

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю) или практике

«Основы актерского мастерства»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе

«Эстрадно-джазовое пение»

направление подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

методист

_____ Иванова С.М.
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г.

1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-2.5 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера

2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1.1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. В таблице, приведено весовое распределение баллов.

Таблица 1.1. Распределение баллов по дисциплине (очная формы обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	1 контр. точка (тематический блок)	2 контр. точка (тематический блок)
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	$V_1=0,5$	$V_2=0,5$
Посещение занятий, активная работа на занятиях	10	10
Выполнение практических заданий по дисциплине	90	90
Устные ответы на	10	10

практических занятиях		
Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки $(KT_n=X_n \times V_n) \quad \sum KT_i = \max 100 \text{баллов}$		
<i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>		
<p>По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Экзаменационный билет по дисциплине включает в себя 2 вопроса: один теоретический вопрос и практическое задание. Максимальное количество баллов за экзамен составляет 100 баллов. При ответе обучающийся может получить максимальное количество баллов: за первый вопрос – 30 баллов, за второй вопрос –60 баллов.</p>		

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля экзамен: менее 61 балла – неудовлетворительно; 61–75 баллов – удовлетворительно; 76–90 баллов – хорошо; 91–100 баллов – отлично.

Экзамен является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам экзамена обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (91-100 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания повышенной сложности;
- обучающийся анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему, способен выдвинуть идею, спроектировать и презентовать свой проект (решение);
- ответ обучающегося по теоретическому и практическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, является полным, и удовлетворяет требованиям программы дисциплины;
- обучающийся продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, и терминологией соответствующей дисциплины;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы,
- практическое задание выполнено правильно, без ошибок.

Компетенция сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» (76-90 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания среднего уровня сложности;

- ответ по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, является полным, или частично полным и удовлетворяет требованиям программы, но не всегда дается точное, уверенное и аргументированное изложение материала;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;

- обучающийся продемонстрировал владение терминологией соответствующей дисциплины,

- практическое задание выполнено правильно, без ошибок.

Компетенция сформирована на среднем уровне.

Оценка «удовлетворительно» (61-75 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания базового уровня сложности;

- обучающийся продемонстрировал базовые знания важнейших разделов дисциплины и содержания лекционного курса;

- у обучающегося имеются затруднения в использовании понятийного аппарата в терминологии курса;

- несмотря на недостаточность знаний, обучающийся имеется стремление логически четко построить ответ, что свидетельствует о возможности последующего обучения,

- практическое задание выполнено, в основном, правильно, имеются незначительные ошибки.

Компетенция сформирована на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 61 балла) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения темы, к которой относится задание, не способен выполнить задание базового уровня сложности, не владеет навыками анализа и синтеза;

- у обучающегося имеются существенные пробелы в знании основного материала по дисциплине;

- в процессе ответа по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала,

- практическое задание выполнено не верно, или не выполнено.

Компетенция не сформирована.

3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Выполнение заданий на практических занятиях:

Всего по дисциплине предусмотрено 9 тем практических занятий, по каждому из которых выполняется комплекс заданий.

Практическое занятие №1 Тема «Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера»

Вопросы для обсуждения:

1. Система К. С. Станиславского, ее роль и значение в развитии современного сценического искусства. Учение К. С. Станиславского о «сверхзадаче» и сквозном действии. Применение системы К.С. Станиславского в работе с исполнителями эстрадно-джазовых песен.
2. Выражение идеи песни в ее сценическом воплощении: вокальном, пластическом, художественно-декоративном.
3. Анализ мелодии песни как ключ к раскрытию ее идейного содержания.
4. Элементы актерского мастерства, их взаимосвязь и взаимообусловленность.
5. Роль изучения «действительности» и «предлагаемых обстоятельств» в сценическом воплощении эстрадно-джазовых произведений.
6. Выбор предлагаемых обстоятельств – начало творческого процесса.

Практическое занятие №2 Тема «Система К. С. Станиславского – система воспитания актера»

Упражнения на освоение элементов органического действия на сцене в предлагаемых обстоятельствах. Развитие внимания, мышечной свободы, творческого воображения, личного отношения с партнером – основа активного логичного действия. Комплексность изучения актерского мастерства. Упражнения на сценическое внимание, освобождение мышц, воображение, перемену отношения, действия для достижения поставленной цели.

