

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю) или практике

«Вокальный ансамбль»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе

Эстрадно-джазовое пение

направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

преподаватель

_____ Тихомирова Е.М.
подпись

«15» июля 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г

1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики¹

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-2.2 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля

2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 2.1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена в 5 семестре, в форме зачета в 3 и 4 семестрах. В таблице, приведено весовое распределение баллов.

Таблица. Распределение баллов по дисциплине (очная формы обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	<i>1 контр. точка (тематический блок)</i>	<i>2 контр. точка (тематический блок)</i>
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	<i>V₁=0,5</i>	<i>V₂=0,5</i>

¹ Раздел заполняется в соответствии с разделом рабочей программы дисциплины (модуля), практики «РП-3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)»

Посещение занятий, активная работа на занятиях	50	50
Выполнение практических заданий по дисциплине	50	50
Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки ($KT_n=X_n \times V_n$) $\sum KT_i = \max 100$баллов		
<i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>		
<p>1. По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме экзамена в 5 семестре. Экзаменационный билет по дисциплине включает в себя 2 вопроса и выполнение 2 практических заданий. Максимальное количество баллов за экзамен составляет 100 баллов. При ответе обучающийся может получить максимальное количество баллов: за первый вопрос – 20 баллов, за второй вопрос – 20 баллов, за первое практическое задание – 30 баллов, за второе практическое задание – 30 баллов.</p> <p>2. По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме зачета в 3 и 4 семестрах. Зачетный билет по дисциплине включает в себя 2 вопроса и выполнение 2 практических заданий. Максимальное количество баллов за зачет 100 баллов. При ответе обучающийся может получить максимальное количество баллов: за первый вопрос – 20 баллов, за второй вопрос – 20 баллов, за первое практическое задание – 30 баллов, за второе практическое задание – 30 баллов.</p>		

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля зачет: менее 61 балла – не зачтено; более 61 балла – зачтено.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля экзамен: менее 61 балла – неудовлетворительно; 61–75 баллов – удовлетворительно; 76–90 баллов – хорошо; 91–100 баллов – отлично.

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется на зачете обучающемуся, за отличный или хороший уровень ансамблевого звучания. Исполнение отличается ясностью, динамичностью и выразительностью, где каждый участник осознает свою роль и следит за нюансами игры других, что позволяет добиться глубокого эмоционального воздействия и убедительного драматургического развития произведения.

Компетенции или их части сформированы на высоком уровне.

Оценка «не зачтено» ставится на зачете обучающемуся, за неудовлетворительный уровень ансамблевого исполнения. Взаимодействие исполнителей в ансамбле неэффективно, что приводит к несогласованности и

разбалансированности исполнения. Драматургия произведения выражена слабо, отсутствует четкое выделение ключевых моментов, и исполнение выглядит разрозненным и плоским, что не позволяет зрителю погрузиться в музыкальную атмосферу и оценить художественную полноценность произведения.

Компетенции или их части сформированы на базовом уровне.

Экзамен является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам экзамена обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (91-100 баллов) выставляется обучающемуся за высокий уровень мастерства в ансамблевом исполнении, четкий, продуманный план драматургического развития и формы исполняемых произведений. Обучающийся свободно владеет совершенством интонации и спецификой исполнения многоголосия.

Компетенция сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» (76-90 баллов) выставляется обучающемуся за достаточно хороший уровень мастерства в ансамблевом исполнении, продуманный план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, обучающийся достаточно свободно владеет чистотой интонирования и спецификой исполнения многоголосия.

Компетенция сформирована на среднем уровне.

Оценка «удовлетворительно» (61-75 баллов) выставляется обучающемуся, за удовлетворительный уровень владения ансамблем исполнения, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не всегда чистая интонация, обучающийся показывает удовлетворительный уровень владения спецификой исполнения многоголосия.

Компетенция сформирована на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 61 балла) выставляется обучающемуся за неудовлетворительный уровень ведения техническими средствами ансамбля, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует чистота интонирования, обучающийся не показывает навык владения многоголосием.

Компетенция не сформирована.

3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Выполнение практической работы

В качестве практической работы обучающиеся очной формы обучения подготавливают исполнение вокального отрывка ансамблем из примерного списка:

1. А.Варламов, «Уходит вечер», оригинальная аранжировка В.Андреевой
2. Эстрадное попурри на песни советских композиторов, оригинальная аранжировка В.Андреевой

