

Частное образовательное учреждение высшего образования
Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

Менеджмент в сфере культуры и искусства **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:

аудиторные занятия 64
самостоятельная работа 41

Виды контроля в семестрах:
экзамен 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	7		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Контроль самостоятельной работы	3	3	3	3
Иная контактная работа	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	64	64	64	64
Сам. работа	41	41	41	41
Часы на контроль	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	144	144	144	144

Рабочая программа составлена:

методист

Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Менеджмент в сфере культуры и искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения учебной дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусства» формирование прочных теоретических знаний и практических навыков в сфере менеджмента организации в сфере культуры.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	подготовить студента к профессиональной деятельности в качестве специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;
1.4	овладеть понятийным аппаратом, категориями и принципами культурного менеджмента;
1.5	рассмотреть формы и методы управления культурными процессами;
1.6	изучить механизмы менеджмента в сфере культуры;
1.7	получить знания о системе планирования и программирования деятельности учреждений культурного профиля;
1.8	освоить типовые процедуры и решения по управлению кадрами;
1.9	овладеть умениями и навыками применения управленческих технологий в деятельности учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История (История России, всеобщая история)
2.1.2	Экономика и государственная культурная политика РФ
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Преддипломная практика
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2 Способен к организации, контролю и планированию работы структурного подразделения учреждения культуры	
ПК-2.1 Разрабатывает организационно-распорядительные документы, регламенты, внутренние стандарты, требования профессиональной этики, определяющие работу структурного подразделения, с учетом требований нормативной базы учреждения культуры	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы организационных и управленческих теорий в объеме, необходимом для успешной профессиональной деятельности
3.1.2	специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать управленческие процессы
3.2.2	использовать знание организационной и управленческой теорий в профессиональной деятельности
3.2.3	организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
3.3	Владеть:
3.3.1	методикой работы с самостоятельными (любительскими) творческими коллективами
3.3.2	навыками разработки внутренних стандартов профессиональной деятельности, требований профессиональной этики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Менеджмент в сфере культуры и искусства					
1.1	Основы менеджмента /Лек/	7	8	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
1.2	Бизнес и искусство. Школы менеджмента в теории управления. Основы менеджмента /Пр/	7	8	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
1.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка	7	10	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	

	к практическим занятиям. Выполнение реферата. Самостоятельное изучение тем: «Фандрейзинг, как способ привлечения альтернативных ресурсов в сфере культуры». «Процентная филантропия, как способ привлечения альтернативных ресурсов в сфере культуры». «Публика, как социальная общность и ее специфика». «Репертуарная политика концертной организации», «Качества менеджера и его роль в организации», «Организация как объект управления» /Ср/					
1.4	Управление персоналом /Лек/	7	8	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
1.5	Управление персоналом /Пр/	7	8	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
1.6	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение реферата. Самостоятельное изучение тем: «Понятие мотивации. Основные положения теории иерархии потребностей А. Маслоу и ее практическая значимость», «Основные положения теории Д. МакКлелланда и ее практическая значимость», «Основные положения двухфакторной теории Ф. Герцберга и ее практическая значимость», «Основные положения теории ожидания В. Врума и ее практическая значимость», «Основные положения теории трудовой мотивации В. И. Герчикова и ее практическая значимость» /Ср/	7	12	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
1.7	Процесс управления организацией (учреждения) в сфере культуры и искусства. Управленческое решение /Лек/	7	8	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
1.8	Качества менеджера и его роль в учреждении. Учреждение, как объект управления /Пр/	7	8	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
1.9	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение реферата, эссе. Самостоятельное изучение тем: «Сущность и классификация функций менеджмента». «Ценообразование в концертной деятельности». «Краудфандинг как способ привлечения альтернативных ресурсов в сфере культуры» /Ср/	7	8	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
1.10	Проектная деятельность в сфере музыкального искусства эстрады /Лек/	7	4	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
1.11	Проектная деятельность в сфере Музыкального искусства эстрады /Пр/	7	8	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
1.12	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение реферата. Самостоятельное изучение тем: «Методы коллективной разработки управленческих решений. Метод «мозгового штурма», «Метод Дельфи», «Метод синектики» /Ср/	7	11	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
1.13	Управление конфликтами и стрессами /Лек/	7	4	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
	Раздел 2. Подготовка и сдача промежуточной аттестации					

2.1	Контроль самостоятельной работы /КСР/	7	3	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2
2.2	Подготовка к промежуточной аттестации /Экзамен/	7	35,7	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2
2.3	Сдача промежуточной аттестации /ИКР/	7	0,3	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к промежуточной аттестации:

