

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

Джазовая гармония
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 6

самостоятельная работа 94,8

Виды контроля на курсах:

зачет 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	уп	рп		
Практические	6	6	6	6
Контроль самостоятельной работы	3	3	3	3
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	6	6	6	6
Сам. работа	94,8	94,8	94,8	94,8
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа составлена:

Методист Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Джазовая гармония

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины «Джазовая гармония» является получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани джазовой музыки с точки зрения закономерностей гармонического языка в различных стилях эстрадной музыки.
1.2	Задачи дисциплины: –развить у обучающихся понимание роли джаза в формообразовании произведения и импровизации; –дать представление о ряде основных техник джаза, характерных для традиционного джаза и современных джазовых исполнителей; –выработать навыки гармонического анализа джазовых произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Джаз
2.1.2	Гармония
2.1.3	Теория музыки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-3 Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования	
ПК-3.2 Анализирует основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых эстрадно-джазовых вокальных произведений, организывает и ведет сольную и ансамблевую репетиционную работу	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	обозначения аккордов в джазовой музыке, основные гармонические обороты и типы фактур
3.1.2	особенности джазовой гармонии, свободно оперировать музыкально-историческими и музыкально-теоретическими сведениями
3.1.3	принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы
3.1.4	специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке
3.1.5	теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки
3.2.2	выполнять анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода
3.2.3	выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения
3.2.4	самостоятельно гармонизовать мелодию, исполнять на фортепиано гармонические последовательности
3.2.5	сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
3.3.2	навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа джазовой музыки
3.3.3	приемами гармонизации мелодии или баса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, совершенствование умений и навыков					

1.1	Особенности аккордики в джазовой музыке /Пр/	8	2	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.2	Основные функции в джазе /Пр/	8	4	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.3	Самостоятельное усвоение тем: «Структура блюзового лада (по А. Г. Рогачеву)», «Способы обозначения аккордов в джазовой музыке», «Способы записи обращений аккордов в джазовой музыке». Выполнение практического задания /Ср/	8	10	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.4	Имитация баса в левой руке: типы движения (движение контрабаса) /Ср/	8	8	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.5	Секвенции в джазовой музыке /Ср/	8	4	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.6	Самостоятельное усвоение тем: «Характеристика гармонической последовательности «главный ход джаза», её особенность», «Последовательность «turn around», её особенность», «Понятие «фактура страйд», Понятие «фактура регтайм». Гармонизация джазового стандарта по учебнику Пресняковой /Ср/	8	14	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
Раздел 2. Изучение особенностей жанровых разновидностей в джазовой музыке						
2.1	Основные виды блюза и их гармонизация /Ср/	8	4	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.2	Самостоятельное усвоение тем: «Отличия между фактурами бас-аккорд и босса-нова», «Основные типы интервального движения в гармонических последовательностях». Гармонизация джазового стандарта по учебнику Пресняковой /Ср/	8	12,8	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.3	Простые фактуры в джазе: рег-тайм, страйд, бас-аккорд, босса-нова /Ср/	8	4	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.4	Самостоятельное усвоение тем: «Способ ленточного движения аккордов», «Аккорды мягких диссонансов (по А. Г. Рогачеву)», «Остродиссонантные аккорды (по А. Г. Рогачеву)». Гармонизация джазового стандарта по учебнику Пресняковой /Ср/	8	14	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.5	Основы принципа гармонизации и перегармонизации в джазе /Ср/	8	8	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.6	Самостоятельное усвоение тем: «Характеристика полиаккорда и квартаккорда», «Базисный звукоряд, его характеристика и принципы построения», «Блюзовый лад, его характеристика и способ построения». /Ср/	8	12	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.7	Выполнение контрольной работы /Ср/	8	4	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
Раздел 3. Подготовка и сдача промежуточной аттестации						
3.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/	8	3	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

3.2	Подготовка к промежуточной аттестации /Зачет/	8	4	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.3	Сдача промежуточной аттестации /ИКР/	8	0,2	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Понятие «джазовый квадрат».
2. Особенность жанра регтайм и его периодизацию.
3. Характеристика жанра босса-нова.
4. Особенности гармонии «Эры свинга».
5. Строение блюза трех видов блюза: архаический, классический, современный.
6. Структура блюзового лада (по А. Г. Рогачеву).
7. Способы обозначения аккордов в джазовой музыке.
8. Способы записи обращений аккордов в джазовой музыке.
9. Характеристика гармонической последовательности «главный ход джаза», её особенность.
10. Последовательность «turn around», её особенность.
11. Понятие «фактура страйд».
12. Понятие «фактура регтайм».
13. Отличия между фактурами бас-аккорд и босса-нова.
14. Основные типы интервального движения в гармонических последовательностях.
15. Способ ленточного движения аккордов.
16. Аккорды мягких диссонансов (по А. Г. Рогачеву).
17. Остродиссонантные аккорды (по А. Г. Рогачеву).
18. Понятие «полиаккорд» и «квартаккорд».
19. Базисный звукоряд, его характеристика и принципы построения.
20. Блюзовый лад, его характеристика и способ построения.

