

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю) или практике

«Основы фониатрии»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе

Эстрадно-джазовое пение

направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

методист

_____ Иванова С.М.
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г.

1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики

ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля

ПК-1.5 Умеет использовать важнейшие вокально-технические приемы, в соответствии с индивидуальными возможностями голосового аппарата

2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме *зачета*. В таблицах 1, приведено весовое распределение баллов.

Таблица 1. Распределение баллов по дисциплине (очная форма обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	1 контр. точка (тематический блок)	2 контр. точка (тематический блок)
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	$V_1=0,5$	$V_2=0,5$
Посещение занятий, активная работа на занятиях	45	45
Выполнение заданий по дисциплине	55	55

Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки ($KT_n=X_n \times V_n$) $\sum KT_i = \max 100$баллов		
<i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>		
По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме <i>зачета</i> . Зачетный билет по дисциплине включает в себя 1 вопрос. Максимальное количество баллов за <i>зачет</i> составляет 100 баллов.		

Бально-рейтинговая система для студентов очной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля *зачет*: менее 61 балла – не зачтено; более 61 балла – зачтено.

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется на зачете обучающемуся, если:

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания, в котором очевиден способ решения;

- обучающийся продемонстрировал базовые знания, умения и навыки важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;

- у обучающегося не имеется затруднений в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса, а если затруднения имеются, то они незначительные;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные, или частично правильные ответы.

Компетенции или их части сформированы на базовом уровне.

Оценка «не зачтено» ставится на зачете обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения, к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками анализа и синтеза научно-технических данных;

- имеются существенные пробелы в знании основного материала по программе курса;

- в процессе ответа на вопросы зачета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала;

- имеются систематические пропуски обучающегося занятий по неуважительным причинам.

3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Контрольная работа

Контрольная работа - письменная работа, выполняемая по дисциплине, в рамках которой раскрываются определенные условиями вопросы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса и правильно выполнить практические задания.

Контрольная работа выполняется в виде реферата. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент приступает к сдаче промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки

Критерий	Показатель
1 Степень раскрытия сущности вопросов	- соответствие содержания теме вопроса; - полнота и глубина раскрытия основных понятий и определений; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять данные различных источников.
2 Соблюдение требований по оформлению	- правильное оформление текста, списка используемых источников; - соблюдение требований к объему; - грамотность и культура изложения

Перечень тем рефератов для контрольной работы:

1. Понятие о фонииатрии, науке и прикладной дисциплине. История развития.

2. Организация фонииатрической помощи. Понятие о звуке, голосе, речи, певческом голосе. Фонемы. Разговорный и певческий голос.

3. Голос с физической точки зрения. Свойства голоса и их проявление в разговоре и пении. Специфика вокального звука.

4. Характеристика тембра «поставленного» голоса. Дефекты певческого тембра. Понятие «регистры», «диапазона», «тесситур».

5. Голосовой аппарат как работа голосообразующих и фонаторных органов под контролем нервной системы и взаимодействующий со многими органами и системами человеческого организма. 2 отдела – периферический и исполнительный.

6. Отделы периферического аппарата: энергетический, генераторный, резонаторно-артикуляционный.

7. Голосообразующие органы. Их строение и особенности работы в пении.

8. Гортань как источник звука. Строение гортани: скелет, наружные и внутренние мышцы. Особенности строения гортани у мужчин, женщин, детей. Особенности работы гортани в разных регистрах.

9. История вопроса. Миоэластическая теория. Нейрохронаксическая теория.

10. Координирующие функции нервной системы. Её строение.

11. Нейролингвистическое программирование как специфическое свойство нервной деятельности человека. Единство работы 2-х систем управления голосом: автоматической и произвольной (психика и физиология) при главенствующей роли в решении творческих и технических проблем психики (воли и интеллекта). Причины утомляемости голосового аппарата.

12. Профессиональные заболевания и функциональные нарушения голоса как следствие систематического напряжения голосового аппарата в процессе профессиональной деятельности.

13. Характеристика неблагоприятных условий работы голосового аппарата: внешние условия, количественные и качественные перегрузки. Природа функциональных нарушений голоса.

14. Субъективные признаки профзаболеваний.

15. Классификация профессиональных заболеваний голоса (по Райкину Р.И.). Список профзаболеваний, утверждённых МЗ РСФСР (приказ №555 1989 г.).

16. Характеристика наиболее часто встречаемых заболеваний и их лечение: катаральный и хронический ларингит, «узелки певцов», кровоизлияния в голосовые складки, отслойка слизистой голосовых складок, пахидермия, отёчный фиброматоз, монохордит, доброкачественные опухоли гортани, фибромы, кисты и т.д.

