

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный университет искусств»  
(ЧОУ ВО «МУИ»)

## Грим

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216  
в том числе:  
аудиторные занятия 80  
самостоятельная работа 129,6

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 5,6

#### Распределение часов дисциплины в семестрах

Семестр Вид занятий	5		6		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	32	32	32	32	64	64
Контроль самостоятельной работы	3	3	3	3	6	6
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,2	0,2	0,4	0,4
Итого ауд.	40	40	40	40	80	80
Сам. работа	64,8	64,8	64,8	64,8	129,6	129,6
Итого	108	108	108	108	216	216

Рабочая программа составлена:

методист

Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Грим**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями освоения дисциплины «Грим» является формирование у студентов знаний, умений и навыков по основам гримировального искусства, обучение студентов основным приемам наложения сценического и театрального грима
1.2	Задачи дисциплины: – усвоение обучающимися теоретических основ искусства грима; – выработка навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов; – практическое владение обучающимися техническими приёмами гримирования и работы с постижерскими изделиями; – формирование у студентов навыков использования знаний и умений при выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа; – воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Основы актерского мастерства
2.1.2	История исполнительского искусства
2.1.3	Теория музыки
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Постановка эстрадного номера
2.2.2	Менеджмент в сфере культуры и искусства
2.2.3	Производственная практика (преддипломная практика)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-1.8	Способен создать художественные образы в исполнении музыкального произведения в ансамбле, спектакле, демонстрировать навыки актерской игры на сцене, владеть хорошей дикцией и разговорной речью, выполнения несложного грима для профессионального воплощения

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	историю развития гримировального искусства, основные гримировальные приемы
3.1.2	технологии гримирования и технические средства грима
3.1.3	современные технологии, техники грима и методы трактовки внешнего образа персонажа
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	самостоятельно разработать эскиз грима для исполняемого произведения (роли)
3.2.2	выполнять грим с париком и наклейками из волос (постижерными изделиями)
3.2.3	отразить в гриме характерные особенности роли
3.2.4	создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	всеми выразительными возможностями грима для создания полноценного художественного образа
3.3.2	техникой и технологиями создания художественного образа в гриме в соответствии со стилем и художественными особенностями проекта

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Теоретические основы технологии грима</b>					
1.1	Цветоведение/Лек/	5	4	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
1.2	Цветоведение. Работа с цветом. Светотени /Пр/	5	4	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	

1.3	Самостоятельное изучение темы: «Цвет и светотень. Взаимосвязь грима и света.» /Ср/	5	10	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
1.4	Технология грима, макияжа, живописные приемы /Пр/	5	4	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
1.5	Самостоятельное изучение тем: «Техника гримирования», «Изображение деталей лица», «Основные виды гримёрных материалов», «Отличие декоративной косметики от театрального грима» /Ср/	5	10	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
1.6	Схемы грима /Пр/	5	2	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
1.7	Техники гримирования /Пр/	5	2	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
1.8	Самостоятельное изучение темы: «Отличие схемы грима женского молодого лица и мужского молодого лица» /Ср/	5	9	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
1.9	Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима /Лек/	5	2	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
1.10	Применение скульптурно-объемных, комбинированных приемов грима /Пр/	5	4	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
1.11	Самостоятельное изучение темы: «Мягкость цвета кожи, нежность черт и форм лица; цвет губ в мужском и женском молодом гриме», «Понятие скульптурно-объемных приемов грима». /Ср/	5	8	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
1.12	Характерный грим /Пр/	5	4	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1	
1.13	Самостоятельное изучение темы: «Трактовка образа. Характерные черты лица актера», «Мимическая подвижность лица и использование ее для нахождения типичных черт характера образа», «Особенности характерного грима». /Ср/	5	8	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
1.14	Использование мимической подвижности лица для создания характера образа/Пр/	5	3	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
1.15	Сказочный грим /Лек/	5	2	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
1.16	Сказочный грим /Пр/	5	3	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
1.17	Самостоятельное изучение и практическое применение техник нанесения характерного, сказочного, скульптурно-объемного грима. /Ср/		8		Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
1.18	Сказочный грим /Ср/	5	7	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	

