

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю) или практике

«Основы звукорежиссуры»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе

Эстрадно-джазовое пение

направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

Методист _____ Иванова С.М.
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г.

1 Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики

ПК-3 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

ПК-3.1 Способен анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом

2 Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины, в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме *зачет с оценкой*. В таблице 1, приведено весовое распределение баллов.

Таблица 1. Распределение баллов по дисциплине (очная формы обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	1 контр. точка (тематический блок)	2 контр. точка (тематический блок)
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	$V_1=0,5$	$V_2=0,5$
Посещение занятий, активная работа на занятиях	20	20
Устные ответы на практических занятиях	80	80

Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки ($KT_n=X_n \times V_n$) $\sum KT_i = \max 100$ баллов		
<i>Промежуточная аттестация(100 баллов)</i>		
По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме <i>зачета с оценкой</i> . Зачет с оценкой состоит из 2 практических заданий. Максимальное количество баллов за <i>зачет с оценкой</i> составляет 100 баллов. Задание 1 оценивается максимум 50 баллов. Задание 2 оценивается максимум 50 баллов.		

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля *зачет с оценкой*: менее 61 балла – неудовлетворительно; 61–75 баллов – удовлетворительно; 76–90 баллов – хорошо; 91–100 баллов – отлично.

Зачет с оценкой является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам зачета с оценкой обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

Предлагаемые критерии оценки на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой)

Задание 1: Правильная коммутация предложенной звуковой аппаратуры

Оценка «отлично» (41-50 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- коммутация выполнена без ошибок, все соединения установлены правильно и надежно;

- студент способен объяснить функциональность каждого прибора;
- продемонстрирована уверенность и скорость выполнения задания.

Компетенция сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» (31-40 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- коммутация выполнена с минимальными ошибками, которые не влияют на работу оборудования;

- студент понимает основные функции звуковых приборов, но допускает небольшие недочеты в объяснениях;

- время выполнения задания в пределах нормы.

Компетенция сформирована на среднем уровне.

Оценка «удовлетворительно» (21-30 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- коммутация выполнена с рядом ошибок, но аппаратура работает на базовом уровне.

- студент испытывает трудности с объяснением оборудования, некоторой информации не хватает.

- необходимо дополнительное время для завершения задания.

Компетенция сформирована на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 20 балла) выставляется обучающемуся, если:

- коммутация выполнена неправильно, оборудование не работает.

- отсутствует понимание функциональности элементов системы.
- задание не завершено в отведенное время.

Компетенция не сформирована.

Задание 2: Правильная настройка и озвучка исполнителя во время исполнения программы на сцене

Оценка «отлично» (41-50 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- настройка и озвучка выполнены на высоком уровне, звук качественный и четкий.
- студент уверенно управляет оборудованием, реагируя на изменения в исполнении произведения.
- профессионализм в подготовке и взаимодействии с исполнителем.

Компетенция сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» (31-40баллов) выставляется обучающемуся, если:

- настройка и озвучка выполнены хорошо, но имеются незначительные недостатки, которые не сильно влияют на результат.
- студент знает, как реагировать на ситуации, но допускает мелкие ошибки в работе с оборудованием.

Компетенция сформирована на среднем уровне.

Оценка «удовлетворительно» (21-30 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- настройка и озвучка выполнены, но качество звука оставляет желать лучшего.
- студент может предоставить базовое объяснение процесса, но не всегда адекватно реагирует на изменения.

Компетенция сформирована на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 20 балла) выставляется обучающемуся, если:

- настройка и озвучка выполнены неправильно, звук не подходит для выступления.
- отсутствует необходимый уровень взаимодействия с исполнителем и понимания процесса озвучивания.

Компетенция не сформирована.

3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Контрольная работа

Контрольная работа – письменная работа, выполняемая по дисциплине, в рамках которой раскрываются определенные вопросы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины. Контрольная работа проводится для студентов заочной формы обучения.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе

теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса.

Контрольная работа включает два задания: два теоретических вопроса. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы.

Контрольная работа оформляется на листах формата А4 в соответствии с ГОСТ 2.105-95.

Первое задание – письменный ответ на теоретический вопрос, который выбирается из списка вопросов для контрольной работы.