3. Муз. и сл. А.Цфасман. «Если б не глаза твои», оригинальная аранжировка В.Андреевой.
4. Муз. В. Гаврилина, сл. А.Шульгиной. «Шутка», оригинальная аранжировка В.Андреевой.
5. А.Рыбников, фрагменты из детского мюзикла "Волк и семеро козлят"
6. Г.Гладков, фрагменты из мюзикла "По следам Бременских Музыкантов"
7. И.Матвиенко, А.Шаганов, «Конь»
8. В.Соловьев-Седой, А.Чуркин, «Вечер на рейде»
9. Спиричуэлс «Down By The Riverside»
10. John Lennon, Paul McCartney, «Michelle»
11. «All Of Me» из репертуара группы «The Real Group»
12. John Lennon, Paul McCartney, «Yesterday»
13. C. Carter, J. Hudson, «Goodnight, Sweetheart»
14. Г. Мансини, Д. Мерсер. «Лунная Река»
15. Horace Silver, "Song for my father" (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
16. Richard Rodgers, Text Lorenz Hart, "My Fanny Valentine" (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
17. Irving Berlin, «Puttin' on the Ritz. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
18. Д. Эллингтон, «Solitude»
19. Г. Уоррен, «Chattanooga Choo-Choo»
20. Ч. Уэсли, «Hark! The herald angels sing».
21. Л.Бернстайн, "Сегодня ночью" из мюзикла "Вестсайдская история"
22. К.Портер, "The continental" из киномюзикла "Веселая рапсодия"
23. Э.Л.Уэббер, "Angel of Music" из мюзикла "Призрак оперы"
24. Дж.Гершвин, «Clap in your hands»
25. З.Ромберг, «Тихо, как при восходе солнца» из мюзикла "Новая Луна"
26. Р.Адлер, «Танго» из мюзикла "The Pajama Game"
27. Б.Мэй, "The Show Must Go On" из мюзикла "We will rock you"
28. Муз. и сл. J. Garland «In the Mood».
29. Муз. и сл. А.С. Jobim «The Girl from Ipanema».
30. Муз. и сл. М. Jackson «Man In The Mirror».
31. Муз. и сл. М. Jackson «Earth Song».

В течение семестра студент должен освоить 3-4 произведения в различных стилях эстрадной и джазовой музыки (по выбору), в число которых могут входить арии из мюзиклов, джазовые стандарты, песни зарубежных и отечественных композиторов, собственные аранжировки студентов.

Желательно, чтобы не менее одного произведения было исполнено а capella.
Исполнение программы может быть:

- асаpella,
- в сопровождении инструментального ансамбля,
- в сопровождении фонограммы «-1» (без бэк-вокала).

3.5 Устный опрос

Устный опрос - средство контроля усвоения теоретического учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся. Проводится в форме специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, для выявления объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме и т.п.

Примеры вопросов для самоконтроля

1. Каковы основные принципы гармонического взаимодействия между голосами в ансамбле?
2. Каковы основные принципы гармонического взаимодействия между голосами в ансамбле?
3. Как правильно выбрать тональность произведения для вокального ансамбля?
4. Каковы основные различия в исполнении различных музыкальных жанров (например, классика, фольклор, джаз)?
5. Принцип подбора репертуара для вокального ансамбля.
6. Как правильно построить репетиционную работу с вокальным ансамблем.
7. Работа над партиями в вокальном ансамбле

4 Типовые материалы для промежуточной аттестации

4.1 Устный вопрос экзаменационного (зачетного) билета

Для оценки компетенций обучающихся на промежуточной аттестации по данной дисциплине, применяются вопросы для промежуточной аттестации представленные ниже.

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения
2. Развитие ансамблевой интонации.
3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.
4. Разработка ансамблевого репертуарного плана.
5. Практическое многоголосие.
6. Ансамблевый строй
7. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении
8. Пение по нотам ансамблевой партитуры. Пение а саpella
9. Работа над ансамблевым саундом
10. Исполнение джазового репертуара в ансамбле
11. Ритмическая основа ансамблевого исполнения а саpella, элементы бит-бокса

12. Тембральная имитация звучания – различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт
13. Работа в различных стилевых направлениях

Критерии оценки ответа на устный вопрос экзаменационного (зачетного) билета

Устный ответ студента по теоретическому вопросу экзаменационного (зачетного) билета по дисциплине оценивается максимум в 20 баллов.

По результатам ответа 17-20 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 13-16 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 9-12 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 8 и менее баллов балл выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но тема в ответе не полностью раскрыта, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, происходит подмена понятий, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии полностью отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

При несоответствии содержания ответа, освещаемому вопросу студент получает 0 баллов.

4.2 Практические задания для промежуточной аттестации

На экзамене или зачете два из четырех вопросов *представляют собой практические задания*:

Исполнение двух произведений по выбору из пройденных в семестре в различных стилях эстрадной и джазовой музыки.

