

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

Гармония
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 18

самостоятельная работа 180,5

Виды контроля на курсах:

зачет 2, экзамен 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Курс	2		2		Итого:	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	-	-	2	2
Практические	6	6	6	6	162	162
Контроль самостоятельной	3	3	2	2	5	5
Иная контактная	0,2	0,2	0,3	0,3	0,5	0,5
Итого ауд.	8	8	6	6	14	14
Сам. работа	92,8	92,8	90,7	90,7	183,5	183,5
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого:	108	108	108	108	216	216

Рабочая программа составлена:

преподаватель

Галимская Н.Л.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Гармония

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины «Гармония» – освоение закономерностей звуковысотной организации музыкального языка в контексте исторической эволюции музыкального мышления, способствующее расширению музыкального профессионального кругозора студента и дающее возможность использовать его в дальнейшей практической деятельности.

Задачи дисциплины:

- осознание роли гармонии в системе выразительных и формообразующих средств;
- понимание принципов тонально-функциональной системы гармонии, ее реализации в звуковысотной организации;
- понимание гармонической логики развертывания музыкальной композиции, связи гармонического развития с мелодикой, фактурой, структурой;
- воспитание профессиональных навыков гармонического анализа;
- умение воспроизводить стилиевые особенности гармонического языка при выполнении практических заданий;
- совершенствование техники голосоведения при выполнении письменных работ и упражнений за фортепиано;
- реализация креативного потенциала студента при выполнении творческих заданий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Фортепиано
2.1.2	Сольфеджио
2.1.3	Теория музыки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Полифония
2.2.2	Основы аранжировки и гармонизации
2.2.3	Вокально-инструментальный ансамбль
2.2.4	Джазовая гармония

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1 Имеет представление о гармонии как об интеллектуальном акте постановки и решения проблемы гармоническими средствами: понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	функциональную систему мажора-минора, блюзового лада и особых диатонических ладов;
3.1.2	исторические этапы развития гармонии;
3.1.3	специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадной музыке;
3.1.4	выразительные и формообразующие возможности гармонии музыкальных произведений.
3.2	Уметь:
3.2.1	выполнять гармонический анализ музыкального произведения;
3.2.2	характеризовать специфические гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
3.2.3	применять изучаемые приемы и элементы гармонии в упражнениях на фортепиано;
3.2.4	последовательности в различных стилях и жанрах;
3.2.5	применять теоретические знания в исполнительской практике;
3.2.6	применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
3.2.7	использовать специфические приёмы в своей практической исполнительской деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком выполнения гармонического анализа музыкального произведения;
3.3.2	достаточной базой знаний, чтобы характеризовать специфические гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

3.3.3	навыком применения изучаемых приемов и элементов гармонии в упражнениях на фортепиано;
3.3.4	навыком исполнения тем с гармоническим сопровождением по буквенно-цифровым обозначениям;
3.3.5	навыком применения изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию;
3.3.6	навыком использования специфических приёмов в своей практической исполнительской деятельности;
3.3.7	навыком применения теоретических знаний в исполнительской практике.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. (3 семестр)						
1.1	Краткий исторический обзор роли гармонии в западно-европейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов /Лек/	3	1	ОПК-6.1	Л1.1, Л2.1, Л1.2, Л2.2 Л3.1	
1.2	Краткий исторический обзор роли гармонии в западно-европейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов /Пр/	3	1	ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1	
1.3	Ладовая основа гармонии. Функциональные группы /Лек/	3	1	ОПК-6.1	Л1.1, Л2.1, Л1.2 Л3.1	
1.4	Поиск примеров в музыкальной литературе на разные типы фактур. Выполнение гармонического анализа предложенных хоралов И.С. Баха /Ср/	3	20	ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1	
1.5	Ладовая основа гармонии. Функциональные группы /Пр/	3	1	ОПК-6.1	Л1.1, Л2.1 Л3.1	
1.6	На инструменте построить вразбивку все варианты гармонических и мелодических соединений /Ср/	3	20	ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1	
1.7	Склад, фактура. Четырехголосие /Пр/	3	1	ОПК-6.1	Л1.1, Л2.1, Л1.2 Л3.1	
1.8	Поиск примеров различных каденционных оборотов в музыкальной литературе /Ср/	3	20	ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1	
1.9	Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов /Пр/	3	1	ОПК-6.1	Л1.1, Л2.1, Л1.2 Л3.1	
1.10	Каденции. Каденционные гармонические средства. Гармонические обороты и кадансы /Пр/	3	2	ОПК-6.1	Л1.1, Л2.1, Л1.2 Л3.1	
1.11	Гармонический анализ музыкальных произведений композиторов /Ср/	3	20	ОПК-6.1	Л1.1, Л2.1, Л1.2 Л3.1	
1.12	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям /Ср/	3	12,8	ОПК-6.1	Л1.1, Л2.1, Л1.2 Л3.1	
Раздел 2 Подготовка и сдача промежуточной аттестации						
2.1	Контроль самостоятельной работы /КСР/	3	3	ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
2.2	Подготовка к промежуточной аттестации	3	4	ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	

