

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 48

самостоятельная работа 22,8

Виды контроля в семестре:

зачет 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Контроль самостоятельной работы	1	1	1	1
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	48	48	48	48
Сам. работа	22,8	22,8	22,8	22,8
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Основы композиции

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

Рабочая программа составлена:

методист

Иванова
С.М.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью изучения дисциплины «Основы композиции» является подробное ознакомление с принципами композиторского творчества, процессом сочинения и создания музыки
1.2	Задачи дисциплины: – развить у студентов индивидуальные творческие способности к сочинению – познакомить с принципами развития тематического материала, принципами формообразования, законами развития драматургии художественного образа во времени композиции; – изучить на практике конструктивные принципы создания музыкальной композиции, ее пути от начальной идеи до становления композиции в целом; – научить студентов через собственную творческую работу в классе композиции соединить воедино на практике знания и навыки других предметов музыкально-образовательного цикла и творчески реализовать их; – освоить стилистику и жанровую основу разных композиционных направлений музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Теория музыки	
2.1.2	Сольфеджио	
2.1.3	Фортепиано	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Сольное пение	
2.2.2	Музыкальная педагогика и психология	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля

ПК-1.7 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	принципы создания музыкальной композиции, присущие различным стилевым и историческим направлениям
3.1.2	средства гармонизации композиции
3.2	Уметь:
3.2.1	грамотно и выразительно организовать композицию на с различными тематическими и образными задачами
3.2.2	убедительно развить свою творческую идею используя оригинальные композиционные решения
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками создания гармоничной композиции, умение грамотно применять законы композиции
3.3.2	навыками использования средств выражения художественной идеи в композиции
3.3.3	навыками ведения поэтапной разработки композиции с использованием различных стиливых приемов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. Основы композиции						
1.1	Элементарная импровизация. Предмет композиции на современном этапе. Классификация стилей в историческом /Лек/	3	4	ПК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.2	Элементарная импровизация. Сочинение одноголосных мелодий различных стилей и жанров и их запись /Пр/	3	6	ПК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

1.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Средства гармонизации композиции», «Ритм, метр», «Пропорции. Масштаб» /Ср/	3	2	ПК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.4	Тема произведения. Мелодия. Мелодия. Гармония. Фактура /Лек/	3	4	ПК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.5	Тема произведения. Мелодия. Виды аранжировок. Средства развития музыкального материала, «обогащение» музыки /Пр/	3	6	ПК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.6	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Форма рондо», «Элементарная импровизация» /Ср/	3	2,8	ПК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.7	Понятие формы. Период. Период: определение, классификация. Характеристика видов простого периода. Сложный период /Лек/	3	4	ПК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.8	Варьирование мелодии. Сочинение произведений с различными типами фактуры /Пр/	3	6	ПК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.9	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Форма вариаций» /Ср/	3	2	ПК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.10	Варьирование мелодии. Вариационная форма: определение, общая характеристика. Классификация. Классические, строгие, орнаментальные или фигурационные вариации /Лек/	3	4	ПК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.11	Простые формы. Особенности использования в вокальной и инструментальной аранжировке ритмсекции /Пр/	3	6	ПК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.12	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Имитационная полифония», «Канон», «Инвенции» /Ср/	3	3	ПК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.13	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Жанры джазовой музыки» /Ср/	3	3	ПК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.14	Понятие жанра. Ритмическая основа маршевой и танцевальной музыки. Импровизация /Пр/	3	6	ПК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.15	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельно изучение тем: «Музыка для различных инструментальных и вокальных составов» /Ср/	3	3	ПК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

1.16	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям: сочинение мелодий на основе интонационных оборотов. Самостоятельно изучение темы: «Жанры вокальной музыки» /Ср/	3	2	ПК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.17	Разнообразие танцевальных жанров. Сочинение одноголосных мелодий различных стилей и жанров и их запись/Пр/	3	6	ПК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.18	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям: сочинение мелодий на основе диатонических ладов /Ср/	3	2	ПК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.19	Сочинение мелодий на основе заданного ритма. Работа над произведениями /Ср/	3	3	ПК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	Раздел 2. Подготовка и сдача промежуточной аттестации				
2.1	Контроль самостоятельной работы студентов /КСР/	3	1	ПК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.2	Прием промежуточной аттестации /ИКР/	3	0,2	ПК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень вопросов для текущего контроля (устного опроса):

1. Понятие композиции в современном музыкознании
2. Виды фактуры.
3. Понятия стиля в музыковедческой литературе.
4. Характерные особенности стилевых направлений академической музыки.
5. Особенности эстрадной музыкальной культуры.
6. Вокальные тембры – регистровые и тембровые особенности.
7. Оркестровые тембры. Классификация, технические возможности.
8. Классификация видов аранжировок.
9. Особенности эстрадно-джазовых школ. Джазово-вокальное исполнительство.
10. Состав ритм-секции. Ее функция в эстрадных и джазовых оркестрах.

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации:

1. Что такое музыкальный образ и музыкальное настроение?
2. Отличие программной музыки от непрограммной
3. Что такое жанр? Признаки жанров.
4. Что такое фактура? Основные виды фактуры
5. Понятие стиля. Исторические музыкальные стили, индивидуальные стили.
6. Музыкальная интонация как строительный материал
7. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период)
8. Музыкальная тема
9. Мелодия; её структура
10. Приёмы мотивно-тематического развития
11. Пьесы в простой двухчастной и трехчастной формах (примеры)
12. Вариантность и вариационность. Вариантность как основа монотематизма.
13. Виды вариаций. Определение. Примеры.
14. Особенности работы над вокальными и хоровыми композициями
15. Специфика сочинения инструментальной музыки
16. Индивидуальность стиля композитора
17. Классификация видов аранжировок.
18. Особенности эстрадно-джазовых школ. Джазово-вокальное исполнительство.
19. Состав ритм-секции. Ее функция в эстрадных и джазовых оркестрах.
20. Аранжировка для биг-бэнда, джазового ансамбля.

Практическое задание для промежуточной аттестации:

Сочинение одноголосной мелодии (различных стилей и жанров) и ее запись

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Фонд оценочных средств прилагается

5.4. Перечень видов оценочных средств

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации

Практическое задание для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1		Музыкальная форма: учебно-методический комплекс	Кемерово: КемГУКИ, 2014	ЭБС
Л1.2	Гуляницкая, Н.С.	Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм: история, теория, практика	Москва: Языки славянской культуры, 2014	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л2.1	Способин, И.В.	Музыкальная форма: учебник	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020	ЭБС
Л2.2	Сакмаров, И.О.	Современная музыка. На пути к новой классике	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021	ЭБС

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л3.1		Методические указания по освоению дисциплины «Основы композиции» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Методические материалы для вокалистов. Режим доступа http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html
Э2	Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа http://imslp.org
Э3	www.notarhiv.ru Проект «Нотный архив России»
Э4	http://www.iprbookshop.ru/ Электронно-библиотечная система ЭБСIPRbooks
Э5	http://cyberleninka.ru Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
Э6	http://imslp.org Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»

6.3 Перечень информационных технологий**6.3.1 Перечень программного обеспечения****6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных**

6.3.2.1	Microsoft 0365ProPlusOpenStudents ShrdSvr ALNG SubsVL OLV NL 1Mth Acdmc Stdnt w/Faculty (Контракт № 0358100011821000001 от 18.03.2021)
6.3.2.2	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com)
6.3.2.3	ЭБС «Znanium» (http://znanium.com)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	стулья, столы, электропианино, микшерный пульта, в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в Интернет
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины прилагаются к РПД