

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

**Анализ музыки второй половины XX –
начала XXI веков**

рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 72,8

Виды контроля в семестрах:

зачет 7

Распределение часов дисциплины в семестрах

Семестр	7		Итого	
	уп	рп		
Лекции	16	16	32	32
Практические	16	16	32	32
Контроль самостоятельной работы	3	3	3	3
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	32	32	32	32
Сам. работа	72,8	72,8	72,8	72,8
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа составлена:

методист

Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Анализ музыки второй половины XX – начала XXI веков

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью дисциплины «Анализ музыки второй половины XX – начала XXI века» является овладение студентами знаниями в области современной музыки с целью понимания значимых явлений зарубежной и отечественной музыки второй половины XX начала XXI века, а также умения разбираться в исторической и теоретической проблематике современного музыкального искусства.
1.2	Задачи дисциплины: – анализ различных типов современной музыкальной культуры на конкретном музыкальном материале и дополнительных источниках; – анализ авторских стилей на примере конкретных образцов композиторского творчества; – раскрытие воздействия крупных художественных явлений в указанный временной период на развитие музыкальной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Сольфеджио
2.1.2	Гармония
2.1.3	Теория музыки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Джазовая гармония
2.2.2	Производственная практика (преддипломная практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.4	Обладает способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-4.1	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-7.1	Способен анализировать современные проблемы музыкального искусства и образования

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
3.1.2	направления и стили современной зарубежной и отечественной музыки второй половины XX – начала XXI вв.
3.1.3	творчество зарубежных и отечественных композиторов и техники композиторского письма второй половины XX – начала XXI вв.
3.1.4	музыкальные жанры современной музыки, включая выдающиеся произведения современной оперно-симфонической, вокальной, хоровой музыки, особенно в области избранной специализации, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте
3.1.5	основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры от древности до начала XXI века
3.2	Уметь:
3.2.1	применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
3.2.2	рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов
3.3	Владеть:
3.3.1	способностью к пониманию специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
3.3.2	способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства
3.3.3	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
3.3.4	способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Западноевропейская музыка второй половины XX – начала XXI века					
1.1	Введение. Основные тенденции развития академической музыки второй половины XX – начала XXI века /Лек/	7	2	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.2	Введение. Основные тенденции развития академической музыки второй половины XX – начала XXI века /Пр/	7	2	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.3	Музыкальный авангард II. Конкретная, электронная и электроакустическая музыка. Сонорика и сонористика /Лек/	7	2	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.4	Музыкальный авангард II. Конкретная, электронная и электроакустическая музыка. Сонорика и сонористика /Пр/	7	2	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.5	Самостоятельное изучение тем: «Творческие поиски П. Шеффера и П. Арни («Симфония для одного человека»)), «Звуковая реализация пьесы Д. Лигети «Артикуляция», «Художественная концепция П. Вареза и ее воплощение в композиции «Пустыни» для 14 духовых инструментов, фортепиано, 46 ударных и магнитной ленты», «Движение звуковых масс и смещающихся плоскостей (композиция «Электронная поэма») для магнитной ленты», «Компьютерная музыка середины XX века. Стохастическая композиция Я. Ксенакиса» /Ср/	7	8	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.6	Алеаторная музыка. Сериализм и постсериализм. Формализованная музыка. Спектральная музыка. Постмодернизм в музыке /Лек/	7	2	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.7	Алеаторная музыка. Сериализм и постсериализм. Формализованная музыка. Спектральная музыка. Постмодернизм в музыке/Пр/	7	2	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	

1.8	Самостоятельное изучение тем: «Усвоение текущего материала», «Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях», «Подготовка к практическим занятиям», «Мобильность формы – более сложная разновидность алеаторической техники, результатом которой становится вариабельность на уровне структуры композиции», «Мобильность формы и ткани представляет крайнюю степень алеаторической свободы и демонстрирует новую расстановку акцентов внутри традиционных дихотомических структур «автор – произведение», «автор – исполнитель». /Ср/	7	10	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
	Раздел 2. Музыка США второй половины XX – начала XX века					
2.1	Самобытность американского музыкального авангарда. Музыкальный экспериментализм в США /Лек/	7	2	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
2.2	Самобытность американского музыкального авангарда. Музыкальный экспериментализм в США /Пр/	7	2	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
2.3	Минимализм и постминимализм /Лек/	7	2	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
2.4	Минимализм и постминимализм /Пр/	7	2	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
2.5	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Радикальный минимализм», «Принцип слушаю в минимализме», «Материал первоначальной минималистской структуры – паттерн и его специфика», «Репетитивные техники С. Райха, Ф. Гласса, Т. Райли», «Ритмическая конструкция – выстраивание системной последовательности ритмических единиц», «Сочинения для анализа: Т. Райли «In C», С. Райх «Piano Phase», «Violin Phase», «Drumming», Ф. Гласс «Music in 12 parts». /Ср/	7	10	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	