1.19	Маски /Пр/	5	6	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
1.20	Самостоятельное изучение тем: «Сказочный грим. Сказочные фантастические образы», «Преувеличенность форм и черт лица, гротеск исполнения», «Отличие сказочного грима от реалистичного» /Ср/	5	4,8	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
	<b>Раздел 2. Подготовка и сдача промежуточной аттестации</b>					
2.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/	5	3	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
2.2	Сдача промежуточной аттестации /ИКР/	5	0,2	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
	<b>Раздел 3. Виды грима</b>					
3.1	Национально-исторический грим/Лек/	6	2	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
3.2	Национально-исторический грим/Пр/	6	6	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
3.3	Самостоятельное изучение тем: «Общая характеристика и особенности европеоидной, негроидной, монголоидной рас», «Основные признаки рас», «Основные схемы национального грима», «Цвет кожи, строение лицевой части черепа, цвет волос», Прическа и украшения, как уточнение национальной принадлежности» /Ср/	6	12	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
3.4	Физиогномика/Пр/	6	6	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
3.5	Самостоятельное изучение тем: «Анатомическое строение черепа», «Строение лицевой части черепа», «Основные впадины и основные выпуклости лица», «Мышцы и мимические выражения лица», «Особенности строения кожи», «Грим детского лица. Грим молодого лица», «Отличительные черты молодого лица», «Основной грим для женщин. Основной грим для мужчин» /Ср/	6	12	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
3.6	Возрастной грим/Лек/	6	2	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
3.7	Возрастной грим/Пр/	6	6	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
3.8	Самостоятельное изучение тем: «Признаки старости: седина волос, изменение цвета кожи, морщины, деформация частей лица», «Метод «постепенного старения» лица» /Ср/	6	10	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
3.9	Грим в учебном спектакле/Лек/	6	2	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	

3.10	Грим в учебном спектакле /Пр/	6	6	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2
3.11	Самостоятельное изучение тем: «Понятие острохарактерного грима. Клоунский и комедийный грим», «Гротесковый, эстрадный, цирковой грим» /Ср/	6	10	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2
3.12	Грим в драматическом театре /Лек/	6	2	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2
3.13	Грим в драматическом театре /Пр/	6	4	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2
3.14	Самостоятельное изучение тем: «Анализ драматургического материала, анализ роли, изучение времени и эпохи, ознакомление с литературно-описательными, иконографическими материалами», «Выявление характерных черт героя» /Ср/	6	10	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2
3.15	Концертный грим /Пр/	6	4	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2
3.16	Самостоятельное изучение тем: «Грим для ТВ, концертный грим», «Особенности многоцветного использования гримерного образа, способы «оживления» грима, внесение корректировок» /Ср/	6	10,8	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2
<b>Раздел 4. Подготовка и сдача промежуточной аттестации</b>					
4.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/	6	3	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2
4.2	Сдача промежуточной аттестации /ИКР/	6	0,2	ПК-1.8	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы для промежуточной аттестации (5 семестр):

1. Цвет и светотень. Взаимосвязь грима и света.
2. Техника гримирования. Изображение деталей лица.
3. Основные виды гримёрных материалов. Отличие декоративной косметики от театрального грима.
4. Гигиена грима. Соблюдение всех правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончании.
5. Живописные приемы в гриме.
6. Отличие схемы грима женского молодого лица и мужского молодого лица.
7. Мягкость цвета кожи, нежность черт и форм лица; цвет губ в мужском и женском молодом гриме.
8. Понятие скульптурно-объемных приемов грима.
9. Традиционные и новые материалы, используемые для грима.
10. Трёхмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза.
11. Скульптурно-объемные изменения лица. Наклейки, налпки и подтягивания.
12. Правила и последовательность в работе с гумозом.
13. Основной материал, технология и последовательность работы.
14. Трактовка образа. Характерные черты лица артиста.
15. Мимическая подвижность лица и использование ее для нахождения типичных черт характера образа. Особенности характерного грима.
16. Композиция грима. Схема грима лица с элементами патологии.
17. Сказочный грим. Сказочные фантастические образы.
18. Преувеличенность форм и черт лица, гротеск исполнения.
19. Отличие сказочного грима от реалистичного.

20. Обрядовые и культовые маски различных эпох и народов. Маски сказочных персонажей.
21. Общая характеристика и особенности европеоидной, негроидной, монголоидной рас.
22. Основные признаки рас. Основные схемы национального грима. Цвет кожи, строение лицевой части черепа, цвет волос. Прическа и украшения, как уточнение национальной принадлежности.
23. Анатомическое строение черепа.
24. Строение лицевой части черепа. Основные впадины и основные выпуклости лица. Мышцы и мимические выражения лица. Особенности строения кожи.
25. Грим детского лица. Грим молодого лица.
26. Отличительные черты молодого лица.
27. Основной грим для женщин. Основной грим для мужчин.
28. Признаки старости: седина волос, изменение цвета кожи, морщины, деформация частей лица.
29. Метод «постепенного старения» лица.
30. Понятие острохарактерного грима. Клоунский и комедийный грим.
31. Гротесковый, эстрадный, цирковой грим.
32. История возникновения грима. Истоки и развитие искусства грима от тотемических обрядов шаманов до современной школы театрального грима.
33. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима.
34. Краткий экскурс в историю прически и косметики.
35. Современная индустрия моды и театральный грим.
36. Эстетические идеалы красоты определенной расы, национальности.
37. Выполнение схемы национального (европейского азиатского, африканского и др.) грима.
38. Анализ драматургического материала, анализ роли, изучение времени и эпохи, ознакомление с литературно-описательными, иконографическими материалами.
39. Выявление характерных черт героя.
40. Создание проекта (партитуры) грима.
41. Отбор средств гримирования. (подбор париков усов, красок, теней румян и т.д.)
42. Составление схемы выполнения грима, схемы, технологии удаления грима.
43. Рабочее место для гримирования. Оборудование: столы, зеркала, освещение.
44. Свойства и качества гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.
45. Грим для кино, ТВ, концертный грим. Особенности многоцветного использования гримерного образа, способы «оживления» грима, внесение коррективов.
46. Значение и особенности приемов фактуры в создании образа