Второе задание – письменный ответ на теоретический вопрос, который выбирается из списка вопросов для контрольной работы.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент заочной формы обучения приступает к сдаче промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки

Критерий	Показатель
1 Степень раскрытия сущности вопросов	- соответствие содержания теме вопроса; - полнота и глубина раскрытия основных понятий и определений; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять данные различных источников.
2 Соблюдение требований по оформлению	- правильное оформление текста, списка используемых источников; - соблюдение требований к объему; - грамотность и культура изложения

Перечень вопросов для контрольной работы:

Задание 1

1. Основы акустики. Электроакустики. Введение в физическую акустику.
2. Психоакустика. Архитектурная акустика. Музыкальная акустика. Современные электрические технологии.
3. Устройство и эксплуатация современного звукотехнического оборудования.
4. Звукотехнические комплексы студий звукозаписи, продакшн, постпродакшн и перезаписи.
5. Основные принципы звукорежиссуры применения на практике.

6. Существующие звуковые информационные технологии. Современные звуковые форматы.

7. Различные форматы аудиофайлов. Особенности воздействия на художественное качество звука различных цифровых обработок.

8. Теоретические основы MIDI технологий.

9. Электротехника. Электронные приборы. Сигналы и электронные цепи.

10. Усилители Устройства формирования сигналов Источники питания. Импульсные устройства.

11. Понятие вертикального монтажа. Основные принципы монтажа фонограмм.

12. Современная техника, монтаж. Возможность обработки материала при монтаже.

13. Некоторые приемы, «захлест», «параллельное звучание» и т.п. Взаимное расположение материала при монтаже.

14. Монтаж реплик, чистка первичной фонограммы, монтаж шумов, монтаж музыки. Подготовка к перезаписи. Премиксы.

15. Задачи и принципы художественной звукорежиссуры. Протокол и параметры субъективной оценки всех видов фонограмм; особенности звучания различных видов и различных временных периодов.

16. Динамический диапазон звукозаписи.

17. Акустический и музыкальный баланс.

18. Параметры звучания звукозаписей: пространственное впечатление, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, помехи.

19. Исполнение. Инструментовка (аранжировка).

20. Пространственное впечатление, различимость звучания инструментов в оркестре, ясность фактуры, дикция.

Задание 2

1. Музыкальный баланс.

2. Основы музыкальной звукорежиссуры. Виды записи.

3. Акустические особенности музыкальных инструментов и голосов.

4. Размещение исполнителей и расстановка микрофонов.

5. Идеология и принципы работы звуковых рабочих станций. Практика работы на звуковых рабочих станциях.

6. Особенности современного уровня развития цифровых технологий и используемого оборудования при производстве аудио продукции.

7. Особенности работы над созданием новых звуковых фактур под заданный экраный образ.

8. Основные механизмы акустической интерпретации звука.

9. «Транспонирование» звучаний как способ изменения их тембральноинтонационной выразительности, «синтезирования» звуковых фактур и звуковой атмосферы (дизайна звука) с применением современных технологий и оборудования.

10. Современная студия записи музыки.

11. Современные технологии записи музыки.

12. Особенности записи музыкального материала.
13. Практика многоканального сведения звука для многоканальных звуковых форматов
14. Понятие «Звуковой образ». Основные принципы теории звукового образа.
15. Этапы работы и художественно-выразительные средства воплощения звукового образа.
16. Реализация творческих замыслов с помощью современных средств звукорежиссуры.
17. Микшерный пульт (Цифровой и аналоговый). Его назначение. Мониторы их классификация и назначение.
18. Приборы для обработки звука. (Эквалайзеры, ревербераторы, энхансеры, гармонайзеры, компрессоры-лимиторы, аналайзеры и др.)
19. Аппаратное и программное обеспечение. Компьютерные программы для записи и обработки звука. («Cubase», «Sound forge», «WaveLab», как варианты программы для практического освоения).
20. Компрессор-лимитер (основные понятия и назначение). Сжатие динамического диапазона и использование компрессии уровня звука для улучшения его восприятия.
21. Применение устройств коммутации и предварительной обработки для одновременной записи нескольких источников звука. Частотная обработка звука.
22. Использование частотной коррекции для исправления нелинейных характеристик звукового тракта и для получения эффектов, усиливающих выразительность звучания.
23. Применение многополосных частотных фильтров (эквалайзеров) в различных частях звукового тракта.
24. Понятие динамической частотной обработки и конструкция частотно-зависимых компрессоров.
25. Механические ревербераторы. Цифровые ревербераторы. Методы борьбы с нежелательной естественной реверберацией. Цифровой сигнал. Оцифровка звука.
26. Понятие оцифровки звукового сигнала. Типы, схемы и принципы работы АЦП.
27. Понятие частоты дискретизации и уровня квантования. Архитектура звуковых карт компьютера. Профессиональные звуковые карты. Коммуникация. Поток событий.
28. Различные стандарты коммуникации электронных инструментов. Особенности коммуникации между различными устройствами: клавиатурами и звуковыми модулями, синхронизаторами и коммутаторами.
29. Применение синхронизации звукозаписывающих устройств, для осуществления комбинированной записи нескольких источников звука.
30. Рациональное размещение оборудования и коммуникаций в студии для обеспечения максимального качества звука и удобства работы звукорежиссера.
31. Пространственная характеристика звука.

