

Частное образовательное учреждение высшего образования

**Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**Введение в информационные технологии
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:

зачет 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Семестр	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	32	32	32	32
Сам. работа	37,8	37,8	37,8	37,8
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа составлена:

методист

Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Введение в информационные технологии

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «Введение в информационные технологии» является воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в креативной деятельности на уровне пользователя.
1.2	Задачи дисциплины: – изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; – выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; – изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; – освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного формата нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров); – изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами - сольфеджио, гармонией, полифонией, историей музыки и др.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Культура массовых коммуникаций
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Менеджмент в сфере культуры и искусства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-5.1	Использует соответствующие содержанию профессиональных задач современные цифровые информационные технологии, основываясь на принципах их работы

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии)
3.1.2	основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности
3.1.3	современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы
3.2	Уметь:
3.2.1	выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности
3.2.2	анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения
3.2.3	использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками работы с Интернет-ресурсами, специализированными базами данных
3.3.2	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Информатика в системе художественного творчества					
1.1	Предметная область информатики /Лек/	3	4	ОПК-5.1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1Э2	

1.2	Технологии поиска и использования информационных ресурсов сети Интернет /Пр/	3	2	ОПК-5.1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1Э2	
1.3	Приёмы управления операционной системы Windows. Справочная система Windows. Основные файловые операции /Пр/	3	2	ОПК-5.1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1Э2	
1.4	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение реферата. Самостоятельное изучение: «Теоретические основы информатики», «Формы представления и передачи информации», «Знание как высшая форма информации», «Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации», «Системы передачи информации» /Ср/	3	6	ОПК-5.1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1Э2	
1.5	Информатика в музыкальном творчестве /Лек/	3	2	ОПК-5.1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1Э2	
1.6	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение реферата. Самостоятельное изучение: «Компьютерный нотный набор», Работа на синтезаторе» /Ср/	3	6	ОПК-5.1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1Э2	
Раздел 2. Программные продукты и компьютерные сети						
2.1	Системное программное обеспечение /Лек/	3	2	ОПК-5.1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1Э2	
2.2	Технология подготовки документов в среде текстового процессора /Пр/	3	2	ОПК-5.1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1Э2	
2.3	Решение логических выражений средствами MS Excel /Пр/	3	2	ОПК-5.1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1Э2	
2.4	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение реферата /Ср/	3	6	ОПК-5.1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1Э2	
2.5	Операционные системы. Основы работы на программе-секвенсоре /Лек/	3	2	ОПК-5.1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1Э2	
2.6	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение реферата. Самостоятельное изучение тем: «Запись цифрового звука» /Ср/	3	6	ОПК-5.1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1Э2	
2.7	Компьютерные сети. Музыкальные ресурсы сети Интернет /Лек/	3	2	ОПК-5.1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1Э2	
2.8	Музыкальные ресурсы сети Интернет /Пр/	3	4	ОПК-5.1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1Э2	
2.9	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение реферата /Ср/	3	5,8	ОПК-5.1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1Э2	

	Раздел 3. Информационные технологии в музыкальном искусстве					
3.1	Информационные технологии в музыкальном искусстве /Лек/	3	2	ОПК-5.1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1Э2	
3.2	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение реферата. Самостоятельное изучение тем: «Периферийные устройства компьютера. Классификация, основные модели и технические характеристики современных ПК. Принципы функционирования и технические характеристики устройств ПК» /Ср/	3	4	ОПК-5.1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1Э2	
3.3	Информационные технологии в музыкальном искусстве эстрады /Лек/	3	2	ОПК-5.1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1Э2	
3.4	Создание комплексного документа средствами текстового процессора MS Word /Пр/	3	2	ОПК-5.1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1Э2	
3.5	Технология подготовки презентационных материалов. Техника сведения аудио и MIDI информации /Пр/	3	2	ОПК-5.1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1Э2	
3.6	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение реферата /Ср/	3	4	ОПК-5.1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1Э2	
	Раздел 4. Подготовка и сдача промежуточной аттестации					
4.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/	3	2	ОПК-5.1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1Э2	
4.2	Сдача промежуточной аттестации /ИКР/	3	0,2	ОПК-5.1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1Э2	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Появление и развитие информатики.
2. Предметная область информатики как науки.
3. Информатика и кибернетика: сходства и различие.
4. Предмет, объект и задачи информатики.
5. Структура информатики.
6. Информационные технологии в области искусств.
7. Место и роль информатики в системе музыкального творчества: теоретический и практический аспекты.
8. Классификация системного программного обеспечения.
9. Базовое программное обеспечение.
10. Сервисное программное обеспечение.
11. Программы обслуживания дисков.
12. Программы архивирования данных.
13. Программы обслуживания сети.
14. Классификация компьютерных вирусов.
15. Операционные системы.
16. Организация файловой системы.
17. Принцип организации файловой системы.
18. Способы обращения к файлам
19. Основные операции с файлами.
20. Компьютерные сети.
21. Информационные сети.
22. Сети и интернет.

