

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«Международный университет искусств»**

**(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**  
**для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации**  
***(итоговой аттестации)***  
***(государственный экзамен)***

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе  
Эстрадно-джазовое пение  
направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

методист

\_\_\_\_\_ Иванова С.М.  
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета  
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г.

## 1 Общие положения

1.1 Целью государственного экзамена по программе 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» является проверка конечных результатов освоения ОПОП ВО, уровня освоения компетенций, подготовленности выпускников к заявленным в ОПОП видам профессиональной деятельности. В процессе ГИА выпускник должен проявить свои компетенции, сформированные в течение всего периода обучения.

## 2. Оценочные средства (оценочные материалы) государственного экзамена

### 2.1 Компетенции, подлежащие оценке при проведении государственного экзамена

В соответствии с требованиями ОПОП ВО и ФГОС ВО, в результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Для оценки результатов освоения ОПОП ВО на государственный экзамен выносятся следующие компетенции, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций, оцениваемых на государственном экзамене

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля.
ПК-2 Способен к организации, контролю и планированию работы структурного подразделения учреждения культуры.
ПК-3 Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
ПК-4 Свободно владеет хореографической лексикой, постоянно совершенствует свое исполнительское мастерство, поддерживает внешнюю форму в соответствии с характером исполняемых партий.

## 2.2 Форма проведения ГЭ (ИЭ)

Государственный экзамен проводится в трех формах:

1. Показ фрагмента занятия по работе с вокальным ансамблем. Включает работу выпускника с участниками вокального ансамбля (творческого коллектива) по партитуре исполняемого произведения, показ вокальной работы над основными элементами ансамблевого пения (строй, динамический баланс, синхронность, ритмическое единство, фразировка, тембральный и интонационный ансамбль и т.п.).

2. Исполнение программы творческим коллективом (вокальным ансамблем), созданным выпускником из числа студентов курса, либо приглашенных лиц, с использованием постановочных элементов концертного номера. Программа должна состоять из двух произведений, одно произведение должно быть исполнено на русском, второе на английском языке. Допустимо использование как собственной, так и имеющейся аранжировки. Допустимо исполнение программы или одного произведения с участием инструментального ансамбля.

3. Исполнение сольного концертного номера.

Показ произведений, вынесенных на государственный экзамен, проводится в виде общего концерта студентов выпускного курса с возможным участием студентов младших курсов, задействованных в качестве бэк-вокалистов, подтанцовки, массовки. Программа обсуждается с руководителем не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

## **2.3 Репертуарные списки.**

### **2.3.1 Примерный репертуарный список для исполнения вокальным ансамблем:**

1. Муз. О.Фельцман, ст. М.Тарнич, И.Шаферан. «Ходит песенка по кругу», оригинальная аранжировка В.Андреевой.

2. Муз. П.Аедоницкий, сл. Л.Дербенев. «Для тех, кто ждет», оригинальная аранжировка В.Андреевой.

3. Муз. и сл. А.Цфасман. «Если б не глаза твои», оригинальная аранжировка В.Андреевой.

4. Муз. В. Гаврилина, сл. А.Шульгиной. «Шутка», оригинальная аранжировка В.Андреевой.

5. Муз. Г.Гладкова, сл. В.Лугового. «Проснись и пой», оригинальная аранжировка В.Андреевой.

6. «Somebody knocking at the door» - спиричуэлс

7. Муз. Е. Garner «Misty».

8. Муз. Лоры Квинт «Мир в цветах».

9. Муз. С. Павлиашвили «Let's Just Do It».

10. Муз. John Mendel, сл. Р. Webster «Тень твоей улыбки».

11. Сл. и муз. Louis Prima «Sing, Sing».

12. Муз. Б. Гибба «How Deep Is Your Love»
13. Муз. R. Rogers, сл. P. Hiscock «Blue Moon».
14. Муз. и сл. J. Garland «In the Mood».
15. Муз. и сл. А.С. Jobim «The Girl from Ipanema».
16. Муз. и сл. М. Jackson «Man In The Mirror».
17. Муз. и сл. М. Jackson «Earth Song».
18. Е. Фролова, М. Цветаева, «Август»
19. Муз. А Рыбников, сл. А.Вознесенский «Аллилуйя»
20. «Born This Way», из репертуара Lady Gaga
21. Дж. Мак-Хью, «На солнечной стороне улицы».
22. Дж. Маркс, «От всего сердца».
23. В. Юменс, «Чай вдвоем».
24. Дж. Гершвин, «Будьте добры».
25. Дж. Гершвин, «Любимый мой».
26. Дж. Керн, «Дым».
27. Дж. Керн, «Минувшие дни».
28. Д. Эллингтон, «Одиночество».
29. М. Джексон, Д. Джексон, Э. Крон, «Blame It on the Boogie» .
30. М. Роувом, Р. Стэннард, «Wannabe».
31. Дж. Гершвин. «Embrace me».
32. Муз. Edwin R. Hawkins «Oh Happy Day» (госпел).

