

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю) или практике

«Основы продюсерского мастерства»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе

Эстрадно-джазовое пение

направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

методист

_____ Иванова С.М.

подпись

«15» июля 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г

1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики¹

ПК-2 Способен к организации, контролю и планированию работы структурного подразделения учреждения культуры

ПК-2.4: Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации их творческого потенциала для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения

2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой. В таблице, приведено весовое распределение баллов.

Таблица 1. Распределение баллов по дисциплине (очная форма обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	<i>1 контр. точка (тематический блок)</i>	<i>2 контр. точка (тематический блок)</i>
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	<i>V₁=0,5</i>	<i>V₂=0,5</i>

¹ Раздел заполняется в соответствии с разделом рабочей программы дисциплины (модуля), практики «РП-3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)»

Посещение занятий, активная работа на занятиях	35	35
Выполнение индивидуальных заданий по дисциплине	30	30
Устные ответы на практических занятиях	10	10
Выполнение дополнительных заданий (реферат, презентация, доклад)	25	25
Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки ($KT_n=X_n \times V_n$) $\sum KT_i = \max 100$баллов		
<i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>		
По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Зачетный билет по дисциплине включает в себя 2 вопроса. Максимальное количество баллов за зачет с оценкой 100 баллов. При ответе обучающийся может получить максимальное количество баллов: за первый вопрос – 50 баллов, за второй вопрос –50 баллов.		

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля зачет с оценкой: менее 61 балла – неудовлетворительно; 61–75 баллов – удовлетворительно; 76–90 баллов – хорошо; 91–100 баллов – отлично.

Зачет с оценкой является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам зачета с оценкой обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (91-100 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения;
- обучающийся анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему, способен выдвинуть идею, спроектировать и презентовать свой проект (решение);
- ответ обучающегося по теоретическому и практическому материалу, содержащемуся в вопросах зачетного билета, является полным, и удовлетворяет требованиям программы дисциплины;
- обучающийся продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы. Компетенция сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» (76-90 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения; анализирует элементы, устанавливает связи между ними;

- ответ по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах зачетного билета, является полным, или частично полным и удовлетворяет требованиям программы, но не всегда дается точное, уверенное и аргументированное изложение материала;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;

- обучающийся продемонстрировал владение терминологией соответствующей дисциплины.

Компетенция сформирована на среднем уровне.

Оценка «удовлетворительно» (61-75 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания в котором очевиден способ решения;

- обучающийся продемонстрировал базовые знания важнейших разделов дисциплины и содержания лекционного курса;

- у обучающегося имеются затруднения в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса;

- несмотря на недостаточность знаний, обучающийся имеется стремление логически четко построить ответ, что свидетельствует о возможности последующего обучения.

Компетенция сформирована на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 61 балла) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела, закона и т.д.), к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками анализа и синтеза;

- у обучающегося имеются существенные пробелы в знании основного материала по дисциплине;

- в процессе ответа по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах зачетного билета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала.

Компетенция не сформирована.

3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Индивидуальные задания.

Примерные темы индивидуальных заданий:

1. Составить схему и провести сравнительный анализ характерных особенностей событийных проектов: фестиваль, спортивное событие, выставка, ярмарка, памятная дата, календарный праздник, юбилей, день открытых дверей, семейное торжество, выездной семинар (тренинг), вечеринка, корпоративный выходной с элементами team-building.

2. Разработать бизнес-план театрализованного представления или праздника;

3. Подготовить глоссарий по основным понятиям учебной дисциплины;

4. Подготовить презентацию о биографии и деятельности одного из плеяды знаменитых русских антрепренёров рубежа XIX-XX веков (С. П. Дягилева, А. Ханжанкова, А. Дранкова, М. С. Трофимова, М. Алейникова, М. В. Лентовского, П. М. Медведева, Н. И. Соболящикова-Самарина, С. И. Зимина и др.);

5. Подготовить доклад о специфике и особенностях постановки театрализованных представлений и праздников (художественно-игровые, информационно-развлекательные программы, театрализованные тематические концерты, эстрадные представления, рекламные шоу, тематические вечера, театрализованное обрядовое действо, массовый праздник);

6. Разработать организационную структуру продюсерского центра и уточнить функционал специалистов, которые входят в финансовый блок, организационно-правовой блок, творческо-управленческий блок и PR-блок;

7. Подготовить доклад о деятельности концертно-продюсерских, концертно-театральных (творческих) центров России;

8. Составить перечень дополнительных услуг и товаров проекта с целью привлечения финансовых средств;

9. Составить таблицу законодательных актов Российской Федерации, имеющих отношение к деятельности продюсера по следующей схеме:

10. Подготовить доклад на тему: «Использование современных постановочных технологий в театрализованных представлениях и праздниках».

11. Подготовить доклад на тему «Особенности и специфика театрального менеджмента».

12. Разработать концепцию бренда продюсерского центра по следующей схеме: разработка характеристик и атрибутов бренда, создание имени бренда, разработка концепции позиционирования бренда;

13. Разработать комплект материалов договорного обеспечения продюсера в мероприятиях культурно-массового характера с типовыми формами договоров и контрактов.