Практическое занятие №3 Тема «Действие – основа актерского искусства»

Вопросы для обсуждения:

1. Действие как волевой акт человеческого поведения, направленного на достижение цели.
2. Особенности сценического действия.
3. Действие и движение. Действие и чувство. Действие и приспособление.
4. Взаимосвязь физического (внешнего) действия и действия психического (внутреннего) – основа учения К. С. Станиславского об искусстве актера.
5. Словесное действие. Понятие о сценической задаче.

Практическое занятие №4 Тема «Режиссерские упражнения и этюды» Этюды на оценку факта. Темы этюдов – эстрадные жанры (мюзиклы, пародии, варьете т. д.). Этюды с введением эстрадно-джазовых песен.

Практическое занятие №5 Тема «Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность»

Творческое задание «Упражнения на память физических действий»

Задание. Суть упражнения заключается в том, чтобы, не имея в руках никаких предметов, ощущая их лишь с помощью своего воображения, проделать физические действия так же, как если бы эти предметы были в руках.

Практическое занятие №6 Тема «Чувство правды и веры. Творческое оправдание»

Творческий проект «Оправдание состояния героя, места действия и предлагаемых обстоятельств»

Задание. Работа делится на три этапа.

I этап: подготовительный. Предлагается выбрать репродукцию произведения изобразительного искусства: картины или скульптуры, изображающих человека в момент душевных переживаний. Наиболее подходят портретные и жанровые живопись и графика, а также монументальная скульптура, изображающая одного персонажа. Придумать историю жизни изображенного персонажа: кто он, в какой семье родился, как прошло его детство, какую профессию (ремесло, род занятий) он имеет сейчас, его окружение (семья, друзья) и пр. Придумать и объяснить, что произошло с изображенным персонажем к моменту, запечатленному на картине / в скульптуре. Составить внутренний монолог персонажа в момент изображения его художником / скульптором.

II этап: воплощение выбранного образа. Этот этап предполагает работу в парах: фотограф и актер. Студентам предлагается сделать две фотографии. Одна запечатлевает актера, воплощающего выбранный образ. При фотографировании необходимо убедительно передать эмоциональное состояние героя (для этой цели не просто проговаривается, но переживается внутренний монолог, составленный студентом), выражение лица и, по возможности, положение тела героя в пространстве. Для создания второй фотографии необходимо умение работать в программе Photoshop. Следует «вырезать» свое лицо из первой фотографии и поместить в репродукцию вместо лица героя.

III этап. Публичная защита творческого проекта.

Практическое занятие № 7 Тема «Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение»

Творческое задание «Этюды на отношение и оценку факта»

Цель работы – воспитать способность устанавливать и менять в соответствии с заданием сценическое (творческое, актерское) отношение и оценивать факты, происходящие на сценической площадке.

Задание и методика выполнения. Студентами совместно с преподавателем выбираются темы для одиночных и парных этюдов на оправданное молчание, продумываются образы персонажей и проговариваются их характеристики: возраст, социальное положение, внешние данные, особенности характера и пр., четко оговариваются место действия и события, происходящие в этюде. Органичное молчание – это существование героев этюда в таких предлагаемых обстоятельствах, в которых разговор и просто произнесенное слово неуместны. При выполнении этюдов следует помнить, что этюд состоит из цепочки совершающихся на сценической площадке происшествий, т.е. фактов, событий, а оценка – это реакция на сценический факт как внешний раздражитель. Настоящая оценка факта не должна быть «заготовленной», она должна рождаться произвольно, как если бы всё случилось в жизни. Требования при выполнении

этюдов: находить и адаптировать, т.е. делать комфортными и единственно приемлемыми для себя, те отношения к фактам, которые требует характер героя; к происходящему на площадке относиться в соответствии с требованиями художественного вымысла и данной роли; любой факт этюда принимать как впервые случившийся и находить органичное (соответствующее характеристикам персонажа) отношение. Отношение – это путь к воплощаемому образу, это поведение, т.е. поступки и действия героя.

