

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

Сценическая речь
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 48

самостоятельная работа 90,8

Виды контроля в семестрах:

зачет с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Практические занятия	48	48	48	48
Контроль самостоятельной работы	5	5	5	5
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	48	48	48	48
Сам. работа	90,8	90,8	90,8	90,8
Итого	144	144	144	144

Рабочая программа составлена:

методист

Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Сценическая речь

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью курса является воспитание и совершенствование голосо-речевой природы студента, овладение выразительной, четкой, эмоционально- литературной речью.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Русский язык
2.1.2	Теория музыки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дискурсивные практики
2.2.2	Постановка эстрадного номера
2.2.3	Вокальная импровизация

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля

ПК-1.3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
3.1.2	жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
3.1.3	специальные методики и техники работы;
3.1.4	способы работы с литературным драматургическим материалом;
3.1.5	анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
3.1.6	приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
3.1.7	разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
3.1.8	различные способы анализа художественных текстов;
3.1.9	основы теории стихосложения.
3.2	Уметь:
3.2.1	ориентироваться в специальной литературе;
3.2.2	анализировать произведения искусства и литературы;
3.2.3	применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе;
3.2.4	использовать образное мышление при создании художественного образа;
3.2.5	использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
3.2.6	применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
3.2.7	пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
3.3	Владеть:
3.3.1	профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
3.3.2	навыками использования возможностей телесного аппарата воплощения; ведения учебно-репетиционной работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Введение. Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата. Строение и деятельность центрального и периферического отдела речевой системы. Речевой слух – главный регулятор голоса и речи /Пр/	4	2	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 1. Дикция					
1.1	Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи. Строение артикуляционного аппарата. /Пр/	4	3	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

1.2	Укрепление навыков работы артикуляционных органов. (Артикуляционная гимнастика). Освобождение мышц челюсти и гортани /Ср//	4	15	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.3	Артикуляционное различие гласных и согласных звуков /Пр/	4	3	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.4	Работа над орфоэпическим анализом текстов скороговорок. Работа над произношением текстов из прозаических произведений русских классиков. Работа над произношением в стихотворных произведениях. /Ср/	4	15	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.5	Артикуляционные нормы произношения звуков /Пр/	4	3	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.6	Укрепление мускулатуры артикуляционных органов (артикуляционная гимнастика) /Ср/	4	11,8	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
Раздел 2. Орфоэпия						
2.1	История русского литературного произношения. Говоры и литературные нормы. Русское ударение. /Пр/	4	3	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.2	Практическое освоение правил произношения./Ср/	4	15	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.3	Произношение гласных звуков. /Пр/	4	3	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.4	Произношение согласных звуков /Пр/	4	3	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.5	Работа со словарём /Ср/	4	4	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
Раздел 3. Дыхание						
3.1	Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Дыхательная мускулатура. Особенности газообменного и речевого дыхания. /Пр/		3	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.2	Типы дыхания. Влияние осанки на процесс дыхания. Воспитание носового дыхания. Тренировка мышц дыхательного аппарата, воспитание верного смешанно-диафрагматического типа дыхания. /Ср/	4	15	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.3	Устранение жёсткой атаки звука. /Пр/	4	3	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.4	Работа по освоению носового дыхания. Работа над дыханием в стихотворных текстах на длинной скакалке. /Ср/	4	5	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
Раздел 4. Голос						
4.1	Гигиена голоса /Пр/	4	3	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.2	Воспитание начальных навыков фонации /Ср/	4	5	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