1. А.Варламов, «Уходит вечер», оригинальная аранжировка В.Андреевой
2. Эстрадное попури на песни советских композиторов, оригинальная аранжировка В.Андреевой

3. Муз. и сл. А.Цфасман. «Если б не глаза твои», оригинальная аранжировка В.Андреевой.
4. Муз. В. Гаврилина, сл. А.Шульгиной. «Шутка», оригинальная аранжировка В.Андреевой.
5. А.Рыбников, фрагменты из детского мюзикла "Волк и семеро козлят"
6. Г.Гладков, фрагменты из мюзикла "По следам Бременских Музыкантов"
7. И.Матвиенко, А.Шаганов, «Конь»
8. В.Соловьев-Седой, А.Чуркин, «Вечер на рейде»
9. Спиричуэлс «Down By The Riverside»
10. John Lennon, Paul McCartney, «Michelle»
- 11.«All Of Me» из репертуара группы «The Real Group»
12. John Lennon, Paul McCartney, «Yesterday»
13. С. Carter, J. Hudson, «Goodnight, Sweetheart»
14. Г. Мансини, Д. Мерсер. «Лунная Река»
15. Horace Silver, "Song for my father" (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
16. Richard Rodgers, Text Lorenz Hart, "My Fanny Valentine" (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
17. Irving Berlin, «Puttin' on the Ritz. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
18. Д. Эллингтон, «Solitude»
19. Г. Уоррен, «Chattanooga Choo-Choo»
20. Ч. Уэсли, «Hark! The herald angels sing».
21. Л.Бернстайн, "Сегодня ночью" из мюзикла "Вестсайдская история"
22. К.Портер, "The continental" из киномюзикла "Веселая рапсодия"
23. Э.Л.Уэббер, "Angel of Music" из мюзикла "Призрак оперы"
24. Дж.Гершвин, «Clap in your hands»
25. З.Ромберг, «Тихо, как при восходе солнца» из мюзикла "Новая Луна"
26. Р.Адлер, «Танго» из мюзикла "The Pajama Game"
27. Б.Мэй, "The Show Must Go On" из мюзикла "We will rock you"
28. Муз. и сл. J. Garland «In the Mood».
29. Муз. и сл. А.С. Jobim «The Girl from Ipanema».
30. Муз. и сл. М. Jackson «Man In The Mirror».
31. Муз. и сл. М. Jackson «Earth Song».

Критерии оценки практических заданий для промежуточной аттестации

Оценка «отлично» (91-100 баллов) выставляется

Компетенция сформирована на высоком уровне.

По результатам выполнения одного практического задания 23-30 баллов выставляется, если обучающийся показал высокий уровень мастерства в ансамблевом исполнении, четкий, продуманный план драматургического развития и формы исполняемых произведений. Обучающийся свободно владеет совершенством интонации и спецификой исполнения многоголосия.

По результатам выполнения практического задания 15-22 баллов выставляется, если обучающийся показал достаточно хороший уровень мастерства в ансамблевом исполнении, продуманный план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, обучающийся достаточно свободно владеет чистотой интонирования и спецификой исполнения многоголосия.

По результатам выполнения практического 7-14 баллов выставляется в том случае, когда обучающийся показал удовлетворительный уровень владения ансамблем исполнения, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не всегда чистая интонация, обучающийся показывает удовлетворительный уровень владения спецификой исполнения многоголосия.

По результатам выполнения практического задания 6 и менее баллов выставляется в случае, когда обучающийся показал неудовлетворительный уровень ведения техническими средствами ансамбля, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует чистота интонирования, обучающийся не показывает навык владения многоголосием.

Пример экзаменационного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №
на 20_/20_ учебный год

Дисциплина «Вокальный ансамбль»

1. Развитие ансамблевой интонации
2. Тембральная имитация звучания – различных инструментов в ансамблевом пении.
3. Исполнение двух произведений по выбору из пройденных в семестре в различных стилях эстрадной и джазовой музыки

Утверждено на заседании учебно-методического совета МУИ «29» июля 2024г. протокол № 2

ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА

20_/20_ уч. год - заседание УМС МУИ «_» _____ 20_ г. протокол № ____
20_/20_ уч. год - заседание УМС МУИ «_» _____ 20_ г. протокол № ____
20_/20_ уч. год - заседание УМС МУИ «_» _____ 20_ г. протокол № ____
20_/20_ уч. год - заседание УМС МУИ «_» _____ 20_ г. протокол № ____

Пример зачетного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ №

на 20__/20__ учебный год

Дисциплина «Вокальный ансамбль»

1. Практическое многоголосие.
2. Ансамблевый строй
3. Исполнение двух произведений по выбору из пройденных в семестре в различных стилях эстрадной и джазовой музыки

Утверждено на заседании учебно-методического совета МУИ «29» июля 2024г. протокол № 2

ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА

20__/20__ уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____

20__/20__ уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____

20__/20__ уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____

20__/20__ уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____

Критерии оценки с указанием максимального количества баллов за каждый вопрос (в зависимости от формы обучения) приведены выше. Проверка качества подготовки студентов на промежуточной аттестации заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале, либо простановкой отметки «зачтено».