

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный университет искусств»  
(ЧОУ ВО «МУИ»)

**Основы фониатрии**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность  
(профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачет 2
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	96,8	

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	2	2	2	2
Контроль самостоятельной работы	3	3	3	3
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	4	4	4	4
Сам. работа	96,8	96,8	96,8	96,8
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Методист Иванова С.М.

### **Основы фониатрии**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «Основы фониарии» является формирование у будущих артистов эстрадно-джазового вокала комплексных навыков и умений, направленных на заботу о собственном профессиональном здоровье, профилактику заболеваний голосового аппарата, а также на обеспечение творческого долголетия и выносливости в условиях интенсивных вокальных нагрузок.
1.2	Задачи дисциплины: - формирование у студентов ответственности за собственное профессиональное здоровье как гарант творческой продуктивности и профессиональной успешности; - ознакомление с разработками, с методическими результатами медицинских экспериментов в области фониарии и профессиональной гигиены; - изучение причин и условий возникновения профессиональных заболеваний, основных симптомов и мер профилактики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Сольное пение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Методика обучения вокалу
2.2.2	Вокальный ансамбль

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля

ПК-1.5 Умеет использовать важнейшие вокально-технические приемы, в соответствии с индивидуальными возможностями голосового аппарата

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
3.1.2	основы гигиены, бытового и профессионального режима
3.1.3	причины возникновения профессиональных болезней и способы их предупреждения.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	избегать негативных воздействий на голосовой аппарат;
3.2.2	использовать профессиональные методы, развивающие выносливость голосового аппарата;
3.2.3	применять способы или методы закаливания организма.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методикой простейших гигиенических и лечебных процедур;
3.3.2	комплексом дыхательных упражнений и тренингов;
3.3.3	системой профилактических и оздоровительных мер, направленных на сохранение голосового аппарата.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Основы физиологии и акустики фонации. Теории голосообразования.</b>					
1.1	Основы физиологии и акустики фонации. Теории голосообразования /Лек/	2	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 24 25 26	
1.2	Основы физиологии и акустики фонации. Теории голосообразования /Пр/	2	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 24 25 26	
1.3	Основы физиологии и акустики фонации. Теории голосообразования /Ср/	2	24,8	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 24 25 26	
1.4	Основные принципы гигиены голоса /Ср/	2	24	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 24 25 26	

1.5	Режим труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий. Понятие о нормах голосовых нагрузок. Гигиена голоса детей и подростков /Ср/	2	24	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.6	Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. Принципы закаливания. Физические нагрузки у лиц вокально-речевых профессий /Ср/	2	24	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
<b>Раздел 2. Подготовка и сдача промежуточной аттестации</b>					
2.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/	2	3	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.2	Подготовка к проведению промежуточной аттестации/Контроль/	2	4	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.2	Сдача промежуточной аттестации /ИКР/	2	0,2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Фониатрия.
2. Основные функции голосового аппарата и их взаимосвязь с фониатрией.
3. Общие заболевания и функциональные состояния, ведущие к возможным нарушениям голоса.
4. Болезни, предрасполагающие к заболеваниям и нарушениям голоса.
5. Принципы гигиены голоса и почему они важны для вокалистов и ораторов.
6. Влияние факторов окружающей среды на здоровье голоса.
7. Режим труда и отдыха для лиц вокальных и речевых профессий.
8. Основные рекомендации по выполнению дыхательных упражнений.
9. Влияние стресса на состояние голосового аппарата.
10. Основные группы заболеваний верхних дыхательных путей и их влияние на голос.
11. Признаки и симптомы заболеваний гортани, требующие обращения к фониатру.
12. Уход за голосом при простудах и вирусных инфекциях.
13. Гигиена голоса.
14. Роль питания в сохранении здоровья голосового аппарата.
15. Основные принципы профилактики заболеваний верхних дыхательных путей.
16. Голосовая нагрузка и как установить ее оптимальные пределы для вокалистов.
17. Влияние вредных привычек (курение, алкоголь) на состояние голоса.
18. Методы восстановления голоса при лор-заболеваниях.
19. Методы самоконтроля для профессиональных вокалистов и ораторов.
20. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям.
21. Гигиена питания профессионалов голоса.
22. Гигиена голоса детей и подростков.
23. Функциональные заболевания гортани.
24. Органические заболевания гортани.
25. Влияние заболеваний различных органов на голосовой аппарат.
26. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.

