

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю) или практике

«Основы композиции»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе

Эстрадно-джазовое пение

направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

методист

_____ Иванова С.М.
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г.

1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики

ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля.
ПК-1.7	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль представляет собой систематическую проверку компетенций, знаний, умений и навыков обучающихся, проводимую преподавателем на аудиторных занятиях. Данный процесс осуществляется в соответствии с учебной программой и направлен на мониторинг и оценку уровня подготовленности студентов к практическому применению полученных знаний.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль, который фокусирует внимание на проверке знаний обучающихся по определённым темам и разделам дисциплины. Цель тематического контроля заключается в оценивании этапов формирования ключевых компетенций, умений и навыков студентов, а также в определении степени усвоения ими логически завершённой части учебного материала.

Предметом текущего контроля могут быть как теоретические аспекты композиции, так и практические навыки, связанные с сочинением одноголосой мелодии различных стилей и жанров. Этот интегрированный подход позволяет преподавателю выявлять успешные результаты, а также области, требующие дополнительного внимания и работы.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме *зачета*. В таблице 1, приведено весовое распределение баллов.

Промежуточная аттестация – это процесс, который осуществляется с целью оценки уровня освоения студентами дисциплины на конкретном этапе (в течение двух семестров). В ходе промежуточной аттестации проверяются знания учебного материала по предмету, а также компетенции, умения и навыки студентов, включая

их способности решать задачи в контексте будущей профессиональной деятельности.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме *зачета*. В таблицах 1, приведено весовое распределение баллов.

Таблица 1. Распределение баллов по дисциплине (очная формы обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	<i>1 контр. точка (тематический блок)</i>	<i>2 контр. точка (тематический блок)</i>
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	$V_1=0,5$	$V_2=0,5$
Выполнение заданий по дисциплине	45	45
Устные ответы на практических занятиях	35	35
Посещение занятий, активная работа на занятиях	20	20
Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки $(KT_n=X_n \times V_n)$ $\sum KT_i = \max 100 \text{баллов}$		
<i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>		
По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме <i>зачета</i> . Билет по дисциплине включает в себя один теоретический вопрос и одно практическое задание. Задание заключается в сочинении одностольной мелодии (различных стилей и жанров) и ее запись. При ответе обучающийся может получить максимальное количество баллов: за первый вопрос – 50 баллов, за второй вопрос – 50 баллов. Максимальное количество баллов за <i>зачет</i> составляет 100 баллов.		

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля *зачет*: менее 61 балла – не зачтено; более 61 балла – зачтено.

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется на зачете обучающемуся, если:

– студент демонстрирует глубокие знания теории музыки, истории композиции и используемых техник. Ответы структурированы, логичны и последовательны. Студент свободно использует профессиональную музыкальную терминологию;

– мелодия отличается свежестью и уникальностью, включает неожиданные повороты и оригинальные идеи; имеет четкую внутреннюю структуру, хорошо организованные фразы и логические переходы между ними. Стиль автора отчетливо прослеживаются через мелодические линии. Умело использованы нюансы, штрихи, художественные приемы и техники.

Компетенции или их части сформированы на базовом уровне.

Оценка «не зачтено» ставится на зачете обучающемуся, если:

- недостаток знаний по теории музыки или истории, проявляющийся в неоправданных или неверных утверждениях. Использование терминологии, не соответствующей контексту, неправильное понимание основных понятий и концепций;

- мелодия является шаблонной или напоминает известные фрагменты других композиций без добавления новых элементов. Отсутствие логики и последовательности в развитии музыкальной идеи. Не умелое использование нюансов, штрихов, художественных приемов и техник.

3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Устный опрос - средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся. Проводится в форме специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, для выявления объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме и т.п.

Устный опрос (вопросы для самоконтроля)

Вопросы для самоконтроля, которые могут применяться и для устного опроса студентов в качестве дополнительных вопросов на практических занятиях, разработаны по каждому разделу рабочей программы. Ниже приведены примеры вопросов для самоконтроля.

Примерный перечень вопросов для текущего контроля (вопросы для самоконтроля):

1. Понятие композиции в современном музыкознании
2. Виды фактуры.
3. Понятия стиля в музыковедческой литературе.
4. Характерные особенности стилевых направлений академической музыки.
5. Особенности эстрадной музыкальной культуры.
6. Вокальные тембры – регистровые и тембровые особенности.
7. Оркестровые тембры. Классификация, технические возможности.
8. Классификация видов аранжировок.
9. Особенности эстрадно-джазовых школ. Джазово-вокальное исполнительство.
10. Состав ритм-секции. Ее функция в эстрадных и джазовых оркестрах.