17. Основное качество – отсутствие видимых изменений слизистой гортани при наличии жалоб на нарушения голоса. Классификация и терминология ФНГ. Афония, дисфония, фонастения.

18. Причины возникновения: неправильная техника, нарушение и заболевания нервной системы, хронические заболевания верхних дыхательных путей, наличие внутренних (соматических) болезней.

19. Симптомы заболеваний и их лечение.

20. Непрофессиональная группа заболеваний – нарушение двигательных функций гортани: паралич, парез возвратного нерва.

21. Воспалительные заболевания верхних дыхательных путей. 2 группы заболеваний, которые могут повлечь за собой нарушения голоса: заболевания верхних и нижних дыхательных путей воспалительного характера, острые и хронические; заболевания других органов и систем организма или соматические болезни.

22. Определение понятия воспаления и причины его возникновения. Клинические проявления ОРЗ и ОРВИ.

23. Заболевания этой группы и их лечение: острый трахеит, риниты и риносинуситы, фарингит и фаринготанзиллит.

24. Ангина как заболевание всего организма.

25. Современный взгляд на психофизическую сущность процесса фонации как действие всего человеческого организма, организуемое на уровне сознания, т.е. психикой.

26. Зависимость качества голоса от общего тонуса, от состояния всего организма.

27. Невроз – хроническое отклонение психической деятельности от нормы с возможными реакциями со стороны внутренних органов (например, сердца, сосудов, гортани).

28. Лечение неврозов, вегетососудистой дистонии, нарушений в эндокринной системе (щитовидная железа).

29. Нарушения голоса при ПМС, почечной недостаточности, сахарном диабете.

30. Влияние патологии желудочно-кишечного тракта, шейного остеохондроза, аллергических заболеваний, одонтогенной патологии, женской половой сферы на состояние голосового аппарата.

4 Типовые материалы для промежуточной аттестации

4.1 Устный вопрос зачетного билета

Для оценки компетенций обучающихся на промежуточной аттестации по данной дисциплине, применяются вопросы для промежуточной аттестации представленные ниже.

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Фониатрия.
2. Основные функции голосового аппарата и их взаимосвязь с фониатрией.
3. Общие заболевания и функциональные состояния, ведущие к возможным нарушениям голоса.
4. Болезни, предрасполагающие к заболеваниям и нарушениям голоса.
5. Принципы гигиены голоса и почему они важны для вокалистов и ораторов
6. Влияние факторов окружающей среды на здоровье голоса
7. Режим труда и отдыха для лиц вокальных и речевых профессий.
8. Основные рекомендации по выполнению дыхательных упражнений
9. Влияние стресса на состояние голосового аппарата
10. Основные группы заболеваний верхних дыхательных путей и их влияние на голос
11. Признаки и симптомы заболеваний гортани, требующие обращения к фониатру
12. Уход за голосом при простудах и вирусных инфекциях
13. Гигиена голоса
14. Роль питания в сохранении здоровья голосового аппарата

15. Основные принципы профилактики заболеваний верхних дыхательных путей

16. Голосовая нагрузка и как установить ее оптимальные пределы для вокалистов

17. Влияние вредных привычек (курение, алкоголь) на состояние голоса

18. Методы восстановления голоса при лор-заболеваниях

19. Методы самоконтроля для профессиональных вокалистов и ораторов

20. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям.

21. Гигиена питания профессионалов голоса.

22. Гигиена голоса детей и подростков.

23. Функциональные заболевания гортани.

24. Органические заболевания гортани.

25. Влияние заболеваний различных органов на голосовой аппарат.

26. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.

Критерии оценки ответа на устный вопрос зачетного билета

Устный ответ студента по теоретическому вопросу зачетного билета по дисциплине оценивается максимум в 100 балл.

По результатам ответа 81-100 балл выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 61-80 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 41-60 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 21-40 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 20 баллов и менее выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но тема в ответе не полностью раскрыта, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, происходит подмена понятий, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии полностью отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

При несоответствии содержания ответа, освещаемому вопросу студент получает 0 баллов.

Пример зачетного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ №
на 20_/20_ учебный год

Дисциплина «Основы фониатрии»

1. Основные функции голосового аппарата и их взаимосвязь с фониатрией.

Утверждено на заседании учебно-методического совета МУИ «29» июля 2024 г. протокол № 2

ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА

20_/20_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «_» _____ 20_ г. протокол № ____

20_/20_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «_» _____ 20_ г. протокол № ____

20_/20_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «_» _____ 20_ г. протокол № ____

20_/20_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «_» _____ 20_ г. протокол № ____

Критерии оценки с указанием максимального количества баллов за каждый вопрос приведены выше. Проверка качества подготовки студентов на промежуточной аттестации заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале, либо простановкой отметки «зачтено».