### **2.3.2 Примерный репертуарный список для сольного номера:**

1. «Спасибо, музыка тебе», слова и музыка Т.Гвердцителли
2. «Я выхожу на млечный путь», из репертуара В.Черенцовой
3. «Круги на воде», Д.Ставрович, С.Боголюбский
4. «Вечная любовь», слова и музыка М. Легран
5. «Затяжной прыжок», из репертуара Л. Долиной
6. «Стена», из репертуара Л.Долиной
7. «I Will Always Love You», из репертуара W. Houston
8. «Emotions», из репертуара М. Carey
9. «The Show Must Go On», из репертуара F. Mercury
10. «Rolling in the Deep», из репертуара Adele
11. «Billie Jean», из репертуара М.Jackson
12. «I don't know how to love him», из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда»
13. «Rolling in the Deep», из репертуара Adele
14. «Бьет по глазам», из репертуара гр. «Total»
15. Ария Гризабеллы, из мюзикла «Cats» Э.Л.Уэббэра
16. «Звать любовь не надо», И.Дунаевский, А.Дактиль

17. «The most beautiful sound», из мюзикла «Вестсайдская история»
18. «Сто часов счастья», К. Орбелян, М. Тушнова.
19. «Cabaret», из мюзикла «Кабаре»
20. «Ты не отсюда», из репертуара Лары Фабиан
21. «Пришла пора соборов кафедральных», из мюзикла «Notre-Dame de Paris»
22. «Feelings», М.Алберт, из репертуара С.Пенкина.
23. «Таю», муз. и сл. А.Шульгин
24. «Я ждал всю жизнь», муз. и сл. А.Чумаков.
25. «Прости за любовь», муз. М.Фадеев, сл. И.Секачев
26. «Свеча горела», сл. Б.Пастернак, муз. Н.Носков
27. «Танцы на стеклах», Максим Фадеев
28. «Свет твоей любви», Л.Стюф, В.Дробыш
29. «Не уходи», муз. и сл. Л.Агутин
30. «Мир без любимого», Ю.Энтин, А.Зацепин

#### **2.4. Критерии и показатели итоговой оценки результатов ГЭ(ИЭ) и сформированности компетенций**

1. Показ фрагмента урока по работе с вокальным ансамблем (творческим коллективом):

**«отлично»** (3 уровень сформированности компетенций): выпускник продемонстрировал выдающиеся навыки в роли преподавателя вокального ансамбля. Его знание методики работы с коллективом отражает целесообразность, последовательность, логику, темп и результативность занятий. Ярко выраженный контакт с участниками, четкое и понятное объяснение задач, а также свободное использование профессиональной терминологии создают атмосферу доверия и вдохновения, способствуя достижению высоких результатов в исполнении произведений.

**«хорошо»** (2 уровень сформированности компетенций): выпускник проявил хорошие навыки в роли преподавателя вокального ансамбля, хотя есть некоторые аспекты, требующие улучшения. Продемонстрировал понимание методики работы с коллективом, но иногда наблюдаются недостатки в последовательности и логике работы. Контакт с участниками имеется, но требует большей глубины и взаимопонимания. Объяснения задач, хотя и ясные, могут быть более структурированными, а использование профессиональной терминологии не всегда четко, что может влиять на общую динамику работы.

**«удовлетворительно»** (1 уровень сформированности компетенций): выпускник продемонстрировал удовлетворительные навыки в роли преподавателя вокального ансамбля, но столкнулся с определёнными трудностями. Слабое владение методикой работы с коллективом, не всегда последовательные подходы,

что затрудняет процесс взаимодействия с участниками. Объяснение задач не всегда ясные, использование профессиональной терминологии ограничено, что может негативно сказываться на эффективности работы коллектива.

**«неудовлетворительно»:** выпускник показал несостоятельность в работе с вокальным ансамблем. Недостаточное понимание методики работы с коллективом приводит к хаотичным и неэффективным подходам, что затрудняет взаимодействие с участниками. Объяснение задач является неясным, что вызывает непонимание и снижает мотивацию участников, в результате чего качество исполнения остается низким.

## 2. Исполнение программы творческим коллективом

**«отлично»** (*3 уровень сформированности компетенций*): отличное ансамблевое звучание, исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Сбалансированное звучание между голосами. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений. Участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию; каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля; решение тембровых и регистровых задач; выступление технически качественное, яркое и осознанное.