2.3	Зачет /ИКР/	3	0,2	ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
Раздел 3. (4 семестр)						
3.1	Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации /Пр/	3	2	ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
3.2	Гармонический анализ музыкальных произведений /Ср/	3	40	ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
3.3	Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп /Пр/	3	2	ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
3.4	Степени родства тональностей. Модуляция в 1-ю степень родства. Энгармонизм. Принципы энгармонической модуляции /Пр/	3	2	ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
3.5	Поиск примеров на модуляции в 1-ю степень родства на разный интервал в музыкальной литературе, составить модуляционные планы на эти примеры /Ср/	3	20	ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
3.6	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям /Ср/	3	30.7	ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
Раздел 4 Подготовка и сдача промежуточной аттестации						
4.1	Контроль самостоятельной работы /КСР/	3	2	ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
4.2	Подготовка к промежуточной аттестации	3	9	ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
4.3	Экзамен /ИКР/	3	0,3	ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации:

1. Дайте определение понятию аккорд.
2. Чем определяется мелодическое положение аккорда?
3. Каковы способы расположения аккорда?
4. Какие условия необходимы для смены расположения?

<ol style="list-style-type: none"> 5. Какой голос в фактуре является определяющим в обращении аккорда? 6. Что означает термин «перемещение»? 7. Каковы основные правила разрешения аккордов? 8. Дайте определение понятию «каденция». 9. Какие виды каденций существуют? 10. Какие виды задержаний существуют? 11. Какова роль проходящих звуков в гармонии? 12. Какова роль вспомогательных звуков в гармонии? 13. Дайте определение понятию «предьем». 14. Дайте определение понятию «камбиата». 15. Определите родственные тональности для тональности, заданной преподавателем. <p>Практические задания для проведения промежуточной аттестации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте отклонение по нотному тексту (отрывок из музыкальной литературы). 2. Проанализируйте модуляцию по нотному тексту (отрывок из музыкальной литературы). 3. Проанализируйте энгармоническую модуляцию по нотному тексту (отрывок из музыкальной литературы). 4. Проанализируйте эллиптическую последовательность (отрывок из музыкальной литературы). 5. Решение задачи по гармонизации мелодии и баса.
5.2. Темы письменных работ
<p>Перечень вопросов для контрольной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Решение гармонической задачи. 2 Гармонический анализ.
5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)
Комплект оценочных материалов (оценочных средств) по дисциплине прилагается.
5.4. Перечень видов оценочных средств
<p>Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации. Практическая работа для промежуточной аттестации.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители:	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Скребкова О.Л., Скребков С.С.	Практический курс гармонии 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	ЭБС
Л1.2	Скребкова О.Л., Скребков С.С.	Хрестоматия по гармоническому анализу 6-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	ЭБС
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители:	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л2.1	Римский-Корсаков Н.А.	Практический учебник гармонии	М.:Издательство Юрайт, 2018	ЭБС
Л2.2	Банникова И. И.	Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012	ЭБС
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители:	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л3.1		Методические рекомендации по изучению дисциплины «Гармония»	Череповец, МУИ, 2024	ЭБС
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Портал "Погружение в классику". Раздел "Литература по анализу музыкальных произведений" http://intoclassics.net/news/2016-11-20-41690 ;			
Э2	Многофункциональная система «Информо» (http://www.informio.ru);			
Э3	Книжный дом университета «Book on Lime» (https://biokonlime.ru);			
Э4	www.notarhiv.ru Проект «Нотный архив России»;			
Э5	http://www.iprbookshop.ru/ Электронно-библиотечная система ЭБСIPRbooks;			
Э6	http://cyberleninka.ru Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»;			

Э7	http://imslp.org Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»;
Э8	http://classic-musicvideo.com Классическое видео – музыка для всех;
Э9	http://classic-online.ru/ Классическая музыка онлайн.
6.3 Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Microsoft DsktpEdu ALNG LicSAPk OLV E
6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных	
6.3.2.1	ЭБС "Лань"
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека on-line»
6.3.2.3	ЭБС «IPRbooks»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	стулья, столы, колонки звуковые, электропианино, в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в интернет
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации прилагаются к РПД