3.2 Устный опрос

Устный опрос – средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное, как часть учебного занятия, в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся. Проводится в форме специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, для выявления объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме и т.п.

Устный опрос (вопросы для самоконтроля)

Вопросы для самоконтроля, которые могут применяться и для устного опроса студентов в качестве дополнительных вопросов на практических, разработаны по каждому разделу рабочей программы.

Примерная тематика вопросов для текущей успеваемости студентов (устный опрос):

1. Физическая природа звука.
2. Восприятие звука человеком.
3. Основы психоакустики. Распространение звуковых волн.
4. Высота звука. Динамический диапазон человеческого слуха.
5. Громкость. Звук в закрытом пространстве. Акустическая обработка студий.
6. Системы звукозаписи и звуковоспроизведения и ее различные сферы применения в культурно-досуговых и культурно-развлекательных учреждениях.
7. Функциональное назначение микрофонов.
8. Типы микрофонов.
9. Основные характеристики микрофонов.
10. Кондесаторные микрофоны. Электретные микрофоны.
11. Пьезоэлектрические микрофоны. Динамические микрофоны.
12. Радиомикрофоны. PZM-приемники звука.
13. Характеристики приемников звука. Проблемы возникающие в процессе эксплуатации приемников звука.
14. Выполнить звукозапись с использованием разных типов микрофонов, определить особенности и показать предпочтительные сферы применения микрофонов разного типа.
15. Цифровой сигнал. Аналоговая запись.
16. Популярные форматы цифрового звука (Wav, Mpeg 3, AAC, WMA, Ogg Vorbis). Сжатие звука с потерей качества.
17. Программные и аппаратные отличия обработки звука.
18. Эквализация звука. Частоты, их характеристика.
19. Полосовые фильтры. Компрессия звука. Амплитуда звука, ее нормализация.
20. Искажения звука, способы борьбы с искажениями.
21. Артефакты неправильной записи. Подавление шумов при записи. Запись голоса.
22. Выполнить обработку фонограммы с использованием плагинов, выполнить «гибридную» обработку фонограммы.
23. Типы звукоорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения.

24. Групповой и главный модули пульта звукорежиссера. Их назначение и функциональные возможности. Модули контроля звуковых сигналов и переговорный модуль.

25. Сигнализация на пульте звукорежиссера. Диаграмма уровней микшерного пульта.

26. Работа с микшерным пультом: выполнить подключение нескольких источников звука.

27. Назначение и классификация частотных корректоров.

28. Обрезные фильтры низких и верхних частот. Графические и параметрические эквалайзеры.

29. Линейные (частотные) искажения.

30. Динамический диапазон сигналов и трактов.

31. Громкость звука и динамический диапазон. Принципы динамической обработки.

32. Алгоритмы работы динамического процессора. Применение динамических процессоров.

33. Структура равеберационного процесса.

34. Классификация приборов пространственной обработки.

35. Пластинные, пружинные, конволюционные ревербераторы, эхокамера.

36. Принципы моделирования акустического пространства.

4 Типовые материалы для промежуточной аттестации

Зачет с оценкой состоит из 2 заданий. Форма аттестации – зачет с оценкой. Критерии оценивания приведены в разделе 2.

Примерные задания для промежуточной аттестации.

1. Технически грамотно скоммутировать предложенное оборудование, включая приборы обработки звука, обосновав свой выбор.

2. Правильно и эстетически верно озвучить певца, либо коллектив исполнителей во время исполнения программы на сцене.