**«хорошо»** (*2 уровень сформированности компетенций*): хорошее звучание, достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле); ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий); не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

**«удовлетворительно»** (*1 уровень сформированности компетенций*): исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техника, малохудожественный вокал, однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевого пения, вялая динамика, отсутствие свободы.

**«неудовлетворительно»:** комплекс серьезных недостатков во время исполнения (невыученный текст, грубые технические ошибки, плохое владение голосом). Выступление с явными интонационными погрешностями в ансамбле. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Расхождение в ансамблевых партиях.

### 3. Исполнение сольного номера.

**«отлично»** (3 уровень сформированности компетенций): отличное владение вокальной техникой, идеальное интонирование, правильное дыхание, выразительная фразировка; яркая интерпретация произведения, индивидуальный стиль, уверенное выражение эмоций, хорошо переданы нюансы произведения; отличный выбор репертуара, позволяющего в максимальной степени продемонстрировать певческие навыки студента; высокий уровень уверенности, хорошее взаимодействие с аудиторией, яркий артистизм.

**«хорошо»** (2 уровень сформированности компетенций): хорошее владение вокальной техникой, чистое интонирование, незначительные недостатки в дыхании; хорошая интерпретация, произведение в целом исполнено хорошо, но имеются недостатки в выразительности, раскрытии авторского замысла; хороший выбор репертуара, но может не полностью соответствовать экзаменационным требованиям; уверенность на сцене, хороший артистизм, но некоторый недостаток взаимодействия с аудиторией.

**«удовлетворительно»** (1 уровень сформированности компетенций): удовлетворительное владение вокальной техникой, недостатки в интонировании и дыхании; недостаточное выражение эмоций, удовлетворительная интерпретация, отсутствие уникальности в исполнении; недостаточно разнообразный или не полностью соответствующий экзаменационным требованиям репертуар; неуверенность на сцене, слабый уровень артистизма.

**«неудовлетворительно»**: низкий уровень вокальной техники, заметные проблемы с интонированием, слабый уровень владения дыханием; недостаток музыкальности, неудачная интерпретация произведения; неудачный выбор репертуара, не позволяющий продемонстрировать певческие навыки студента либо не соответствующий экзаменационным требованиям; низкий уровень уверенности и артистизма, плохое взаимодействие с аудиторией.

Процесс (процедура) оценивания компетенций представляет собой сопоставление фактического материала, представленного обучающимся при исполнении программы, с утвержденными критериями по данной компетенции приведенными выше.

Если хотя бы одна компетенция оценена как «неудовлетворительно» - общая оценка выставляется как «неудовлетворительно».

По завершении концерта, с обязательным присутствием председателя ГЭК на закрытом заседании выставляется итоговая оценка по ГЭ (ИЭ).

По каждому обучающемуся, прошедшему государственный экзамен, ГЭК рассматриваются и анализируются оценочные листы каждого члена комиссии по оценке сформированности компетенций у обучающихся.

Каждый член комиссии в индивидуальном оценочном листе проставляет оценки по каждой компетенции. Общая оценка выводится членом ГЭК как среднеарифметическая величина отдельных оценок, округленная до целого значения «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При сдаче ГЭ в сводный оценочный лист уровня сформированности компетенций - итоговой оценки ГЭ, вносятся оценки всех членов ГЭК.

Итоговая оценка по государственному экзамену принимается голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов, голос председателя является решающим.

Форма сводного оценочного листа уровня сформированности компетенций при сдаче ГЭ приведена в приложении 1.

В Оценочном листе указываются все компетенции, вынесенные на подготовку и сдачу государственного экзамена, согласно учебного плана ОПОП ВО. В оценочном листе принимаются следующие обозначения оценки компетенций: 1 уровень освоения компетенции –А; 2 уровень освоения компетенции –Б; 3 уровень освоения компетенции –В.

## Приложение 1

Форма Оценочного листа уровня сформированности компетенций при сдаче государственного экзамена

### Оценочный лист уровня сформированности компетенций (Государственный экзамен)

Направление подготовки \_\_\_\_\_

*Шифр, наименование*

Программа \_\_\_\_\_

*Наименование*

Дата \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество студента	Оценка уровня сформированности компетенций							Итоговая оценка уровня освоения компетенций
	УК*	УК*	ОПК*	ОПК*	Вид деятельности	Вид деятельност и	Вид деятельност и	
					ПК**	ПК**	ПК**	

Председатель ГЭК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

Члены ГЭК: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)