1. Бизнес и искусство.
2. Школы менеджмента в теории управления.
3. Качества менеджера и его роль в организации.
4. Организация как объект управления.
5. Сущность и классификация функций менеджмента.
6. Понятие мотивации. Основные положения теории иерархии потребностей А. Маслоу и ее практическая значимость.
7. Понятие мотивации. Основные положения теории Д. МакКлееланда и ее практическая значимость.
8. Понятие мотивации. Основные положения двухфакторной теории Ф. Герцберга и ее практическая значимость.
9. Понятие мотивации. Основные положения теории ожидания В. Врума и ее практическая значимость.
10. Понятие мотивации. Основные положения теории трудовой мотивации В. И. Герчикова и ее практическая значимость.
11. Понятие лидерства. Личностный подход. Основные положения теории черт и ее практическая значимость.
12. Понятие лидерства. Ситуационный подход. Основные положения теории Ф. Фидлера и ее практическая значимость.
13. Управление конфликтами.
14. Сущность и виды управленческих решений. Принципы эффективного контроля.
15. Методы коллективной разработки управленческих решений. Метод «мозгового штурма».
16. Методы коллективной разработки управленческих решений. Метод Дельфи.
17. Методы коллективной разработки управленческих решений. Метод синектики.
18. Менеджмент фестиваля (конкурса).
19. Публика как социальная общность и ее специфика.
20. Репертуарная политика концертной организации.
21. Ценообразование в концертной деятельности.
22. Краудфандинг, как способ привлечения альтернативных ресурсов в сфере культуры.
23. Фандрейзинг, как способ привлечения альтернативных ресурсов в сфере культуры.
24. Процентная филантропия как способ привлечения альтернативных ресурсов в сфере культуры.

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы рефератов:

1. Эволюция менеджмента.
2. Культурная политика в России.
3. Государственные институты управления сферой культуры и искусства.
4. Коммуникативные процессы в организации. Управление коммуникациями.
5. Паблик-релейшнз и реклама в сфере культуры.
6. Контроль в системе менеджмента культуры.
7. Основы кадрового менеджмента в сфере культуры.
8. Система управления конфликтами в учреждении культуры и искусства.
9. Руководство и его стили в учреждениях культуры и искусства.
10. Власть и личное влияние в сфере культуры.
11. Мотивация и стимулирование деятельности сотрудников учреждения культуры и искусства.
12. Профессиональная компетентность менеджера в сфере культуры.
13. Деловое общение в организации.
14. Современные тенденции развития арт-менеджмента в России.
15. Управление финансами в организации.
16. Благотворительность, спонсорство, волонтерство.
17. Деловая культура и внутренний климат в творческих коллективах.
18. Организационная культура.
19. Корпоративная культура.
20. Фирменный стиль управления в учреждениях культуры и искусства.
21. Организационная структура: понятие, типы, проектирование.
22. Деятельность некоммерческих организаций.
23. Разработка стратегии учреждения культуры и искусства.
24. Особенности концертного менеджмента.
25. Методы принятия управленческих решений.

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине прилагаются

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для промежуточной аттестации

Примерные темы рефератов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Баландина Г. А., Миронова Н.	Проектный менеджмент как ресурс сохранения и развития культурных институций: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2014	ЭБС
Л1.2	Баканов Е. А., Тельманова А. С., Трусова Н. М.	Управление услугами сферы культуры: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2014	ЭБС
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л2.1	Звягинцева О. С., Кенина Д. С., Бабкина О. Н., Исаенко А. П.	Коммуникационный менеджмент: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2014	ЭБС
Л2.2	Жалсанова Б. М., Гомбоева М. И., Намсараева Т. Ц.-Е.	Менеджмент и маркетинг в художественной деятельности: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2014	ЭБС
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л3.1		Методические указания по освоению дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусства» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Портал «Библиотека менеджмента» http://management-rus.ru/			
Э2	Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)			
6.3 Перечень информационных технологий				
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Microsoft DsktpEdu ALNG LicSAPk OLV E			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных				
6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека on-line»			
6.3.2.2	ЭБС «IPRbooks»			
6.3.2.3	ЭБС «Лань»			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:				
7.1	Занятия проводятся в специальных помещениях, которые укомплектованы специализированной мебелью: столы, стулья, доска, ПК.			
7.2	Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет».			
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Методические указания к рабочей программе дисциплины прилагаются.				