

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный университет искусств»  
(ЧОУ ВО «МУИ»)

**Вокально-инструментальный ансамбль**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **заочная**

Общая  
трудоемкост  
ь **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **216**  
в том числе:

Виды контроля на курсах:  
зачет 3  
зачет с оценкой 4

аудиторные **8**  
самостоятельная **189,6**  
работа

**Распределение часов дисциплины по курсам**

| Курс                            | 3    |      | 4    |      | Итого |       |
|---------------------------------|------|------|------|------|-------|-------|
|                                 | уп   | рп   | уп   | рп   |       |       |
| Практические                    | 6    | 6    | 6    | 6    | 12    | 12    |
| Контроль самостоятельной работы | 3    | 3    | 3    | 3    | 6     | 6     |
| Иная контактная работа          | 0,2  | 0,2  | 0,2  | 0,2  | 0,4   | 0,4   |
| Итого ауд.                      | 6    | 6    | 6    | 6    | 12    | 12    |
| Сам. работа                     | 94,8 | 94,8 | 94,8 | 94,8 | 189,6 | 189,6 |
| Часы на контроль                | 4    | 4    | 4    | 4    | 8     | 8     |
| Итого                           | 108  | 108  | 108  | 108  | 216   | 216   |

Рабочая программа составлена:

Рабочая программа

методист \_\_\_\_\_

Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Вокально-инструментальный ансамбль**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Вокально-инструментальный ансамбль» является подготовка эстрадного певца-артиста к профессиональной деятельности, способного самовыражаться в условиях коллективного творчества.  |
| 1.2 | Задачи дисциплины заключаются в: <ul style="list-style-type: none"><li>– изучении целей и задач вокального исполнения, значения ансамблевого пения в системе музыкального воспитания молодежи;</li><li>– освоении основополагающих установок, вокально-технических навыков ансамблевого пения;</li><li>– освоении вокально-исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ;</li><li>– овладении системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков;</li><li>– развитии навыков концертного исполнения;</li><li>– формировании интереса к вокальному искусству, воспитании музыкального вкуса, развитии навыков ансамблевого пения и вокального слуха;</li><li>– формировании музыкального кругозора (исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов);</li><li>– формировании способности слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано.</li></ul> |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |   |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: |   |
| <b>2.1</b>        | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1             | Сольфеджио  |
| 2.1.2             | Вокальная импровизация  |
| 2.1.3             | Теория музыки   |
| 2.1.4             | Вокальный ансамбль  |
| <b>2.2</b>        | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1             | Производственная практика (преддипломная практика)  |
| 2.2.2             | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы  |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|        |  |
|--------|--|
| ПК-1   | Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля. |
| ПК-1.9 | Использует методику профессионального анализа сложностей вокальной партии и драматургии вокально-инструментального ансамбля                                  |

### В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части метроритмической и фактурной организации музыкального текста                           |
| 3.1.2      | принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом                   |
| 3.1.3      | основные средства исполнительской выразительности в ансамблевых вокально-инструментальных произведениях   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении   |
| 3.2.2      | демонстрировать навык чтения с листа, наличие гармонического слуха, умение слышать и подстраиваться под партнера в ансамбле                                 |
| 3.2.3      | пользоваться методикой профессионального анализа сложностей вокальной партии и драматургии вокально-инструментального ансамбля                              |
| 3.2.4      | выделять вокальную и (или) инструментальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации     |
| 3.3.2      | навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.   |
| 3.3.3      | широким спектром вокально-(или инструментально-) технических навыков, позволяющих осваивать широкий репертуар в концертной организации                      |