Практическое занятие № 8 Тема «Анализ песни» Определение темы и идеи песни. Определение сверхзадачи и сквозного действия. Определение предлагаемых обстоятельств, установление взаимоотношений с партнерами (определяется жанр песни). Создание «биографии» действующего лица. Определение конкретных задач действующего лица. Вскрытие подтекста (освоение внутреннего монолога). Определение действия в «зонах молчания».

Практическое занятие № 9 Тема «Работа над этюдами к песне и над словесно-музыкальным действием песни»

Практическая работа над словесно-музыкальным образом на материале:

- песен из репертуара ансамблевого класса;
- песен из репертуара класса сольного пения.

Критерии оценки выполнения заданий на практических занятиях (10 баллов на каждое практическое занятие):

«Отлично» 9-10 баллов, если обучающийся выполнил задание без ошибок и в полном объеме в соответствии с заданными условиями; обучающийся владеет материалом свободно. Компетенция сформирована на высоком уровне.

«Хорошо» 7-8 баллов, если обучающийся выполнил задание с незначительными ошибками и в полном объеме в соответствии с заданием, обучающийся владеет, в основном, материалом свободно.

«Удовлетворительно» 5-6 баллов, если обучающийся выполнил задание на базовом уровне, обучающийся имеет некоторые затруднения в выполнении задания.

«Неудовлетворительно» 4 балла и менее, если обучающийся не выполнил задание.

3.2 Контрольная работа

Контрольная работа - письменная работа, выполняемая по дисциплине, в рамках которой раскрываются определенные условиями вопросы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен

показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное – раскрыть заданную тему теоретического вопроса.

Контрольная работа включает один теоретический вопрос. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы.

Контрольная работа оформляется на листах формата А4 в соответствии с ГОСТ 2.105-95.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент приступает к сдаче промежуточной аттестации по дисциплине.

Перечень вопросов для контрольной работы:

1. Творчество Н.В.Гоголя.
2. Внутренняя речь. Подтекст.
3. Этика и дисциплина.
4. Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли».
5. Творческое самочувствие и атмосфера.
6. Этидный метод работы над ролью.
7. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове.
8. Русский театр первой половине XX века. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов.
9. К.С. Станиславский. Работа актера над собой.
10. Советский театр во второй половине XX века Ю.Любимов, А.Эфрос, М.Захаров, Г.Товстоногов.
11. Творческое самочувствие и атмосфера.
12. Актер и образ.
13. Эмоциональная память актера.
14. Внутренний монолог.
15. Пластический рисунок роли, мизансцена.
16. Актерское искусство 70-80 гг. на примере творчества И. Смоктуновского, А. Папанова, А. Миронова, В. Соломина.
17. Актерский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актера.
18. К. С. Станиславский. «Работа актера над собой»
19. Этические принципы театрального искусства.
20. Чувство правды, логика и последовательность как основные элементы развития сценического внимания.
21. Эмоциональная память. Развитие памяти пяти органов чувств.
22. Метод действенного анализа и импровизационное самочувствие актера.

23. Темпо-ритм этюда, отрывка, спектакля.
24. Роль сценического действия в актёрском искусстве. Предлагаемые обстоятельства «если бы».
25. Характер и характерность, их сущность и значение при перевоплощении образ.
26. Мизансцена как действенное, выразительное средство создания образа, спектакля.
27. Сверхзадача и сквозное действие.
28. Внутренний монолог и «зоны молчания».
29. Перевоплощаемость и перевоплощение.
30. Сценическое воплощение образа. Целостность актёрского образа.
31. Импровизация. М. Чехов и Вс. Мейерхольд
32. Основные этапы работы артиста над ролью.

Критерии оценки

Критерий	Показатель
1 Степень раскрытия сущности вопросов	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие содержания теме вопроса; - полнота и глубина раскрытия основных понятий и определений; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять данные различных источников.
2 Соблюдение требований по оформлению	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление текста, списка используемых источников; - соблюдение требований к объему; - грамотность и культура изложения

3.3 Устный опрос

Устный опрос - средство контроля усвоения теоретического учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся. Проводится в форме специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, для выявления объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме и т.п.