Критерии оценки индивидуальных заданий

По результатам выполнения индивидуального задания 26-30 баллов выставляется, если задание выполнено правильно и в полном объеме, студент активно работает и показывает при этом глубокое владение соответствующей литературой по рассматриваемым вопросам, способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументировано излагать материал, анализировать факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.

По результатам выполнения индивидуального задания 21-25 баллов выставляется, если задание выполнено правильно и в полном объеме, студент активно работает и показывает при этом глубокое владение соответствующей литературой по рассматриваемым вопросам, способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументировано излагать материал, анализировать факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, но допускает неточности в ответах.

По результатам выполнения индивидуального задания 16-20 балла выставляется, если задание выполнено правильно и в полном объеме, студент активно работает, дает практически полные ответы на вопросы преподавателя, изложение материала логическое, обоснованное фактами, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеются погрешности оформления задания.

По результатам выполнения индивидуального задания 11-15 баллов выставляется в том случае, когда задание выполнено с незначительными неточностями, практически в полном объеме, студент в целом овладел содержанием вопросов по данной теме, обнаруживает знание учебной литературы, пытается анализировать факты и делать выводы. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, задание оформлено неаккуратно.

По результатам выполнения индивидуального задания 10 и менее баллов выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос, либо вопрос раскрыт неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, при этом отсутствуют понимание основной сути вопроса, выводы, обобщения.

3.2 Реферат

Каждому обучающемуся необходимо подготовить реферат, доклад по которому может быть на практическом занятии. Реферат обучающийся может сопровождать презентацией.

Реферат является одной из форм самостоятельной деятельности обучающегося. Выполнение такого вида работы способствует формированию у обучающегося навыков самостоятельной научной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала.

Реферат представляет собой письменную работу на определенную тему. По содержанию, доклад – краткое осмысленное изложение информации по данной теме, собранной из разных источников. Это также может быть краткое изложение научной работы, результатов изучения какой-либо проблемы.

Темы рефератов определяются преподавателем в соответствии с программой дисциплины. Конкретизация темы может быть сделана обучающимся самостоятельно.

Выбрав тему, обучающийся подбирает соответствующий информационный, статистический материал и проводит его предварительный анализ. К наиболее

доступным источникам литературы относятся фонды библиотеки, а также могут использоваться электронные источники информации (в том числе и Интернет).

Важным требованием, предъявляемым к написанию рефератов на русском языке, является грамотность, стилистическая адекватность, содержательность (полнота отражения и раскрытия темы), связанность текста. Предложения в тексте должны быть связаны общим смысловым содержанием, общей темой текста.

Реферат должен заключать такой элемент как выводы, сделанные обучающимся в результате работы с источниками информации.

Рефераты представляются строго в определенное графиком учебного процесса время и их выполнение является обязательным условием для допуска к промежуточному контролю.

Критерии оценки реферата могут заключаться в: полноте содержания ответа, его корректности, убедительности, грамотности и беглости речи.

Критерии оценивания реферата

Показатели	Кол-во баллов	Критерии
0 баллов при отсутствии всех критериев; +1 за наличие каждого отдельно взятого критерия Максимум 2	0-2	- актуальность проблемы и темы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
0 баллов при отсутствии критерия +2 за наличие каждого отдельно взятого критерия Максимум 10	0-10	- соответствие содержания теме и плану доклада; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с информационными ресурсами, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
0 баллов при отсутствии Критерия +2 за наличие каждого отдельно взятого критерия Максимум +4	0-4	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме (не менее 10); - привлечение актуальных работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
0 баллов при отсутствии критерия +3 за наличие каждого отдельно взятого критерия Максимум +6	0-6	- грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом по исследуемой теме
0 баллов при отсутствии показателя +1 за наличие каждого отдельно взятого критерия Максимум +3	0-3	- отсутствие грамматических и речевых ошибок, стилистических погрешностей; - соответствие научно-учебному подстилю - отсутствие фактологических ошибок
Итого	Максимум 25	

3.3 Контрольная работа

Контрольная работа - письменная работа по дисциплине, выполняемая студентами заочной формы обучения, в рамках которой раскрываются определенные условиями вопросы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса и правильно выполнить практические задания.

Контрольная работа представляет собой письменный ответ на один теоретический вопрос из перечня. Вариант вопроса выбирается по списку студента в группе.

Контрольная работа оформляется на листах формата А4 в соответствии с ГОСТ 2.105-95.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент приступает к сдаче промежуточной аттестации по дисциплине.