|       |   |
|-------|---|
| 3.3.4 | всеми необходимыми для успешной профессиональной деятельности навыками и техниками работы над музыкальными произведениями разных жанров, композиторов, стилей, эпох |
|-------|---|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература  | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|---|------------|
|             | <b>Раздел 1. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевых вокально-инструментальных произведениях</b>   |                |       |             |   |            |
| 1.1         | Ознакомление с традиционным и современным репертуаром в жанровом и историческом контексте/Пр/  | 3              | 2     | ПК-1.9      | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |            |
| 1.2         | Самостоятельное изучение темы: «Использование аудио- и видеозаписей коллективов, исполнителей разных музыкальных направлений и стилей». Тембровое разнообразие как средство выразительности в ансамблевом исполнении.<br>Роль тембрового разнообразия в вокально-инструментальных ансамблях. Анализ произведений различных стилей, выделение тембровых инструментов и голосов, их взаимодействие для создания выразительного звучания.<br>Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии /Ср/ | 3              | 10    | ПК-1.9      | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |            |
| 1.3         | Тембровое разнообразие как средство выразительности в ансамблевом исполнении. Исследование роли тембрового разнообразия в вокально-инструментальных ансамблях. Анализ произведений различных стилей, выделение тембровых инструментов и голосов, их взаимодействие для создания выразительного звучания.<br>/Пр/   | 3              | 2     | ПК-1.9      | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |            |
| 1.4         | Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. Работа с новым материалом. Чтение с листа партий и тем. /Ср/  | 3              | 10    | ПК-1.9      | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |            |
| 1.5         | Самостоятельное изучение темы: «Принципы создания аранжировок для вокально-инструментального ансамбля», «Особенности стилизации музыкальных произведений в эстрадной и джазовой музыке», «Факторы, влияющие на выбор репертуара для вокально-инструментального ансамбля».<br>Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. Работа с новым материалом. Чтение с листа партий и тем. /Ср/   | 3              | 10,8  | ПК-1.9      | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |            |

|      |   |   |    |        |   |  |
|------|---|---|----|--------|---|--|
| 1.6  | Динамика как средство выразительности в ансамблевом музицировании. Изучение динамических контрастов и их влияния на выразительность ансамблевого исполнения. Динамика и участие инструментов и вокалистов в создании атмосферы произведения. Разбор выбранного произведения с акцентом на динамические изменения и их интерпретация./Пр/  | 3 | 2  | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
| 1.7  | Самостоятельное изучение тем: «Ритмическое взаимодействие как основа ансамблевой выразительности», «Рассмотрение ритмической организации в ансамблях, анализ различных ритмических паттернов и их роли в создании общей выразительности», «Обсуждение вопросов синкопирования, полиритмии и их влияния на ансамблевое звучание», «Разбор ритмического взаимодействия различных инструментов и вокалистов в произведениях». /Ср/ | 3 | 12 | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
| 1.8  | Самостоятельное изучение тем: «Роль дирижера или лидера ансамбля в управлении процессом исполнения». Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. Работа с новым материалом. Чтение с листа партий и тем. /Ср/  | 3 | 10 | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
| 1.9  | Самостоятельное изучение тем: «Разбор материала избранных произведений джазового и эстрадного мейнстрима». Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. /Ср/  | 3 | 10 | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
| 1.10 | Самостоятельное изучение тем: «Особенности исполнения произведений отечественной эстрады в контексте вокально-инструментального ансамбля», «Адаптация зарубежных хитов для исполнения в рамках российского вокально-инструментального ансамбля». Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. /Ср/  | 3 | 12 | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
| 1.11 | Слушание произведений или их фрагментов (произведения и песни подбираются в соответствии с возрастом учащихся и динамикой развития эстрадной музыки). /Ср/  | 3 | 10 | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
| 1.12 | Изучение гармонического языка, особенностей ладов, функциональности аккордов и прочее. /Ср/   | 3 | 17 | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
| 1.13 | Выполнение эссе /Ср/  | 3 | 3  | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
|      | <b>Раздел 2. Подготовка и сдача промежуточной аттестации</b>  |   |    |        |   |  |

