

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю) или практике

«Основы современного танца»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе

Эстрадно-джазовое пение

направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

преподаватель

_____ Пастухова Л.С.
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г.

1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики

ПК-4 Свободно владеет хореографической лексикой, постоянно совершенствует свое исполнительское мастерство, поддерживает внешнюю форму в соответствии с характером исполняемых партий.

ПК-4.1 Способен органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке.

2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме *зачета с оценкой*. В таблице 1, приведено весовое распределение баллов.

Таблица 1. Распределение баллов по дисциплине (очная форма обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	1 контр. точка (тематический блок)	2 контр. точка (тематический блок)
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	$V_1=0,5$	$V_2=0,5$
Посещение занятий, активная работа на занятиях	45	45
Показ самостоятельно подготовленных элементов танца и упражнений	55	55

Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки ($KT_n=X_n \times V_n$) $\sum KT_i = \max 100$баллов		
<i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>		
По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме <i>зачета с оценкой</i> . Промежуточная аттестация проводится в форме показа упражнений и элементов танца. Максимальное количество баллов за <i>зачета с оценкой</i> составляет 100 баллов.		

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля зачета с оценкой: менее 61 балла – не зачтено; более 61 балла – зачтено.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля зачет с оценкой: менее 61 балла – неудовлетворительно; 61–75 баллов – удовлетворительно; 76–90 баллов – хорошо; 91–100 баллов – отлично.

Зачет с оценкой является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам зачета с оценкой обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

Оценка «Отлично» (91-100 баллов) выставляется в случае, если обучающийся показывает всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины, демонстрирует исключительные навыки пластики и сценического движения, свободно использует выразительные средства танца, создавая яркие и запоминающиеся образы на сцене. Студент эффективно управляет своим телом, показывая высокий уровень координации, гибкости и силы. В его исполнении наблюдается глубокое понимание ритма и музыкальности, что позволяет ему точно передавать эмоциональное содержание произведений.

Оценка «Хорошо» (76-90 баллов) выставляется в случае, если обучающийся твердо знает материал и умеет применять полученные знания на практике. Он уверенно демонстрирует навыки пластики и сценического движения, обладая хорошей координацией и контролем над телом. Его движение выражает эмоциональное содержание, хотя порой могут встречаться небольшие недочеты в технике или выразительности. Студент понимает основные принципы работы с пространством и использует их в своих танцевальных номерах, хотя ему может не хватать вовлеченности в каждое движение.

Оценка «Удовлетворительно» (61-75 баллов) выставляется в случае, если обучающийся показал фрагментарный, разрозненный характер знаний. Он показывает базовые навыки пластики и сценического движения, однако их исполнение может быть неумелым или недостаточно точным. Он может не всегда эффективно использовать пространство или не достигать полной выразительности в своих движениях. Студент знает основные техники, но в его исполнении чувствуется недостаток уверенности и эмоционального вовлечения. Работы студента могут быть стабильными, но частично лишены глубины.

Оценка «Неудовлетворительно» (менее 61 балла) выставляется в случае, если обучающийся не знает большей части основного содержания дисциплины. Он не демонстрирует необходимых навыков и понимания пластики и сценического движения. Его движения могут быть нечеткими, отсутствует ритмическое чувство, а также стабильность в выполнении танцевальных элементов. Студент не способен передавать эмоциональное содержание, и его исполнительская техника требует значительных улучшений для достижения базового уровня понимания и выполнения танца.

3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Контрольная работа

Контрольная работа - письменная работа, выполняемая по дисциплине, в рамках которой раскрываются определенные условия вопросы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины. Контрольная работа выполняется для студентов заочной формы обучения.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса.