4.3	Тренировка дыхания и голоса в упражнениях с мячом. Тренировка дыхания, голоса, дикции и орфоэпического произношения с длинной скакалкой. Тренировка дыхания, голоса, дикции и орфоэпического произношения в упражнениях с палкой на основе длинных скороговорок /Пр/	4	4	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
Раздел 5. Работа над литературным материалом.						
5.1	Основы теории стихосложения. Ритмические законы стиха. Клаузулы, способы рифмовки, строфика. /Пр/	4	3	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.2	Ритмомелодика стиха. Стихдействие /Ср/	4	5	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
Раздел 6. Логика речи						
6.1	Правила логики речи. Логика в стихах. /Пр/	4	3	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.2	Элементы словесного действия: видения, кинолента видений (внутренняя и внешняя). /Пр/	4	3	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.3	Объекты внимания. Личностное восприятие жизни. Ассоциативный ряд. Иллюстрированный под текст /Пр/	4	3	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.4	Предлагаемые обстоятельства. Перспектива речи. Воспитание и умение действовать словом. /Пр/	4	3	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
Раздел 7. Подготовка и сдача промежуточной аттестации						
7.1	Контроль самостоятельной работы /КСР/	4	5	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
7.2	Зачет /ИКР/	4	0,2	ПК-1.3	Л 1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.
2. Три системы голосового аппарата: энергетическая, генераторная и резонаторно-артикуляционная.
3. Роль дыхания в голосообразовании. Типы дыхания.
4. Гигиена и охрана голоса. Профилактика
5. Воспитание дыхания по Г. В. Демидову.
6. Подготовка голосоречевого аппарата к звучанию. Комплекс упражнений.
7. Роль речевого слуха в воспитании голоса. Расскажите о своем «антисловаре».
8. Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений.
9. Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.
10. Голосоречевой тренинг, цели и задачи.
11. Релаксация и аутогенная тренировка, воспитание мышечного контролера.
12. Культура сценической речи. Работа со словарями.
13. Диалект, акцент, говор, дайте определение этих понятий, обоснуйте их различия.
14. Роль ударения в русском языке.
15. Роль дикции в речи будущего артиста.
16. Какие приемы воспитания верной дикции вы знаете?
17. Отличие стиха от прозы.
18. Системы стихосложения. Реформа Тредиаковского.

5.2. Темы письменных работ

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Комплект оценочных материалов (оценочных средств) по дисциплине прилагается.

5.4. Перечень видов оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Прокопова Н. Л.	Сценическая речь, учебное пособие	Юрайт, 2024	ЭБС
Л1.2	Немирович-Данченко Вл.И.	О творчестве актера: Хрестоматия.	М.:ГИТИС,2016	ЭБС
Л1.3	Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой	Мастерство режиссёра. Сборник.	М.: Изд-во ГИТИС, 2012	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л2.1	Кнебель М.О.	О том, что мне кажется особенно важным: Статьи.	Изд-во ГИТИС, 20011	ЭБС

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л3.1		Методические рекомендации по изучению дисциплины «Сценическая речь»	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Портал "Погружение в классику". Раздел "Литература по анализу музыкальных произведений" http://intoclassics.net/news/2016-11-20-41690			
Э2	Многофункциональная система «Информно» (http://www.informio.ru);			
Э3	Книжный дом университета «Book on Lime» (https://biokonlime.ru);			
Э4	www.notarhiv.ru Проект «Нотный архив России»			
Э5	http://www.iprbookshop.ru/ Электронно-библиотечная система ЭБСIPRbooks			
Э6	http://cyberleninka.ru Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»			
Э7	http://imslp.org Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»			
Э8	http://classic-musicvideo.com Классическое видео – музыка для всех			
Э9	http://classic-online.ru/ Классическая музыка онлайн			

6.3 Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft DsktpEdu ALNG LicSAPk OLV E			
---------	---------------------------------------	--	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных

6.3.2.1	ЭБС "Лань"			
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека on-line»			
6.3.2.3	ЭБС «IPRbooks»			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД (дисциплина реализуется в т.ч. в сетевом взаимодействии). Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	Малый репетиционно-концертный зал, стулья, столы, доска, в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в интернет. На более поздних этапах – концертный зал со сценой.			
-----	--	--	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации прилагаются к РПД