|     |  |   |      |        |   |  |
|-----|--|---|------|--------|---|--|
| 2.1 | Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/  | 3 | 3    | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
| 2.2 | Подготовка к промежуточной аттестации  | 3 | 4    | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
| 2.3 | Сдача промежуточной аттестации /ИКР/   | 3 | 0,2  | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
|     | <b>Раздел 3. Вокально-инструментальные ансамбли зарубежных композиторов</b>  |   |      |        |   |  |
| 3.1 | Самостоятельное изучение темы: «Разбор авторских паттернов, риффов, фраз, интонаций». Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. Работа с новым материалом. /Ср/   | 4 | 10,8 | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
| 3.2 | Самостоятельное изучение темы: «Написание авторских аранжировок для вокально-инструментального ансамбля». Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. Работа с новым материалом. /Ср/   | 4 | 10   | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
| 3.3 | Разбор аранжировок, стилистических особенностей и исполнения избранных произведений зарубежной эстрады./Пр/  | 4 | 6    | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
| 3.4 | Самостоятельный тренинг импровизаторских навыков. /Ср/   | 4 | 4    | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
| 3.5 | Самостоятельное изучение тем: «Солирующая функция инструмента (тембровое разнообразие, громкость)», «Акомпанирующая функция (гармония, ритм, динамика)», «Педальные задержания и их выразительное значение», «Применение знаний в разучиваемых песнях и пьесах», «Четкое, грамотное, эмоциональное исполнение нескольких песен и пьес в составе ВИА», «Понимание функций и задач своего инструмента в коллективной ансамблевой игре». Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. Работа с новым материалом. /Ср/ | 4 | 10   | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
| 3.6 | Самостоятельная работа над метроритмическими упражнениями. «Основы аранжировки» /Ср/   | 4 | 4    | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
|     | <b>Раздел 4. Вокально-инструментальные ансамбли отечественных композиторов</b>   |   |      |        |   |  |
| 4.1 | Самостоятельное изучение тем: «Разбор аранжировок, стилистических особенностей и исполнения избранных произведений отечественной эстрады». Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. Работа с новым материалом. /Ср/  | 4 | 4    | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |

|     |  |   |    |        |   |  |
|-----|--|---|----|--------|---|--|
| 4.2 | Самостоятельное изучение тем: «Основные стилистические особенности». Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. Работа с новым материалом. /Ср/  | 4 | 4  | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
| 4.3 | Самостоятельное изучение тем: «Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков», «Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа ритма», «Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом», «Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение», «Звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение соло-эпизодов», «Разбор нескольких инструментальных пьес и аккомпанирование солистам-вокалистам, вокальному ансамблю, хору», «Чтение нот с листа. Изучение ритмов, наиболее распространенных в современной эстрадной музыке». /Ср/ | 4 | 16 | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
| 4.4 | Самостоятельное изучение темы: «Анализ аудио/видео материала». Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. Работа с новым материалом. /Ср/  | 4 | 2  | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
| 4.5 | Самостоятельное изучение темы: «Определение художественного образа». Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. Работа с новым материалом. /Ср/  | 4 | 10 | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
| 4.6 | Самостоятельное изучение тем: «Упражнения на развитие ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой», «Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков), ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы четвертями на движение половинными и наоборот, движение половинными, бег восьмыми при одновременном отхлопывании четвертей. (На музыку необходимо реагировать непосредственно при выполнении ритмического упражнения, или после прослушивания музыки, как бы отвечая на реплику партнера, в роли которого выступает музыка.)» /Ср/                                 | 4 | 10 | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
| 4.7 | Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Определение технических и штриховых трудностей» /Ср/  | 4 | 7  | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
| 4.8 | Выполнение эссе /Ср/   | 4 | 3  | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |  |
|     | <b>Раздел 5. Подготовка и сдача промежуточной аттестации</b>   |   |    |        |   |  |

|     |   |   |     |        |   |
|-----|---|---|-----|--------|---|
| 5.1 | Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/ | 4 | 3   | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |
| 5.2 | Подготовка к промежуточной аттестации                                 | 4 | 4   | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3<br>Э4 Э5 Э6 |
| 5.3 | Сдача промежуточной аттестации /ИКР/                                  | 4 | 0,2 | ПК-1.9 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3             |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации (зачет):