2.6	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Критерии, отличающие постминимализм от минимализма «классического»: экспрессия, внимание к субъективности, отрицаемые радикалами, тип исходного материала, нередко индивидуализированного, имеющего ярко выраженную национальную основу, отношение к репетитивному процессу – вуалирование строгих приемов организации», «Документальный музыкальный видео-театр С. Райха («Different Trains», «The Cave», «Three Tales»)). /Ср/	5	10	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
	Раздел 3. Отечественная музыка второй половины XX – начала XXI века					
3.1	Интертекстуальные тенденции. Фольклор и музыка второй половины XX века /Лек/	7	2	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
3.2	Интертекстуальные тенденции. Фольклор и музыка второй половины XX века /Пр/	7	2	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
3.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Спектр значения понятия цитирование: прямое заимствование элементов текста, реминисценция, квазицитата», «Аллюзия и ее спектр действия», «Цитации в творчестве Ф. Караева «Серенада для малого оркестра» /Ср/	7	8,8	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Новая фольклорная волна в советской музыке», «Индивидуальное преломление неофольклоризма в творчестве Р. Щедрина («Озорные частушки»), Н. Сидельникова («Сокровенные разговоры»), В. Мартынова («Ночь в Галиции»)), «Фольклор и двенадцатитоновость в творчестве С. Слонимского («Концерт-буфф»), Р. Щедрина («Звоны»), Э. Денисова («Плачи»)) /Ср/	5	10	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
3.4	Второй авангард в России. Эстетика «новой простоты». Русская версия минимализма /Лек/	7	4	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
3.5	Второй авангард в России. Эстетика «новой простоты». Русская версия минимализма /Пр/	7	4	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	