4 Типовые материалы для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы актёрского мастерства» включает в себя 2 вопроса: один теоретический вопрос и практическое задание, состоящее из трех частей:

- анализ песни;
- разработка сценической интерпретации песни;
- показ концертного номера (исполнение песни).

4.1 Устный вопрос экзаменационного билета

Для оценки компетенций обучающихся на промежуточной аттестации по данной дисциплине, применяются вопросы для промежуточной аттестации представленные ниже.

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Действие как основа искусства актера.
2. Внешняя и внутренняя техника актера.
3. Внимание в творчестве актера (виды внимания, объекты внимания).
4. Внутренний монолог.
5. Воображение и фантазия в творчестве актера.
6. Единство физического и психического в творчестве актера.
7. Сценическая задача (цель, действие, приспособление).
8. Событие как драматическая категория. Природа события.
9. Драматический конфликт. Конфликт внутренний и внешний. Природа конфликта.
10. Основные принципы системы К.С. Станиславского.
11. Предлагаемые обстоятельства, их классификация.
12. Основные элементы актерского мастерства, их взаимосвязь в творчестве актера.
13. Общение и взаимодействие с партнером как основной вид сценического действия.
14. Свобода в творчестве актера.
15. Творческая вера актера.
16. Оценка факта.
17. Память в творчестве актера.
18. Природа актерских переживаний.
19. Сверхзадача и сквозное действие роли.
20. Предлагаемые обстоятельства и их значение в создании образа.
21. Режиссер и его функции.
22. Творческое оправдание
23. Актерское мастерство как искусство. Понятие художественности в актерской профессии.

Критерии оценки ответа на устный вопрос экзаменационного билета

Устный ответ студента по теоретическому вопросу экзаменационного билета по дисциплине оценивается максимум в 30 баллов.

По результатам ответа 23-30, баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 15-22 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но

имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 7-14 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 6 и менее баллов балл выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но тема в ответе не полностью раскрыта, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, происходит подмена понятий, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии полностью отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

При несоответствии содержания ответа, освещаемому вопросу студент получает 0 баллов.

4.2 Практическое задание для промежуточной аттестации

Практическое задание состоит из трех частей:

1. Анализ песни
2. Разработка сценической интерпретации песни
3. Показ концертного номера (исполнение песни)

Критерии оценки практического задания для промежуточной аттестации

По результатам выполнения практического задания 50-60 баллов выставляется, если представлена яркая, убедительная и интересная интерпретация песни, раскрывающая смысл, содержание и идею произведения. Показан высокий уровень мастерства в использовании стилистических и технических средств выражения. Студент свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом, что позволяет ему глубоко передать эмоциональное содержание и смысл произведения.

По результатам выполнения практического задания 39-49 баллов выставляется, если интерпретация достаточно яркая и выразительная, однако не полностью раскрывает глубину содержания и идеи произведения. Показан хороший уровень владения стилистическими и техническими средствами выражения. Студент уверенно использует сценическую органику, пластику и артистизм, хотя выраженность некоторых моментов может быть недостаточной.

По результатам выполнения практического 28-38 баллов выставляется в том случае, когда интерпретация произведения «тусклая» и неубедительная. Показан базовый уровень владения стилистическими и техническими средствами выражения, однако в исполнении есть заметные недостатки. Пластика и артистизм проявляются, но не достигают необходимого уровня выразительности.

По результатам выполнения практического задания 27 и менее баллов выставляется в случае, когда исполнение не соответствует минимальным требованиям. Песня интерпретирована неубедительно, с большими техническими ошибками и отсутствием эмоционального вовлечения, что делает восприятие произведения крайне затруднительным для аудитории. Студент не демонстрирует навыков владения пластикой и артистизмом, что не позволяет передать эмоциональное содержание и смысл произведения.

Пример экзаменационного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №
на 20_/20_ учебный год

Дисциплина «Основы актерского мастерства»

1. Действие как основа искусства актера.
2. Выполнение практического задания:
 - Анализ песни
 - Разработка сценической интерпретации песни
 - Показ концертного номера (исполнение песни)

Утверждено на заседании учебно-методического совета МУИ «29» июля 2024г. протокол № 2

ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА

20__/20__уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____
20__/20__уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____
20__/20__уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____
20__/20__уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____