

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный университет искусств»  
(ЧОУ ВО «МУИ»)

**Музыкальная форма**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 48

самостоятельная работа 90,8

Виды контроля в семестрах:  
зачет 7

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	7		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Практические занятия	48	48	48	48
Контроль самостоятельной работы	5	5	5	5
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	48	48	48	48
Сам. работа	90,8	90,8	90,8	90,8
Итого	144	144	144	144

Рабочая программа составлена:

методист

Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Музыкальная форма**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью дисциплины является:
1.2	• формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы,
1.3	• формирование навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
1.4	Задачи дисциплины:
1.5	• изучение стилевых процессов в музыке XVI- XXI вв.,
1.6	• изучение диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей;
1.7	• изучение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии,
1.8	• овладение различными методами анализа музыкального произведения, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох и специфическими приемами анализа музыки с поэтическим текстом, ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Теория музыки
2.1.2	Сольфеджио
2.1.3	Гармония
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-1.1** Опирается на нотный текст определяет особенности музыкальной формы и гармонического строения музыкальных произведений, соотнося их с музыкально-стилистическими особенностями

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	• теоретические и эстетические основы музыкальной формы,
3.1.2	• соответствующие понятия и термины,
3.1.3	• основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.,
3.1.4	• характеристики эпохальных стилей,
3.1.5	• особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху,
3.1.6	• формы в музыке академической и неакадемической традиции,
3.1.7	• основные подходы к анализу музыки с поэтическим текстом,
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	• применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения,
3.2.2	• анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей,
3.2.3	• рассматривать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте,
3.2.4	• анализировать музыку с поэтическим текстом,
3.2.5	• создавать собственные исполнительские версии композиторского текста в эстрадной музыке (варьирование мелодии);
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	• навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, применением теоретических знаний в собственной практике исполнительской интерпретации,

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Основополагающие категории музыкального мышления</b>					
1.1	Введение в предмет, цели и задачи курса. Форма в узком и широком значении. Музыкальный жанр /Пр/	7	3	ОПК-1 ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1	
1.2	Музыкальный жанр./Пр/	7	3	ОПК-1 ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1	
1.3	Музыкальный стиль. /Пр/	7	3	ОПК-1 ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1	
1.4	Музыкальная драматургия. /Пр/	7	3	ОПК-1 ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1	
1.5	Функции частей музыкальной формы. Типы изложения и способы развития музыкального материала /Пр/	7	3	ОПК-1 ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1	
1.6	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на занятиях. Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	7	25	ОПК-1 ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.7	Выполнение реферата /Ср/	7	3	ОПК-1 ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1	
	<b>Раздел 2. Типовые формы в музыкальном искусстве XVII – XIX вв.</b>					
2.1	Период /Пр/	7	3	ОПК-1 ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1	
2.2	Простые формы (двухчастная и трехчастная)./Пр/	7	3	ОПК-1 ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1	
2.3	Сложные формы (сложная трехчастная форма, сложные и промежуточные двухчастные формы). /Пр/	7	3	ОПК-1 ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1	
2.4	Форма рондо. /Пр/	7	3	ОПК-1 ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2	
2.5	Вариационная форма /Пр/	7	3	ОПК-1 ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2	
2.6	Сонатная форма /Пр/	7	3	ОПК-1 ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1	
2.7	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на занятиях. Подготовка к практическим занятиям. Работа с текстом музыкального произведения, в соответствии с заданием /Ср/	7	31,8	ОПК-1 ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	<b>Раздел 3.Циклические инструментальные формы</b>					
3.1	Сюитный цикл. /Пр/	7	3	ОПК-1 ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1	
3.2	Сонатно-симфонический цикл. /Пр/	7	3	ОПК-1 ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2	
3.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на занятиях. Подготовка к практическим занятиям. Работа с текстом музыкального произведения, в соответствии с заданием /Ср/	7	12	ОПК-1 ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	<b>Раздел 4. Вокальное формообразование</b>					
4.1	Вокальные формы и жанры. /Пр/	7	3	ОПК-1 ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1	

4.2	Вокальный цикл. /Пр/	7	3	ОПК-1 ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1
4.3	Строение оперы. /Пр/	7	3	ОПК-1 ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1
4.4	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на занятиях. Подготовка к практическим занятиям. Работа с текстом музыкального произведения, в соответствии с заданием /Ср/	7	19	ОПК-1 ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
<b>Раздел 5. Подготовка и сдача промежуточной аттестации</b>					
5.1	Контроль самостоятельной работы /КСР/	7	5	ОПК-1 ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
5.2	Зачет /ИКР/	7	0,2	ОПК-1 ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации:

