жобима, Стэна Гетца, Чарли Бёрда, Ивана Линса.
11. Основные авангардистские направления в джазе 60-х гг.: стиль фанки, ладовый джаз, фри-джаз, полистилистическая музыка. Новаторство в композиции Чарльза Мингуса.
12. Стилиевые черты джаз-рока. Новаторство Майлса Дэвиса
13. Стилиевые черты смув-джаза (на примерах творчества Уэса Монтгомери, Гровера Вашингтона мл., Джорджа Бенсона, групп «Crusaders», «ForPlay», «SpyroGyра»).
14. Стилиевые черты эйсид-джаза (на примерах творчества групп «Incognito», «TheBrandNewHeavies», «Jamiroquai», «BuckShotLefonque», «GrooveCollective»).
15. Отличительные черты рока, как стиля. Рок-саунд. Идиомы рок-музыки.
16. Специфика стиля соул. Выдающиеся мастера соула: Рэй Чарльз, Арета Франклин, Отис Реддинг и др.
17. Фанк как разновидность «утяжеленного соула».
18. Рок-н-ролл как синтез стилей американской музыки.
19. Стилиевые черты хард-рока.
20. Панк-рок, как музыка протеста. Важнейшие исполнители панк-рока
21. Музыкальные стили Ямайки: ска, регги. Творчество Боба Марли.
22. Особенности стилистики хип-хопа.

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Оценочные средства прилагаются к РПД

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов для контрольной работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Мошков К.Б	Великие люди джаза. Том 1: Учебное пособие.	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л1.2	Мошков К. В.	Великие люди джаза. Том 2: Учебное пособие.	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
6.1.2. Дополнительная литература				
Л2.1	Переверзев Л.Б.	Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе:	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

Л2.2	Фейертаг В.Б.	Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы: Учебное пособие.	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.3	Мошков К.Б	Блюз. Введение в историю: Учебное пособие.	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
6.1.3. Методические разработки				
Л3.1		Методические указания по освоению дисциплины «История исполнительского искусства» для обучающихся по направлению подготовки	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Нотный рхив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/vokalinii-ansambli/#instruments=83!page=1!			
Э2	Песенник ВИА https://ale07.ru/music/notes/song/songbook/rossia.htm			
6.3 Перечень информационных технологий				
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Microsoft 0365ProPlusOpenStudents ShrdSvr ALNG SubsVL OLV NL 1Mth Acdmc Stdnt w/Faculty			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных				
6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека on-line»			
6.3.2.2	ЭБС «IPRbooks»			
6.3.2.3	ЭБС «Лань»			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1 | стулья, столы, доска, в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания прилагаются к РПД