

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю) или практике
«Грим»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе
Эстрадно-джазовое пение
направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

методист

_____ Иванова С.М.
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г.

1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики

ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля

ПК-1.8 Способен создать художественные образы в исполнении музыкального произведения в ансамбле, спектакле, демонстрировать навыки актерской игры на сцене, владеть хорошей дикцией и разговорной речью, выполнения несложного грима для профессионального воплощения

2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1).

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме *зачета*. В таблице 1, приведено весовое распределение баллов.

Таблица 1. Распределение баллов по дисциплине (очная форма обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	<i>1 контр. точка (тематический блок)</i>	<i>2 контр. точка (тематический блок)</i>
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	$V_1=0,5$	$V_2=0,5$
Посещение занятий, активная работа на занятиях	15	15
Выполнение заданий (практических и индивидуальных) по дисциплине	60	60

Выполнение письменных заданий (реферат)	25	25
Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки ($KT_n=X_n \times V_n$) $\sum KT_i = \max 100$баллов		
<i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>		
По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме <i>зачета (5 семестр)</i> . Билет по дисциплине включает в себя 2 вопроса. Максимальное количество баллов за <i>зачет</i> составляет 100 баллов. При ответе обучающийся может получить максимальное количество баллов: за первый вопрос – 50 баллов, за второй вопрос – 50 баллов.		
По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме <i>зачета (6 семестр)</i> . Промежуточная аттестация включает в себя выполнение практического задания. Максимальное количество баллов за <i>зачет</i> составляет 100 баллов. За выполнение практического задания – 100 баллов.		

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля *зачет*: менее 61 балла – не зачтено; более 61 балла – зачтено.

Зачет (5 семестр) является формой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется на зачете обучающемуся, если:

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием;
- обучающийся продемонстрировал базовые знания, умения и навыки важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;
- у обучающегося не имеется затруднений в использовании понятийного аппарата в терминологии курса, а если затруднения имеются, то они незначительные;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные, или частично правильные ответы.

Компетенции или их части сформированы на базовом уровне.

Оценка «не зачтено» ставится на зачете обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения, не владеет навыками анализа;
- имеются существенные пробелы в знании основного материала по программе курса;
- в процессе ответа на вопросы зачета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала;
- имеются систематические пропуски обучающегося занятий по неуважительным причинам.

Компетенция не сформирована.

Зачет (6 семестр) является формой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется на зачете, если в выполненном практическом задании:

1. Абсолютно правильная работа с эскизом.
2. Безупречная работа грима.
3. Безошибочная последовательность техники гримирования
4. Свободное владение представлениями об основных элементах гримирования.

Оценка «не зачтено» выставляется на зачете, если в выполненном практическом задании:

1. Эскиз не завершен.
2. Большое количество ошибок по вопросу гигиены грима при нанесении грима.
3. Грубые ошибки в последовательности техники гримирования.
4. Неправильные ответы по на вопросы по курсу грим.

3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Выполнение практических работ

Изучение дисциплины осуществляется в форме практических занятий под руководством педагога-специалиста. Занятия проводятся в специализированных классах, оснащенных оборудованием.

Типовые практические задания для текущего контроля (6 семестр):

1. Сделать схему грима полного лица;
2. Сделать схему грима худого лица;
3. Сделать схему грима старческого лица;
4. Сделать схему грима молодого лица;
5. Сделать грим с применением волосяных изделий;
6. Сделать национальный грим (по выбору);
7. Сделать грим, имитирующий животных (по выбору);
8. Сделать характерный грим (жанр водевиль, комедия, др.);
9. Сделать грим литературных героев (по выбору);
10. Выполнить основные приемы техники и последовательности гримирования;
11. Работать с гуммозом, особенно в «сказочном» гриме (по выбору);
12. Выполнять грим с учетом размеров сценической площадки, зрительного зала, электрического, дневного освещения; работать с волосяными изделиями (парики, усы, бороды, бакенбарды, крепе, локоны, косы, накладки).

Критерии оценки практического задания:

«отлично», если студент умеет:

- правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться;

– применять для создания образа различные виды скульптурно-объемных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т. п.);

– использовать пастижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически; накладывать грим для различного освещения.