Контрольная работа выполняется в виде реферата. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент заочной формы обучения приступает к сдаче промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки

Критерий	Показатель
1 Степень раскрытия сущности вопросов	- соответствие содержания теме вопроса; - полнота и глубина раскрытия основных понятий и определений; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;

	- умение обобщать, сопоставлять данные различных источников.
2 Соблюдение требований по оформлению	- правильное оформление текста, списка используемых источников; - соблюдение требований к объему; - грамотность и культура изложения

Примерный перечень тем рефератов для контрольной работы:

1. Основные виды мизансцен (индивидуальная, групповая, массовая). Статичная и динамичная мизансцены. Принцип контраста.
2. Мизансцена тела (мимика, жесты, движение, ракурсы, позы). Действенность мизансцены.
3. Образность мизансцены. Эмоциональное воздействие мизансцены.
4. Графика мизансцены и топономика мизансцены. Темпо-ритм.
5. Многообразие передачи ощущений и чувств исполнителя посредством пластических форм.
6. Хореография в спектаклях, кино, мюзиклах, театрализованных шоу как выразительное средство.
7. Художественные особенности историко-бытовых танцев. Павана, Вольта, Бурре, Бранль, Менуэт, Вольта, Куранта, Гавот, Жига, Вальс, Полонез, Полька, Мазурка, Французская кадриль, Контраданс, Галоп, Чарльстон, Чача-ча, Танго, Квикстеп, Рок –н –ролл, Вальс XX века. Стиль диско 80-х гг. XX века.
8. Изучение особенностей танцевальной пластики модерн. Танец модерн. Основные этапы становления танца модерн.
9. Эксперименты в области движения Ф. Дельсарта, Ж. Далькроза.
10. Мировоззрение и философия как основа творчества «пионеров» модерна: Лон Фуллер, Рут Сен-Дени, Тед Шоун, Айседора Дункан.
11. Превращение танца модерн в определенную танцевальную систему в творчестве Теда Шоуна, Рудольфа фон Лабана, Курта Йосса, Мэри Вигман.
12. Сиюминутность и импровизационный характер танца.
13. Школы Марты Грэхем, Дорис Хамфри, Хосе Лигмона.
14. Представители пост-модерна: Мерс Кеннингем, Пол Тейлор, Гриша Браун. Слияние джазтанца и танца модерн в творчестве Джека Коула, Гаса Джордано, А. Эйли и др. Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца.
15. Пластическое изучение положений contraction и release. Построение комбинаций. Координация.
16. Освоение упражнений на развитие координации в стиле модерн-танца.
17. Сложные технические комбинации на координацию. Партер. Роль движений на полу в модерн-танце.
18. Пластические комбинации в партере. Использование индивидуальных особенностей исполнителя в танцемодерн.
19. Изучение и освоение основных движений стиля hip-hop.
20. Постановка танца в стиле hip-hop. Старая и новая школы hip-hop.
21. Влияние «уличных» танцоров на формирование стилей и направлений современного танцевального искусства.

22. Группа направлений street dance. Изучение стиля фанк. Особенности стиля. Сочетание стиля фанк и классического джаза.

23. Импровизация в современной хореографии. Импровизация педагога и постановщика как одна из главных отличительных черт современной хореографии.

24. Импровизация в композиции танца. Актерские тренинги.

4 Типовые материалы для промежуточной аттестации

На промежуточную аттестацию выносятся по два-три танца каждого пройденного раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Зачет с оценкой проводится в форме показа. Критерии оценки расположены в разделе 2.

Примерные задания для промежуточной аттестации.

1. Поза коллапса.
2. Изоляция и полицентрия.
3. Полиритмия.
4. Мультиципликация.
5. Координация.
6. Импульс и управление.
7. Contraction and release.
8. Уровни.
9. Постановка корпуса, основные понятия:
 - «вертикаль»;
 - «лифт»;
 - «contraction»;
 - «спираль»;
 - «flat back»;
 - «баланс»;
 - «параллель».
10. Позиция рук:
 - нейтральное или подготовительное положение;
 - press-position;
 - I позиция;
 - II позиция;
 - III позиция;
 - jerk position.