Перечень вопросов для контрольной работы:

1. Основные этапы и направления продюсерской деятельности
2. Определение и обоснование особенностей продюсерской деятельности
3. Основные функциональные задачи и методы продюсерской деятельности
4. Источники финансирования продюсерских проектов в России
5. Известные (зарубежные, русские) продюсеры и их проекты
6. Современные проблемы нормативно-правовые продюсирования
7. Определение особенностей становления и творческого развития современного исполнителя с участием продюсера
8. Стратегия и тактика технологий в продюсировании
9. Функции продюсера в работе над кинофильмом
10. Луганские театры и проблемы их продюсирования
11. Управление производственными процессами в сфере арт-бизнеса
12. Предпринимательский успех и культура бизнеса
13. Значение личностных качеств продюсера для его профессиональной деятельности

14. Этика продюсера – управленца

15. Технологии общения и выполнения требований управленческого этикета в продюсерской деятельности

Критерии оценки

Критерий	Показатель
1 Степень раскрытия сущности вопросов	- соответствие содержания теме вопроса; - полнота и глубина раскрытия основных понятий и определений; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять данные различных источников.
2 Соблюдение требований по оформлению	- правильное оформление текста, списка используемых источников; - соблюдение требований к объему; - грамотность и культура изложения

3.4 Устный опрос

Устный опрос - средство контроля усвоения теоретического учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся. Проводится в форме специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, для выявления объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме и т.п.

4 Типовые материалы для промежуточной аттестации

4.1 Устный вопрос зачетного билета

Для оценки компетенций обучающихся по дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Зачетный билет по дисциплине включает в себя 2 теоретических вопроса из перечня вопросов для промежуточной аттестации, представленных ниже.

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Понятия «продюсер» и «продюсерское мастерство».
1. Основные функции продюсерской деятельности.
2. Личностные качества продюсера.
3. Сущность и цели продюсирования. Его преимущества и недостатки.
4. Маркетинг в деятельности продюсера.
5. Особенности создания продюсерской команды.
6. Система маркетинговых коммуникаций и их классификация.
7. Схем работы по продвижению культурных услуг.
8. Продюсирование как вид предпринимательской деятельности.
9. Основные технологии продюсерской деятельности.
10. Продюсерский центр.
11. Шоу-бизнес как «индустрия развлечений».
12. Структура коммерческой деятельности в сфере шоу-бизнеса.
13. Понятие «художественно-творческая продукция».
14. Продюсер и его должностные обязанности.

15. Понятие и сущность «event».
16. Виды и формы праздничных мероприятий.
17. Классификация культурно-досуговых программ.
18. Алгоритм работы по конструированию мероприятий.
19. Конструктор мероприятий.
20. Особенности составления пресс-релизов
21. Перформанс
22. Основные элементы праздничного мероприятия.
23. Заказчик и его требования.
24. Корпоративная культура.
25. Фестивальный менеджмент. Акции и презентации.
26. Особенности организации праздников и корпоративных мероприятий.
Создание и реализация проекта.
27. Нормативно-правовые основы современного продюсера.
28. Подготовка кадров в арт-индустрии. Проблемы подготовки кадров в сфере артиндустрии.
29. Менеджмент в деятельности продюсера.
30. Экономические и правовые условия продюсерской деятельности.
31. Особенности работы продюсера с заказчиком.
32. Анализ PR-кампании конкретного проекта.
33. В чем различие между конечными целями продюсера и заказчика?
34. «Социальный заказ», режиссерский замысел и сценарий будущей постановки как основа организации и планирования работы режиссерско-постановочной группы.
35. Смета и бизнес-план работ по подготовке и проведению музыкального представления.
36. Коммерческая деятельность продюсера, ее правовые основы.
37. Возмещение постановочных затрат культурно-досуговых программ.
38. Особенности российского шоу-бизнеса
39. Роль информации в шоу-бизнесе
40. Особенности PR в шоу-бизнесе
41. Основные PR-методы в шоу-бизнесе
42. ТВ как метод PR в сфере шоу-бизнеса
43. Метод организации турне и концертов
44. Работа с прессой как PR-метод
45. Бренд-билдинг
46. Фандрайзинг как способ финансирования проекта
47. Формы оплаты участников шоу-проекта
48. Роль кастинга в успехе шоу-проекта (на примере одного проекта)
49. Интернет-коммуникации

Критерии оценки ответа на устный вопрос зачетного билета

Устный ответ студента по теоретическому вопросу зачетного билета по дисциплине оценивается максимум в 50 баллов.

По результатам ответа 45-50 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема,

ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 38-44 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 30-37 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 29 и менее баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но тема в ответе не полностью раскрыта, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, происходит подмена понятий, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии полностью отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

При несоответствии содержания ответа, освещаемому вопросу студент получает 0 баллов.

Пример зачетного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(МУИ)

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ №
на 20__/20__ учебный год

Дисциплина «Основы продюсерского мастерства»

1. Бренд-билдинг
2. Особенности составления пресс-релизов

Утверждено на заседании учебно-методического совета МУИ «29» июля 2024г. протокол № 2

ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА

20__/20__ уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____
20__/20__ уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____
20__/20__ уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____
20__/20__ уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____

Критерии оценки с указанием максимального количества баллов за каждый вопрос (в зависимости от формы обучения) приведены выше. Проверка качества подготовки студентов на промежуточной аттестации заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале, либо простановкой отметки «зачтено».