«хорошо», если студент:

– при наложении гримировальных красок может допускать неточности;

– при создании скульптурно-объемных материалов может допускать неточности.

«удовлетворительно», если студент:

– не владеет полной методикой наложения гримировальных красок;

– при создании скульптурно-объемных материалов может допускать неточности;

– не понимает в полной мере особенностей использования пастижерных изделий.

«неудовлетворительно», если студент:

– не владеет методикой наложения гримировальных красок;

– не владеет методикой создания скульптурно-объемных материалов;

– не понимает особенностей использования пастижерных изделий.

3.2 Реферат

При подготовке к занятиям каждому обучающемуся предлагается подготовить реферат по одной из тем из перечня.

Реферат является одной из форм самостоятельной деятельности обучающегося. Выполнение такого вида работы способствует формированию у обучающегося навыков самостоятельной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала.

Реферат представляет собой письменную работу на определенную тему. По содержанию, реферат – краткое осмысленное изложение информации по данной теме, собранной из разных источников. Это также может быть краткое изложение работы, результатов изучения какой-либо проблемы.

Темы рефератов определяются преподавателем в соответствии с программой дисциплины. Конкретизация темы может быть сделана обучающимся самостоятельно.

Выбрав тему, обучающийся подбирает соответствующий информационный, статистический материал и проводит его предварительный анализ. К наиболее доступным источникам литературы относятся фонды библиотеки, а также могут использоваться электронные источники информации (в том числе и Интернет).

Важным требованием, предъявляемым к написанию рефератов на русском языке, является грамотность, стилистическая адекватность, содержательность (полнота отражения и раскрытия темы), связанность текста. Предложения в тексте должны быть связаны общим смысловым содержанием, общей темой текста.

Реферат должен заключать такой элемент как выводы, сделанные обучающимся в результате работы с источниками информации.

Защита реферата в форме доклада выполняется на одном из практических занятий (по согласованию с преподавателем).

Критерии оценки реферата могут заключаться в: полноте содержания ответа, его корректности, убедительности, грамотности и беглости речи.

Критерии оценивания реферата

Показатели	Кол-во баллов	Критерии
0 баллов при отсутствии критерия 1 за наличие каждого отдельно взятого критерия	0-1	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с информационными ресурсами, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
0 баллов при отсутствии Критерия 1 за наличие каждого отдельно взятого критерия	0-1	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме (не менее 10); - привлечение актуальных работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
0 баллов при отсутствии критерия 3 за наличие каждого отдельно взятого критерия	0-3	- грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом по исследуемой теме
Итого	25	

Примеры темы письменных работ обучающихся:

1. Гигиена грима и технические средства в гриме.
2. Маски и грим театра Кабуки.
3. Религиозные культы и обряды, сопровождавшиеся «магической раскраской тела».
4. Обрядовые и танцевальные маски первобытного человека.
5. Символические маски древневосточных театров.
6. Грим и маски итальянского театра (середина VI в.).
7. Французский театр XVII-XVIII вв.
8. Сценический грим в России. Русское скоморошество и шутовство – исконное народное искусство.
9. Театр Ф. Волкова (середина XVIII в.) и утверждение в нем искусства грима как компонента театральной выразительности.
10. Зарождение понятия «стиль грима». Взаимосвязь и обусловленность различных форм грима и театральных систем.

Зачет (5 семестр) состоит из устного ответа обучающегося на два теоретических вопроса из перечня вопросов для промежуточной аттестации.