3.6	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Эстетика «новой простоты» в советской музыке 1970-х», «Концепции С. Губайдулиной, В. Мартынова, А. Тергеряна, Г. Канчели и связь с философией тишины и философией звука Дж. Кейджа», «Стиль А. Пярта, основанный на простейших звуковых элементах – tintinnabuli, его истоки, этапы развития, типы (аскетичный вариант, сонорный вариант, модальномофонный вариант», «Tabula rasa» А. Пярта как образец сплава видимой/ слышимой простоты и сложности структурной организации», «Метафорический» и «контекстуальный» (сотканный из намеков и аллюзий) стиль В. Сильвестрова («Тихие песни»). Русская версия минимализма: В. Мартынов «Листок из альбома», «Opus posth I», Н. Корндор «Ярило», «Гимны». /Ср/	5	8	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
	Самостоятельное изучение тем: «Композиторы – члены АСМ-2», «Ассоциация современной музыки (АСМ-2) и композиторы, сплотившиеся вокруг Э. Денисова», «История создания. Художественные установки», «Феномен индивидуального стиля Ф. Караева, возникший на пересечении языков и знаковых систем, композиционных техник», «Творчество В. Тарнопольского и текст культуры», «Авангардные тенденции в произведениях В. Екимовского», «Камерная музыка Ю. Каспарова. Синтез техник в произведениях А. Раскатова» /Ср/	5	8	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
	Раздел 4. Подготовка и сдача промежуточной аттестации					
4.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/	7	3	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
4.2	Сдача промежуточной аттестации /ИКР/	7	0,2	ОПК-1.4 ОПК-4.1 ОПК-7.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Новая музыка первой волны авангарда: новая тональность, новая ритмика, опыты с микрохроматикой, серийно-додекафонный метод.
2. Музыка в ситуации постмодерна; метаисторический стиль и интертекстуальность.
3. Поиски нового звукового материала, звук как объект исследования и предмет композиторской работы.
4. Художественная концепция П. Вареза и ее воплощение в композиции «Пустыни» для 14 духовых инструментов, фортепиано, 46 ударных и магнитной ленты.
5. Компьютерная музыка середины XX века. Стохастическая композиция Я. Ксенакиса.
6. Деятельность Исследовательской группы конкретной музыки и Studio d'Essai, Кёльнской радиостудии электронной музыки.
7. Творческие поиски П. Шеффера и П. Арни («Симфония для одного человека»).
8. Электроакустическая музыка: материал, волновое и спектральное представление звука, разложение и синтез звука, особенности музыкального восприятия, нотация.
9. Колористика, сонорика и сонористика как понятия и явления.
10. Кластер: определение, классификация. Звуковое поле и его параметры.
11. История возникновения и развития алеаторики. Открытые и мобильные формы.
12. Мобильность ткани предполагает ограниченную алеаторику – гетерофонное соединение функционально равновесных фактурных фигур, которые повторяются неопределенное количество раз на протяжении определенного временного отрезка, не меняя внешних параметров формы.
13. Мобильность формы и ткани представляет крайнюю степень алеаторической свободы и демонстрирует новую расстановку акцентов внутри традиционных дихотомических структур «автор – произведение», «автор – исполнитель».
14. Двенадцатиновые техники: серийность, сериализм, постсериализм.
15. Особенность серийного метода додекафонии – привнесение в 12-тоновую гармонию модального и тематического компонентов.
16. Распространение додекафонии в творчестве композиторов нововенской школы.
17. Интонационное содержание и структура серии.
18. Модальность и тональность в серийной гармонии.
19. Постмодернизм – обращение ко всем техникам и стилям прошлого.
20. Понятия «минимализм» (музыка, основанная на материале, редуцированном до простейших ячеек), «репетитивность» (техники композиции, основанные на повторении коротких функционально подобных построений), «новая простота» (эстетическое понятие).
21. Философия минимализма: понимания звука как первоэлемента, свободного от системных связей и не отягощенного отношениями с миром субъективного; трактовка времени как бесконечно длящегося – континуального времени-потока; представление о произведении как континуальном процессе, который противостоит понятию «opus».
22. Материал первоначальной минималистской структуры – паттерн и его специфика.
23. Аддитивный процесс: аддация – системное наращивание рядов и субтракция – ряд убывающих величин.
24. Ритмическая конструкция – выстраивание системной последовательности ритмических единиц. Сочинения для анализа: Т. Райли «In C», С. Райх «Piano Phase», «Violin Phase», «Drumming», Ф. Гласс «Music in 12 parts».
25. Критерии, отличающие постминимализм от минимализма «классического»: экспрессия, внимание к субъективности, отрицаемые радикалами, тип исходного материала, нередко индивидуализированного, имеющего ярко выраженную национальную основу, отношение к репетитивному процессу – вуалирование строгих приемов организации.
26. Интертекстуальность и интертекст в искусстве. Цитирование как способ построения художественного текста.
27. Аллюзия и ее спектр действия. Цитации в творчестве Ф. Караева «Серенада для малого оркестра».
28. Основные атрибуты неофольклорного мышления.
29. Индивидуальное преломление неофольклоризма в творчестве Р. Щедрина («Озорные частушки»), Н. Сидельникова («Сокровенные разговоры»), В. Мартынова («Ночь в Галиции»). Фольклор и двенадцатитоновость в творчестве С. Слонимского («Концерт-буфф»), Р. Щедрина («Звоны»), Э. Денисова («Плачи»).
30. Освоение западного опыта в творчестве А. Волконского («Строгая музыка», «Сюита зеркал»).
31. Категория символа и религиозная символика в творчестве С. Губайдулиной («Жертвоприношение»).
32. Канчели и связь с философией тишины и философией звука Дж. Кейджа. Стиль А. Пярта, основанный на простейших звуковых элементах – tintinnabuli, его истоки, этапы развития, типы (аскетичный вариант, сонорный вариант, модально-гомофонный вариант).
33. «Метафорический» и «контекстуальный» (сотканый из намеков и аллюзий) стиль В. Сильвестрова («Тихие песни»).
34. Ассоциация Современной Музыки (АСМ-2) и композиторы, сплотившиеся вокруг Э. Денисова.
35. Феномен индивидуального стиля Ф. Караева, возникший на пересечении языков и знаковых систем, композиционных техник.
36. Синтез техник в произведениях А. Раскатова.

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы для письменных работ обучающихся:

1. Личность Теодора Адорно. Разнообразные версии новаторской музыки композиторов «дармштадской школы».
2. Музыкальный сериализм как принцип объединения различных аспектов звука в универсальную систему в творчестве К. Штокхаузена, П. Булеза, Я. Ксенакиса, Л.Ноно, В. Лютославского.
3. Сериальные сочинения К. Штокхаузена: «пуантилистическая техника» звуковых «точек» в композициях «Перекрестная игра», «Точки», «Контрапункты»; сериализм в музыке П. Булеза: «Структуры», «Полифония X», «Мастер без молотка».
4. Алеаторика - привнесение принципа случайности в организацию звукового материала.
5. Принцип «контролируемой случайности» в сочинениях Булеза (3 соната для ф-но, цикл «Складка на складке»), «статистические» партитуры Штокхаузена («Клавиштюк XI», «Моменты»).
6. «Музыка перемен» Джона Кейджа как символ музыкальной алеаторики.
7. Сонорная композиция – как новый способ музыкального мышления XX века.
8. Творчество Д. Лигети, его «Видения» и «Атмосферы» – как пример «статической» сонорности.
9. «Музыка звучностей» в творчестве К. Пендерещкого – «Плач памяти жертв Хиросимы».
10. Особенности творческого метода Я. Ксенакиса.
11. Электронная музыка. Открытие студий электронной музыки в Кёльне и Милане, революционные возможности новых способов записи звука. Появление «конкретной музыки» (П. Шеффер и П. Анри)
12. Музыкальные течения эпохи постмодернизма.
13. Минимализм. «Отец» минимализма Л.М. Янг, Т. Райли («В тоне До» - символ минимализма), С. Райх, Ф. Гласс («Музыка в параллельных квинтах»), М. Найман.
14. Musicaction (инструментальный театр). М. Кагель и его идея «слияния искусств».
15. Полистилистика и «коллаж» как основополагающее художественное явление рубежа XX–XXI веков.
16. Спектральная музыка. «Обертоновая музыка» Штокхаузена. Французские «спектралисты»: Ж. Гризе, Т. Мюрай.
17. Медитативная музыка. Д. Кейдж и связь его творчества с идеями и философией дзэн-буддизма, принципы медитативной статики в сочинениях Штокхаузена.
18. Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре 60-90 гг.
19. Период «оттепели», появление возможности получения новой музыкальной информации из-за «железного занавеса».
20. Ослабление идеологического пресса в музыке.
21. Создание мощной государственной системы профессионального музыкального воспитания, поддержки молодых музыкальных талантов.
22. Расцвет творчества Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.Я. Щедрина.
23. Высшие достижения – симфонии Шостаковича, музыкально-театральные произведения Р. Щедрина, кантатно-ораториальные сочинения Г. Свиридова.
24. Появление нового поколения композиторов: С. Слонимский, В. Гаврилин, Б. Тищенко.
25. Новая фольклорная волна. Неоромантизм. Полистилистика.
26. Интенсивное проникновение новых музыкальных технологий в творчество молодых отечественных композиторов.
27. Творчество представителей отечественного «авангарда» – Шнитке, Губайдулиной, Денисова.
28. Новые тенденции в отечественной и музыкальной культуре XX века.

Примерная тематика эссе:

1. Б.Тищенко. Балет «Ярославна»: отношение к первоисточнику, работа с текстом; своеобразие жанрового решения, роль хора; драматургия балета, основные образные сферы, сквозные темы.
2. Камерно-инструментальное творчество Б. Чайковского.
3. В. Гаврилин. Хоровая симфония-действие «Перезвоны»: программный подзаголовок и сюжетный замысел; связь с фольклором; традициями русской духовной музыки; трактовка хора, функции сопровождающих инструментов.
4. Телебалет «Анюта»: особенности жанра, специфика воплощения сюжета, музыкальный язык.
5. С. Слонимский. Балет «Икар»: сюжет, прочтение литературного первоисточника; основные образы и их характеристика; музыкальный язык балета.
6. Симфоническое творчество С. Слонимского
7. Симфоническая поэма «Подросток»: драматургия, музыкальный язык.
8. Музыкальный авангард конца XX века
9. Оперный театр конца XX – начала XXI вв.
10. Музыкальный театр Р. Щедрина.
11. Музыкальный театр А. Петрова.
12. Оперы Ю. Буцко.
13. Жанровые разновидности балета конца XX – начала XXI вв.
14. Развитие жанра симфонии в конце XX – начале XXI вв.

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Оценочные средства прилагаются к РПД

5.4. Перечень видов оценочных средств

Примерные вопросы для промежуточной аттестации, темы рефератов, эссе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
---------------------	----------	-------------------	------------

Л1.1	Лисовой В.И.	История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и центральная Америка: учеб. пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.2	Левая Т.Н.	История отечественной музыки второй половины XX века: Учебник	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	М. В. Переверзева	История современной музыки: музыкальная культура США XX века: учебник для бакалавриата и специалитета	Москва: Юрайт, 2019	ЭБС
Л2.2	Кузнецов А.Г.	Из истории американской музыки: классика, джаз: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.3	Цукер А. М	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.4	Гаккель Л. Е.	История отечественной музыки второй половины	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

6.1.3. Методические разработки

Л3.1		Методические указания по освоению дисциплины «Анализ музыки второй половины XX – начала XXI веков» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС
------	--	--	-------------------------------	-----

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Методические материалы для вокалистов. Режим доступа http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html
Э2	Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа http://imslp.org

6.3 Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft 0365ProPlusOpenStudents ShrdSvr ALNG SubVL OLV NL 1Mth Acdmc Stdnt w/Faculty
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека on-line»
6.3.2.2	ЭБС «IPRbooks»
6.3.2.3	ЭБС «Лань»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	стулья, столы, колонки звуковые, электропианино, микшерный пульт, база с микрофоном, стойка для микрофона, в помещении для самостоятельной работы студентов - ПК
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания прилагаются к РПД