### 5.2. Темы письменных работ

Примерный перечень тем рефератов:

1. Понятие о фониатрии, науке и прикладной дисциплине. История развития.
2. Организация фониатрической помощи. Понятие о звуке, голосе, речи, певческом голосе. Фонемы. Разговорный и певческий голос.
3. Голос с физической точки зрения. Свойства голоса и их проявление в разговоре и пении. Специфика вокального звука.
4. Характеристика тембра «поставленного» голоса. Дефекты певческого тембра. Понятие «регистра», «диапазона», «тесситуры».
5. Голосовой аппарат как работа голосообразующих и фонаторных органов под контролем нервной системы и взаимодействующий со многими органами и системами человеческого организма. 2 отдела – периферический и исполнительный.
6. Отделы периферического аппарата: энергетический, генераторный, резонаторно-артикуляционный.
7. Голосообразующие органы. Их строение и особенности работы в пении.
8. Гортань как источник звука. Строение гортани: скелет, наружные и внутренние мышцы. Особенности строения гортани у мужчин, женщин, детей. Особенности работы гортани в разных регистрах.
9. История вопроса. Миоэластическая теория. Нейрохронаксическая теория.
10. Координирующие функции нервной системы. Её строение.

11. Нейролингвистическое программирование как специфическое свойство нервной деятельности человека. Единство работы 2-х систем управления голосом: автоматической и произвольной (психика и физиология) при главенствующей роли в решении творческих и технических проблем психики (воли и интеллекта). Причины утомляемости голосового аппарата.
12. Профессиональные заболевания и функциональные нарушения голоса как следствие систематического напряжения голосового аппарата в процессе профессиональной деятельности.
13. Характеристика неблагоприятных условий работы голосового аппарата: внешние условия, количественные и качественные перегрузки. Природа функциональных нарушений голоса.
14. Субъективные признаки профзаболеваний.
15. Классификация профессиональных заболеваний голоса (по Райкину Р.И.). Список профзаболеваний, утверждённых МЗ РСФСР (приказ №555 1989 г.).
16. Характеристика наиболее часто встречаемых заболеваний и их лечение: катаральный и хронический ларингит, «узелки певцов», кровоизлияния в голосовые складки, отслойка слизистой голосовых складок, пахидермия, отёчный фиброматоз, монохордит, доброкачественные опухоли гортани, фибромы, кисты и т.д.
17. Основное качество – отсутствие видимых изменений слизистой гортани при наличии жалоб на нарушения голоса. Классификация и терминология ФНГ. Афония, дисфония, фонастения.
18. Причины возникновения: неправильная техника, нарушение и заболевания нервной системы, хронические заболевания верхних дыхательных путей, наличие внутренних (соматических) болезней.
19. Симптомы заболеваний и их лечение.
20. Непрофессиональная группа заболеваний – нарушение двигательных функций гортани: паралич, парез возвратного нерва.
21. Воспалительные заболевания верхних дыхательных путей. 2 группы заболеваний, которые могут повлечь за собой нарушения голоса: заболевания верхних и нижних дыхательных путей воспалительного характера, острые и хронические; заболевания других органов и систем организма или соматические болезни.
22. Определение понятия воспаления и причины его возникновения. Клинические проявления ОРЗ и ОРВИ.
23. Заболевания этой группы и их лечение: острый трахеит, риниты и риносинуситы, фарингит и фаринготанзиллит.
24. Ангина как заболевание всего организма.
25. Современный взгляд на психофизическую сущность процесса фонации как действие всего человеческого организма, организуемое на уровне сознания, т.е. психикой.
26. Зависимость качества голоса от общего тонуса, от состояния всего организма.
27. Невроз – хроническое отклонение психической деятельности от нормы с возможными реакциями со стороны внутренних органов (например, сердца, сосудов, гортани).
28. Лечение неврозов, вегетососудистой дистонии, нарушений в эндокринной системе (щитовидная железа).
29. Нарушения голоса при ПМС, почечной недостаточности, сахарном диабете.
30. Влияние патологии желудочно-кишечного тракта, шейного остеохондроза, аллергических заболеваний, одонтогенной патологии, женской половой сферы на состояние голосового аппарата.

### 5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Оценочные средства прилагаются к РПД

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для промежуточной аттестации

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л1.2	Работнов Л.Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов: учебник для вузов	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

#### 6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Стулова Г.П.	Акустические основы вокальной методики: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.2	Лобанова О.Г.	Правильное дыхание, речь и пение: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.3	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.4	Емельянов В.В.	Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.5	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

#### 6.1.3. Методические разработки

Л3.1		Методические указания по освоению дисциплины «Основы фонологии» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС
------	--	---	-------------------------------	-----

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Методические материалы для вокалистов. Режим доступа <a href="http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html">http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html</a>
----	--

Э2	Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа <a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>
Э3	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a> Проект «Нотный архив России»
Э4	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> Электронно-библиотечная система ЭБСИРbooks
Э5	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a> Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
Э6	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a> Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
<b>6.3 Перечень информационных технологий</b>	
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
6.3.1.1	Microsoft 0365ProPlusOpenStudents ShrdSvr ALNG SubsVL OLV NL 1Mth Acdmc Stdnt w/Faculty
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных</b>	
6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека on-line»
6.3.2.2	ЭБС «IPRbooks»
6.3.2.3	ЭБС «Лань»

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	стулья, столы, колонки звуковые, электропианино, в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в Интернет
-----	---

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к РПД прилагаются