Примерные вопросы для промежуточной аттестации (5 семестр):

1. Цвет и светотень. Взаимосвязь грима и света.
2. Техника гримирования. Изображение деталей лица.
3. Основные виды гримёрных материалов. Отличие декоративной косметики от театрального грима.
4. Гигиена грима. Соблюдение всех правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончании.
5. Живописные приемы в гриме.
6. Отличие схемы грима женского молодого лица и мужского молодого лица.
7. Мягкость цвета кожи, нежность черт и форм лица; цвет губ в мужском и женском молодом гриме.
8. Понятие скульптурно-объемных приемов грима.
9. Традиционные и новые материалы, используемые для грима.
10. Трехмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза.
11. Скульптурно-объемные изменения лица. Наклейки, наlepки и подтягивания.
12. Правила и последовательность в работе с гумозом.
13. Основной материал, технология и последовательность работы.
14. Трактовка образа. Характерные черты лица артиста.
15. Мимическая подвижность лица и использование ее для нахождения типичных черт характера образа. Особенности характерного грима.
16. Композиция грима. Схема грима лица с элементами патологии.
17. Сказочный грим. Сказочные фантастические образы.
18. Преувеличенность форм и черт лица, гротеск исполнения.
19. Отличие сказочного грима от реалистичного.
20. Обрядовые и культовые маски различных эпох и народов. Маски сказочных персонажей.
21. Общая характеристика и особенности европеоидной, негроидной, монголоидной рас.
22. Основные признаки рас. Основные схемы национального грима. Цвет кожи, строение лицевой части черепа, цвет волос. Прическа и украшения, как уточнение национальной принадлежности.
23. Анатомическое строение черепа.
24. Строение лицевой части черепа. Основные впадины и основные выпуклости лица. Мышцы и мимические выражения лица. Особенности строения кожи.
25. Грим детского лица. Грим молодого лица.
26. Отличительные черты молодого лица.
27. Основной грим для женщин. Основной грим для мужчин.
28. Признаки старости: седина волос, изменение цвета кожи, морщины, деформация частей лица.
29. Метод «постепенного старения» лица.

30. Понятие острохарактерного грима. Клоунский и комедийный грим.
31. Гротесковый, эстрадный, цирковой грим.
32. История возникновения грима. Истоки и развитие искусства грима от тотемических обрядов шаманов до современной школы театрального грима.
33. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима.
34. Краткий экскурс в историю прически и косметики.
35. Современная индустрия моды и театральный грим.
36. Эстетические идеалы красоты определенной расы, национальности.
37. Выполнение схемы национального (европейского азиатского, африканского и др.) грима.
38. Анализ драматургического материала, анализ роли, изучение времени и эпохи, ознакомление с литературно-описательными, иконографическими материалами.
39. Выявление характерных черт героя.
40. Создание проекта (партитуры) грима.
41. Отбор средств гримирования. (подбор париков усов, красок, теней румян и т.д.).
42. Составление схемы выполнения грима, схемы, технологии удаления грима.
43. Рабочее место для гримирования. Оборудование: столы, зеркала, освещение.
44. Свойства и качества гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.
45. Грим для кино, ТВ, концертный грим. Особенности многоцветного использования гримерного образа, способы «оживления» грима, внесение корректировок.
46. Значение и особенности приемов фактуры в создании образа.

Критерии оценки ответа на устный вопрос зачетного билета

Устный ответ студента по теоретическому вопросу зачетного билета по дисциплине оценивается максимум в 50 баллов.

По результатам ответа 41-50 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 31-40 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 21-30 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на

уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 11-20 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 10 баллов и менее выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но тема в ответе не полностью раскрыта, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, происходит подмена понятий, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии полностью отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

При несоответствии содержания ответа, освещаемому вопросу студент получает 0 баллов.

Пример зачетного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ №
на 20__/20__ учебный год

Дисциплина «Грим»

1. Гигиена грима и технические средства в гриме.
2. Грим и маски итальянского театра (середина VI в.).

Утверждено на заседании учебно-методического совета ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г.
протокол № __

ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА

20__/20__ уч. год - заседание ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № __

20__/20__ уч. год - заседание ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № __

20__/20__ уч. год - заседание ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № __

20__/20__ уч. год - заседание ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № __

Зачет (6 семестр) состоит из выполнения практического задания. Критерии оценивания приведены в разделе 2.

Индивидуальные задания для промежуточной аттестации (6 семестр):

1. Схема грима черепа.
2. Схема грима молодого лица.
3. Схема грима полного лица.
4. Схема грима худого лица.
5. Схема грима старческого лица.
6. Характерный грим с налечкой носа.
7. Расово-национальный грим.
8. Цирковой грим.
9. Сказочный грим.
10. Грим зверей.