Примерная тематика практических заданий (5 семестр):

- Практическое задание 1. Изучение строения лица. Создание схемы правильного лица по вертикальным размерам своего лица. Определение типа своей кожи и алгоритма действий по уходу за ней в разное время года
- Практическое задание 2. Отработка приемов живописного грима.
- Практическое задание 3. Отработка приемов скульптурно-объемного грима и упражнений по использованию искусственных волосяных изделий.
- Практическое задание 4. Отработка приемов национального грима.
- Практическое задание 5. Подбор палитры, закрепление мимических выражений лица.
- Практическое задание 6.
- 6.1. Анализ и подбор эскизов, художественных репродукций, иллюстраций из детских книг, карикатур, шаржей для воплощения гримов в какой-либо сказке.
  - 6.2. Разработка грима сценического образа.

Типовые контрольные задания для текущего контроля (6 семестр):

1. Сделать схему грима полного лица;
2. Сделать схему грима худого лица;
3. Сделать схему грима старческого лица;
4. Сделать схему грима молодого лица;
5. Сделать грим с применением волосяных изделий;
6. Сделать национальный грим (по выбору);
7. Сделать грим, имитирующий животных (по выбору);
8. Сделать характерный грим (жанр водевиль, комедия, др.);
9. Сделать грим литературных героев (по выбору);
10. Выполнить основные приемы техники и последовательности гримирования;
11. Работать с гуммозом, особенно в «сказочном» гриме (по выбору);
12. Выполнять грим с учетом размеров сценической площадки, зрительного зала, электрического, дневного освещения; Работать с волосяными изделиями (парики, усы, бороды, бакенбарды, крепе, локоны, косы, накладки).

Индивидуальные задания для промежуточной аттестации (6 семестр):

1. Схема грима черепа.
2. Схема грима молодого лица.
3. Схема грима полного лица.
4. Схема грима худого лица.
5. Схема грима старческого лица.
6. Характерный грим с налечкой носа.
7. Расово-национальный грим.
8. Цирковой грим.
9. Сказочный грим.
10. Грим зверей.

## 5.2. Темы письменных работ

Примеры темы письменных работ обучающихся:

1. Гигиена грима и технические средства в гриме.
2. Маски и грим театра Кабуки.
3. Религиозные культы и обряды, сопровождавшиеся «магической раскраской тела».
4. Обрядовые и танцевальные маски первобытного человека.
5. Символические маски древневосточных театров.
6. Грим и маски итальянского театра (середина VI в.).
7. Французский театр XVII-XVIII вв.
8. Сценический грим в России. Русское скоморошество и шутовство – исконное народное искусство.
9. Театр Ф. Волкова (середина XVIII в.) и утверждение в нем искусства грима как компонента театральной выразительности.
10. Зарождение понятия «стиль грима». Взаимосвязь и обусловленность различных форм грима и театральных систем.

## 5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Оценочные средства прилагаются к РПД

## 5.4. Перечень видов оценочных средств

Примерные вопросы для промежуточной аттестации

Примерная тематика практических заданий

Типовые контрольные задания для текущего контроля

Примеры темы письменных работ обучающихся

Индивидуальные задания для промежуточной аттестации

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Шевкунов А. Н.	Грим: учеб. пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

#### 6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Пакина Е.П.	Основы визажа. Учеб. пособие.	М.: ОИЦ «Академия», 2011	ЭБС
Л2.2	Сыромятникова И.И.	Грим: практикум	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.3	Болдырев А.В.	Искусство грима и макияжа: учеб. пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

#### 6.1.3. Методические разработки

Л3.1		Методические указания по освоению дисциплины «Грим» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС
------	--	---	-------------------------------	-----

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a> Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
Э2	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a> Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»

### 6.3 Перечень информационных технологий

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft 0365ProPlusOpenStudents ShrdSvr ALNG SubsVL OLV NL 1Mth Acdmc Stdnt w/Faculty
---------	---

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека on-line»
6.3.2.2	ЭБС «IPRbooks»
6.3.2.3	ЭБС «Лань»

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	стулья, столы, репетиционно-концертный зал, световое оборудование, в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК
7.2	практические занятия обучающихся проходят в театре

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания прилагаются