1. Охарактеризовать базовые понятия жанра и стиля.
2. Обозначить основные систематики жанров и стилей.
3. Рассмотреть отношение понятий «текст – подтекст» в анализе стиха.
4. Охарактеризовать множественность и многоступенность интерпретации вокальной музыки.
5. Назвать основные позиции в жанрово-исторической типологии фактуры.
6. Перечислить фактурные компоненты и функции голосов фактуры.
7. Сравнить три вида мелодики.
8. Перечислить мелодико-синтаксические структуры.
9. Выявить специфичность систематики вокальных форм.
10. Указать на роль формы второго плана в вокальной музыке.
11. Перечислить формы второго плана в вокальной музыке.
12. Определить особенности циклической формы.
13. Стиль и жанр. Вокальные жанры в истории музыки.
14. Поэтический текст и музыка.
15. Сходство и различие вокальной, речевой и инструментальной интонации.
16. Стиль и жанр. Вокальные жанры в истории музыки.
17. Поэтический текст и музыка.
18. Сходство и различие вокальной, речевой и инструментальной интонации.
19. Вокальные произведения и его интерпретации.
20. Фактура в музыке.
21. Синтаксис в музыке.
22. Композиция в музыке.
23. Классификация музыкальных форм.
24. Вариационность в музыке.
25. Вариационно- и вариационно-строфические формы.
26. Сквозные формы.
27. Сложные и контрастно-составные формы.
28. Вариации как формы второго плана.
29. Рондальность в музыке.
30. Сонатные формы в инструментальной и вокально-хоровой музыке.
31. Жанры вокальной музыки.
32. Классификация музыкальных стилей.
33. Взаимодействие поэтического текста и музыки в вокальном произведении.
34. Речевая и музыкальная интонации.
35. Сравнительный анализ романсов, написанных на один поэтический текст.
36. Основные стороны вокального произведения.
37. Фактура в вокальной музыке.
38. Синтаксис в вокальной музыке.
39. Композиция в вокальной музыке.
40. Строфическая (куплетная) форма в вокальной музыке.
41. Вариационно-строфическая форма в вокальной музыке.
42. Вариантно-строфическая форма в вокальной музыке.

43. Сквозная форма в вокальной музыке.
44. Сложные формы в вокальной музыке.
45. Контрастно-составные формы в вокальной музыке.
46. Вариационная форма в вокальной музыке.
47. Рондальная и рондовариативная формы в вокальной музыке.
48. Циклическая форма в вокальной музыке.
49. Жанровый стиль романса.
50. Жанровый стиль арии.

Практическое задание на зачёт:

1. Тип формы (простая трехчастная, сонатная и т.д.)
2. Цифровая схема формы в крупных чертах, с буквенными обозначениями тем (частей) и их названиями (I период, разработка и т.д.)
3. Анализ каждой из основных частей
4. Функция каждой части в форме (I период, середина и т.д.)
5. Тип изложения (экспозиционный, срединный и т.д.)
6. Тематический состав, его однородность или контрастность; его характер и средства достижения этого характера
7. Какие элементы подвергаются развитию; способы развития (повторение, варьирование, сопоставление и т.д.); тематические преобразования
8. Место кульминации, если она есть; способы, которыми она достигается и покидается.
9. Тональное строение, каденции, их соотношение, замкнутость или разомкнутость.
10. Подробная цифровая схема; характеристика структуры, наиболее важные моменты суммирования и дробления; "дыхание" короткое или широкое; характеристика пропорций.

### 5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

### 5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Комплект оценочных материалов (оценочных средств) по дисциплине прилагается.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для промежуточной аттестации, задания для практических работ, практическое задание для промежуточной аттестации

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Черная Марина Радославовна	Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2018	ЭБС
Л1.2	Скребков Сергей Сергеевич	Анализ музыкальных произведений: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018	ЭБС
Л1.3	Демченко Александр Иванович	Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019	ЭБС

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л2.1	Риман Г. ; Пер. Кашкин Н. Д.	История музыкальных форм. Катехизис истории музыки	Юрайт, 2024	ЭБС

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л3.1		Методические рекомендации по изучению дисциплины «Музыкальная форма»	Череповец: МУИ, 2024	ЭБС

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Портал "Погружение в классику". Раздел "Литература по анализу музыкальных произведений" <a href="http://intoclassics.net/news/2016-11-20-41690">http://intoclassics.net/news/2016-11-20-41690</a>			
Э2	Многофункциональная система «Информо» ( <a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a> );			
Э3	Книжный дом университета «Book on Lime» ( <a href="https://biobookonlime.ru">https://biobookonlime.ru</a> );			
Э4	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a> Проект «Нотный архив России»			
Э5	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> Электронно-библиотечная система ЭБСИРbooks			
Э6	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a> Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»			
Э7	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a> Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»			
Э8	<a href="http://classic-musicvideo.com">http://classic-musicvideo.com</a> Классическое видео – музыка для всех			
Э9	<a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a> Классическая музыка онлайн			

**6.3 Перечень информационных технологий****6.3.1 Перечень программного обеспечения****6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных**

6.3.2.1	ЭБС "Лань"
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека on-line»
6.3.2.3	ЭБС «IPRbooks»

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	Наличие соответствующего студенческому контингенту количества учебной мебели (столов, стульев и пр.), технические средства обучения (маркерная доска с пишущими на ней маркерами, ноутбук или персональный компьютер, звукоусиливающая аппаратура для прослушивания аудиозаписей).
-----	--

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические рекомендации прилагаются к РПД