4 Типовые материалы для промежуточной аттестации

4.1 Устный вопрос зачетного билета

По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме зачета. Билет по дисциплине включает в себя один теоретический вопрос и одно практическое задание. Задание заключается в сочинении одноголосной мелодии (различных

стилей и жанров) и ее запись. Максимальное количество баллов за *зачет* составляет 100 баллов.

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации:

- 1.Что такое музыкальный образ и музыкальное настроение?
- 2.Отличие программной музыки от непрограммной
- 3.Что такое жанр? Признаки жанров.
- 4.Что такое фактура? Основные виды фактуры
- 5.Понятие стиля. Исторические музыкальные стили, индивидуальные стили.
- 6.Музыкальная интонация как строительный материал
- 7.Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период)
- 8.Музыкальная тема
- 9.Мелодия; ее структура
- 10.Приёмы мотивно-тематического развития
- 11.Пьесы в простой двухчастной и трехчастной формах (примеры)
- 12.Вариантность и вариационность. Вариантность как основа монотематизма.
- 13.Виды вариаций. Определение. Примеры.
- 14.Особенности работы над вокальными и хоровыми композициями
- 15.Специфика сочинения инструментальной музыки
- 16.Индивидуальность стиля композитора
- 17.Классификация видов аранжировок.
- 18.Особенности эстрадно-джазовых школ. Джазово-вокальное исполнительство.
- 19.Состав ритм-секции. Ее функция в эстрадных и джазовых оркестрах.
- 20.Аранжировка для биг-бэнда, джазового ансамбля.

Критерии оценки ответа на устный вопрос зачетного билета

Устный ответ студента по теоретическому вопросу **зачетного** билета по дисциплине оценивается максимум в 50 баллов.

По результатам ответа 41-50 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, студент демонстрирует глубокие знания теории музыки, истории композиции и используемых техник, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии. Студент свободно использует профессиональную музыкальную терминологию.

По результатам ответа 31-40 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, студент демонстрирует знания теории музыки на среднем уровне, истории композиции и используемых техник, при этом ответ, в основном, структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии. Студент использует профессиональную музыкальную терминологию;

По результатам ответа 21-30 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы

имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, студент демонстрирует базовые знания теории музыки, истории композиции и используемых техник, участие в дискуссии отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 20 баллов и менее выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но тема в ответе не полностью раскрыта, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, происходит подмена понятий, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, студент демонстрирует недостаток знаний по теории музыки или истории, проявляющийся в неоправданных или неверных утверждениях, участие в дискуссии полностью отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия. Использована терминология, не соответствующая контексту, неправильное понимание основных понятий и концепций.

Практическое задание для промежуточной аттестации:

Сочинение одноголосной мелодии (различных стилей и жанров) и ее запись.

Критерии оценки на практическое задание зачетного билета

Ответ студента на практическое задание **зачетного** билета по дисциплине оценивается максимум в 50 баллов.

По результатам ответа 41-50 баллов выставляется, если мелодия отличается свежестью и уникальностью, включает неожиданные повороты и оригинальные идеи; имеет четкую внутреннюю структуру, хорошо организованные фразы и логические переходы между ними. Стиль автора отчетливо прослеживаются через мелодические линии. Умело использованы нюансы, штрихи, художественные приемы и техники.

По результатам ответа 31-40 баллов выставляется, если мелодия отличается свежестью и уникальностью, включает оригинальные идеи; имеет четкую внутреннюю структуру, стиль автора, в основном, прослеживается через мелодические линии, но имеются незначительные ошибки.

По результатам ответа 21-30 баллов выставляется студенту, если мелодия содержит шаблонные элементы, или известные фрагменты других композиций с добавлением новых элементов. Логика и последовательность в развитии музыкальной идеи, в основном, прослеживается, имеются ошибки при использовании нюансов, штрихов, художественных приемов и техник.

По результатам ответа 20 и менее баллов выставляется, если мелодия является шаблонной или напоминает известные фрагменты других композиций без добавления новых элементов. Отсутствует логика и последовательности в развитии музыкальной идеи. Не умелое использование нюансов, штрихов, художественных приемов и техник.

Пример зачетного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ №
на 20__/20__ учебный год

Дисциплина «Основы композиции»

1. Отличие программной музыки от непрограммной
2. Сочинение одnogолосной мелодии (различных стилей и жанров) и ее запись

Утверждено на заседании учебно-методического совета МУИ «29» июля 2024 г. протокол № 2.

ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА

20__/20__ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

20__/20__ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

20__/20__ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

20__/20__ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

Критерии оценки с указанием максимального количества баллов за каждый вопрос приведены выше. Проверка качества подготовки студентов на промежуточной аттестации заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале, либо простановкой отметки «зачтено».