5.2. Темы письменных работ

Перечень вопросов для контрольной работы:

Задание 1

1. Сравнительный анализ аккордики классической гармонии с джазовой.
2. Влияние европейских и афро-американских традиций на формирование джазовой гармонии. Терцовый принцип строения аккордов в джазовой гармонии.
3. Роль септаккорда в гармоническом мышлении.
4. Различные варианты буквенно-цифровых обозначений. Сравнение американской и европейской систем буквенно-цифровых обозначений.
5. Упрощенная запись аккордов.
6. Формообразование в джазе.
7. Фактура. Типы расположения голосов. Мелодизация баса. Типы движения баса: по звукам аккорда, диатоническое, хроматическое.
8. Соотношение аккордов со звукорядами натуральных и альтерированных ладов.
9. Функциональность как основа мышления в джазовой гармонии. Аккорды основных функций.
10. Способы расширения аккордов основных функций.
11. Отличия джазовой гармонии от гармонии импрессионистов.
12. Иерархия функций в джазовой гармонии. Реальное звучание и домысливание в 7 джазовой гармонии.
13. Влияние европейской функциональной гармонической системы на становление джазовой гармонии.
14. Характерные черты мелодики доджазовых жанров, повлиявшие на гармонию: фразировка, офф-бит, наличие элементов блюзового лада, вопросно-ответная структура.
15. Гексатонические и пентатонические попевок в спиричуэл, как результат слияния черт африканской и англо-кельтской пентатоники.
16. Сплав африканской подголосочной полифонии и европейской функциональной гармонии. «Парикмахерские гармонии».
17. Усложнение аккордики и упрощение формы. Накопление новых гармонических средств в аккордике. Характерные гармонические обороты.
18. Схематизация структуры.
19. Коллективная импровизация и элементы гетерофонии в новоорлеанском стиле. Респонсорный принцип ансамблевой игры.

Задание 2

1. Значение аранжировки в период биг-бэндов. Вклад солистов импровизаторов в эволюцию джазового языка. Профессионализация джаза.
2. Усложнение гармонической вертикали. Эмансипация диссонанса.
3. Отклонения и модуляции в джазовой гармонии.
4. Эллиптические обороты.
5. Роль квинтового круга и хроматических секвенций в отклонениях и модуляциях.
6. Сопоставление далеких тональностей.

7. Заимствование в раннем джазе гармонических идиом европейской профессиональной музыки. Гармония – основа импровизации.
8. Отличительные особенности джазовой гармонии: в раннем джазе – блюзовый лад, тяга к диссонирующим созвучиям, возникающим от использования «блюзовых нот»; постепенный отказ от обращений, в связи с этим – стремление к аккордовому параллелизму).
9. Джазовое интонирование и диссонантность.
10. Структура блюза, формообразующие средства в блюзе.
11. Особенности блюзовой пентатоники.
12. Синтез европейского мажора и блюзовой пентатоники.
13. Альтерация и хроматизм в джазовой гармонии.
14. Использование композиционных открытий XX века в джазовой гармонии. Проблемы тональности и параллелизма в джазовой гармонии.
15. Гармоническая тональность и мелодическая тональность. Виды аккордового параллелизма.
16. Параллелизм как средство для отклонений и модуляций.
17. Тенденция к взаимослиянию различных джазовых стилей, а также джаза с иными стилями, направлениями и течениями современной музыки.
18. Гармоническая фактура, аранжировка в фортепианном джазе.
19. Гармоническая фактура, аранжировка в ансамблевом и оркестровом джазе.

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Оценочные средства прилагаются к РПД

5.4. Перечень видов оценочных средств

Примерные вопросы для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для контрольной работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Петерсон А. В.	Гармония в эстрадной и джазовой музыке: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л1.2	Столяр Р. С.	Джаз. Введение в стилистику: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Преснякова И.Н.	Джазовые стандарты в курсе сольфеджио: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.2	Чугунов Ю. Н.	Эволюция гармонического языка в джазе: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.3	Столяр Р. С.	Джаз. Введение в стилистику: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

6.1.3. Методические разработки

Л3.1		Методические указания по освоению дисциплины «Джазовая гармония» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС
------	--	--	-------------------------------	-----

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Методические материалы для вокалистов. Режим доступа http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html
Э2	Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа http://imslp.org
Э3	www.notarhiv.ru Проект «Нотный архив России»
Э4	http://www.iprbookshop.ru/ Электронно-библиотечная система ЭБСИРbooks
Э5	http://cyberleninka.ru Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
Э6	http://imslp.org Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»

6.3 Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft 0365ProPlusOpenStudents ShrdSvr ALNG SubsVL OLV NL 1Mth Acdmc Stndt w/Faculty
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека on-line»
6.3.2.2	ЭБС «IPRbooks»
6.3.2.3	ЭБС «Лань»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	учебные аудитории, оборудованные столами аудиторными, стульями аудиторными, цифровым пианино, местом для преподавателя, в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с подключением к сети Интернет
7.2	помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания прилагаются к РПД