23. Персональные информационные системы.
24. Принципы взаимодействия пользователя с компьютером.
25. Информационное общество.
26. Роль современных информационных и телекоммуникационных технологий в современном музыкальном искусстве.
27. Компьютерный нотный набор.
28. Работа на синтезаторе.
29. Основы работы на программе-секвенсоре.
30. Запись цифрового звука.
31. Техника сведения аудио и MIDI информации.
32. Музыкальные ресурсы сети Интернет.

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы рефератов:

1. Появление и развитие информатики. Предметная область информатики как науки.
2. Информатика как область человеческой деятельности, связанная с процессами преобразования информации с помощью компьютеров и их взаимодействием со средой применения.
3. Информатика и кибернетика: сходства и различие.
4. Предмет, объект и задачи информатики. Структура информатики.
5. Применимость информационных технологий в области искусств.
6. Место и роль информатики в системе музыкального творчества: теоретический и прикладной аспекты.
7. Классификация системного программного обеспечения (ПО).
8. Базовое ПО: операционная система, операционная оболочка, сетевая операционная система.
9. Сервисное ПО: программы диагностики компьютера, антивирусные программы (программы – детекторы, фаги, ревизоры, фильтры, иммунизаторы), программы обслуживания дисков (физические и логические дефекты, фрагментация диска), программы архивирования данных, программы обслуживания сети.
10. Основные понятия, разновидности, предназначение.
11. Классификация компьютерных вирусов: по среде обитания, по способу заражения среды обитания, по степени воздействия, по особенностям алгоритма.
12. Операционные системы (ОС): неграфические и графические ОС, история развития, преимущества и недостатки различных версий, характерные особенности, основные элементы управления, основные понятия (приложение, документ, задача, интерфейс).
13. Организация файловой системы: основные понятия – файл, каталог (папка), файловая система.
14. Принцип организации файловой системы, таблицы размещения файлов (FAT – таблицы).
15. Способы обращения к файлам: создание и именование файлов.
16. Организация доступа к файлу: иерархическая структура, абсолютный и относительный пути.
17. Основные операции с файлами. Компьютерные сети. Информационные сети. Сети и интернет.
18. Персональные информационные системы.
19. Принципы взаимодействия пользователя с компьютером.
20. Информационное общество. Роль современных информационных и телекоммуникационных технологий в современном музыкальном искусстве.
21. Компьютерный нотный набор. Работа на синтезаторе. Основы работы на программе–секвенсоре.
22. Запись цифрового звука. Техника сведения аудио и MIDI информации.
23. Музыкальные ресурсы сети Интернет.

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Оценочные средства прилагаются к РПД

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для промежуточной аттестации
Примерные темы письменных работ (рефератов)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Гаврилов М. В.	Информатика и информационные технологии: учебник	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Советов Б. Я.	Информационные технологии: учебник	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.2	Гасумова С. Е.	Информационные технологии в социальной сфере: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.3	Минин А. Я.	Информационные технологии в образовании: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.4	Трофимов В. В.	Информационные технологии: учебник	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС

6.1.3. Методические разработки

ЛЗ.1		Методические указания по освоению дисциплины «Введение в информационные технологии» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС
------	--	---	-------------------------------	-----

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	http://cyberleninka.ru Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
Э2	http://imslp.org Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»

6.3 Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft 0365ProPlusOpenStudents ShrdSvr ALNG SubsVL OLV NL 1Mth Acdmc Stdnt w/Faculty
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека on-line»
6.3.2.2	ЭБС «IPRbooks»
6.3.2.3	ЭБС «Лань»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	учебные аудитории, оборудованные столами аудиторными, стульями аудиторными, местом для преподавателя, компьютерный класс
7.2	помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания прилагаются к РПД