1. Основные элементы аранжировки, определяющие стиль вокально-инструментального ансамбля.
2. Особенности аранжировок отечественных рок-групп («Кино», «Наутилус Помпилиус»)
3. Характерные черты аранжировок зарубежных джазовых ансамблей, таких как "The Jazz Messengers" или "Snarky Puppy".
4. Основные традиции вокально-инструментальных ансамблей в России.
5. Влияние элементов джазовой музыки на аранжировку произведений в эстрадном жанре.
6. Виды инструментального сопровождения и как оно применяется в вокально-инструментальной музыке.
7. Вклад вокально-инструментальных ансамблей в развитие эстрадной музыки в России.
8. Выбор репертуара и его влияние на стиль и звучание вокально-инструментального ансамбля.
9. Основные различия между джазом и поп-музыкой в контексте ансамблевого исполнения.
10. Средства исполнительской выразительности в вокально-инструментальной музыке.
11. Техники взаимодействия между солистом и ансамблем во время исполнения.
12. Популярные стили и направления аранжировок в вокально-инструментальных ансамблях.
13. Современные технологии (использование сэмплов, электронных инструментов) в вокально-инструментальной музыке.
14. Сценическое оформление концертов в выступлении вокально-инструментального ансамбля.
15. ВИА и зритель. В чем важность участия зрителей в выступлении вокально-инструментального ансамбля.
16. Тенденции кросс-музцирования в современном вокально-инструментальном искусстве.
17. Исполнение вокально-инструментальных произведений в концертной обстановке.
18. Развитие умений работы с вокально-инструментальным ансамблем.
19. Репетиционная работа с вокально-инструментальным ансамблем.
20. Методы разучивания произведений для вокально-инструментального ансамбля.
21. Планирование репетиционной работы.
22. Принципы подбора и сохранения репертуара вокально-инструментального ансамбля.
23. Репетиции перед концертом, их задачи.
24. Психологическая подготовка участников ансамбля к концерту.
25. Единство художественного и технического в работе с вокально-инструментальным ансамблем.
26. Развитие технического мастерства, как условие высокохудожественного исполнения.
27. Техническое мастерство, как средство передачи идеи, образа произведения.
28. Формирование навыков работы с вокально-инструментальным ансамблем.
29. Технические трудности произведения, выявление трудностей и нахождение путей их преодоления.
30. Осмысление стилистических особенностей произведения, разбор музыкально-исполнительского плана, нахождение художественно-выразительных средств исполнения.

**Задание для проведения промежуточной аттестации (зачет с оценкой):** провести углубленный анализ музыкального произведения, включающий разбор аранжировки, стилистических особенностей, технических трудностей исполнения, а также художественный образ.

В разборе необходимо осветить следующие вопросы:

Основы аранжировки:

- Какие инструменты участвуют в аранжировке?
- Какова роль каждого инструмента в произведении?
- Есть ли особые техники исполнения (например, соло, гармонии и т.д.)?

Основные стилистические особенности:

- Какой жанр — это произведение (поп, джаз, рок и т.д.)?
- Как относиться к традициям и новаторству в данном произведении?

Анализ аудио/видео материала:

- Каковы особенности звучания? Есть ли оригинальные эффекты или техники записи?
- Как интерпретируется произведение исполнителем?
- Каково эмоциональное воздействие на слушателя? Какие чувства вызывает данное произведение?

Определение художественного образа:

- Каково содержание и смысл произведения?
- Каковы ключевые темы и идеи, представленные в тексте и музыке?
- Каким образом музыкальные и текстовые элементы работают вместе для создания общего образа?

Определение технических и штриховых трудностей:

- Какие технические сложности могут возникнуть при исполнении произведения?
- Укажите на конкретные места в нотах, где возникают трудности (например, сложные ритмы, неожиданные изменения тональности, быстрая смена аккордов и т.д.).

– Какие штрихи (глиссандо, стаккато, легато и др.) важны для передачи характера произведения?

Заключение:

– Подвести итог проведенного анализа: как все вышеперечисленные аспекты связаны между собой?

– Как образует итоговое восприятие произведения слушателями?

Примерный список произведений на анализ:

1. «Swingle Singers»
2. Спиричуэл. «Down By The Riverside»
3. Г. Уоррен, слова М. Гордона. «Chattanooga Choo-Choo»
4. «Эх, дороги ...» Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина
5. «Темная ночь». Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова
6. «Выйду ночью в поле ...» Слова А. Шаганова, музыка И. Матвиенко
7. С. Джамаладинова, «Не забывай»
8. И. Берлин
9. Blue Skies
10. Cheek To Cheek
11. How Deep Is The Ocean?
12. К. Браун
13. Joy Spring
14. Г. Кармайл
15. Georgia On My Mind
16. The Nearless Of You
17. StarDust
18. Дж. Гершвин. «Embrace me»
19. John Lennon, Paul McCartney. «Michelle» (Arr.: K.-F. Jehrlander)
20. Horace Silver. «Song for my father» (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
21. Richard Rodgers. Text Lorenz Hart. «My Fanny Valentine» (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
22. «Россия, родина моя». Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова
23. «Московские окна». Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского

## 5.2. Темы письменных работ

Перечень тем эссе для контрольной работы:

1. Влияние стилей джазовой музыки на современные вокально-инструментальные ансамбли.
2. Роль аранжировки в создании уникального звучания ансамбля.
3. Традиции и новшества в репертуаре вокально-инструментальных ансамблей.
4. Психология взаимодействия музыкантов в рамках ансамбля.
5. История появления и развития вокально-инструментальных ансамблей в России.
6. Джазовые элементы в современном эстрадном исполнении: исследование влияния.
7. Проблемы и решения их, при создании гармонии в вокально-инструментальном ансамбле.
8. Адаптация известных произведений для исполнения в формате ансамбля.
9. Роль звукорежиссуры и технологий в звучании вокально-инструментального ансамбля.
10. Влияние культурных аспектов на репертуар вокально-инструментальных групп.
11. Сравнительный анализ звучания именных ансамблей разных эпох.
12. Эмоциональная выразительность и интерпретация вокалиста в ансамбле.
13. Влияние мировой музыки на российский вокально-инструментальный ансамбль.
14. Социокультурные факторы, определяющие успех вокально-инструментального ансамбля.
15. Перспективы развития вокально-инструментальных ансамблей в эпоху цифровых технологий.

## 5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Оценочные средства прилагаются к РПД

## 5.4. Перечень видов оценочных средств

Примерный перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации (зачет)

Задание для проведения промежуточной аттестации. Примерный список произведений на анализ (зачет с оценкой)

Перечень вопросов для контрольной работы

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|                                  | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год       | Количество |
|----------------------------------|---------------------|--|-------------------------|------------|
| Л1.1                             | Карягина А.В.       | Джазовый вокал: учебное пособие  | СПб. М. Краснодар: Лань | ЭБС        |
| Л1.2                             | Сморякова Т.Н.      | Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие   | СПб. М. Краснодар: Лань | ЭБС        |
| 6.1.2. Дополнительная литература |                     |  |                         |            |
| Л2.1                             | Дюпре Ж.            | Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учебное пособие | СПб. М. Краснодар: Лань | ЭБС        |

|  |  |   |                                  |     |
|--|--|---|----------------------------------|-----|
| Л2.2   | Бархатова И.Б.   | Постановка голоса эстрадного вокалиста.<br>Метод диагностики проблем: учебное пособие   | СПб. М. Краснодар: Лань          | ЭБС |
| Л2.3   | Плужников К. И.  | Механика пения. Принципы постановки голоса:<br>учебное пособие  | СПб. М. Краснодар: Лань          | ЭБС |
| <b>6.1.3. Методические разработки</b>  |  |   |                                  |     |
| Л3.1   |  | Методические указания по освоению дисциплины<br>«Вокально-инструментальный ансамбль» для<br>обучающихся по направлению подготовки<br>53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех<br>форм обучения | Череповец: ЧОУ ВО<br>«МУИ», 2024 | ЭБС |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>     |  |   |                                  |     |
| Э1   | Методические материалы для вокалистов. Режим доступа <a href="http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html">http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html</a> |   |                                  |     |
| Э2   | Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа <a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>   |   |                                  |     |
| Э3   | <a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a> Проект «Нотный архив России»  |   |                                  |     |
| Э4   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> Электронно-библиотечная система ЭБСИРbooks   |   |                                  |     |
| Э5   | <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a> Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»                              |   |                                  |     |
| Э6   | <a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a> Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»   |   |                                  |     |
| <b>6.3 Перечень информационных технологий</b>  |  |   |                                  |     |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>                                       |  |   |                                  |     |
| 6.3.1.1  | Microsoft 0365ProPlusOpenStudents ShrdSvr ALNG SubsVL OLV NL 1Mth Acdmc Stdnt w/Faculty  |   |                                  |     |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных</b> |  |   |                                  |     |
| 6.3.2.1  | ЭБС «Университетская библиотека on-line»   |   |                                  |     |
| 6.3.2.2  | ЭБС «IPRbooks»   |   |                                  |     |
| 6.3.2.3  | ЭБС «Лань»   |   |                                  |     |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1 репетиционно-концертный зал, звукотехническое и световое оборудование.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания прилагаются к рабочей программе