

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю) или практике
«Вокально-инструментальный ансамбль»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе
Эстрадно-джазовое пение
направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик

методист _____ Иванова С.М.

подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г.

1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики

ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля.

ПК-1.9 Использует методику профессионального анализа сложностей вокальной партии и драматургии вокально-инструментального ансамбля

2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль представляет собой систематическую проверку компетенций, знаний, умений и навыков обучающихся, проводимую преподавателем на аудиторных занятиях. Данный процесс осуществляется в соответствии с учебной программой и направлен на мониторинг и оценку уровня подготовленности студентов к практическому применению полученных знаний.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль, который фокусирует внимание на проверке знаний обучающихся по определённым темам и разделам дисциплины. Цель тематического контроля заключается в оценивании этапов формирования ключевых компетенций, умений и навыков студентов, а также в определении степени усвоения ими логически завершённой части учебного материала.

Предметом текущего контроля могут быть как теоретические аспекты постановки концертных номеров, так и практические навыки, связанные с подготовкой и исполнением концертных программ. Этот интегрированный подход позволяет преподавателю выявлять успешные результаты, а также области, требующие дополнительного внимания и работы.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме *зачета* в 6 семестре и в форме *зачета с оценкой* в 7 семестре. В таблице 1, приведено весовое распределение баллов.

Промежуточная аттестация – это процесс, который осуществляется с целью оценки уровня освоения студентами дисциплины на конкретном этапе (в течение двух семестров). В ходе промежуточной аттестации проверяются знания учебного материала по предмету, а также компетенции, умения и навыки студентов, включая их способности решать задачи в контексте будущей профессиональной деятельности.

Таблица 1. Распределение баллов по дисциплине (очная формы обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	1 контр. точка (тематический блок)	2 контр. точка (тематический блок)
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	$V_1=0,5$	$V_2=0,5$
Посещение занятий, активная работа на занятиях	45	45
Выполнение заданий	55	55

Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки ($KT_n=X_n \times V_n$) $\sum KT_i = \max 100$ баллов		
<i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>		
По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме <i>зачета</i> . Билет по дисциплине включает в себя 1 теоретический вопрос. Максимальное количество баллов за <i>зачет</i> составляет 100 баллов.		
По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Максимальное количество баллов за зачет с оценкой составляет 100 баллов. Промежуточная аттестация проходит в форме выполнения задания. Обучающийся может получить 100 баллов за выполнение задания и его защиту.		

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля *зачет*: менее 61 балла – не зачтено; более 61 балла – зачтено.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля *зачет с оценкой*: менее 61 балла – неудовлетворительно; 61–75 баллов – удовлетворительно; 76–90 баллов – хорошо; 91–100 баллов – отлично.

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

1. Устный ответ:

Критерии «Зачтено»:

1. Студент демонстрирует глубокое понимание и знание тематики вопросов.
2. Ответы структурированы, логичны и последовательны.
3. Студент может привести примеры из практики и иллюстрировать свои положения.
4. Ответы даны наглядно и убедительно, с использованием терминологии,

соответствующей предмету.

Критерии «Не зачтено»:

1. Ответы неполные, неоднозначные или неуместные.
2. Неспособность привести примеры или ссылки на практическое применение изучаемого материала.
3. Ответы не структурированы, непоследовательны или трудно понимаемы.
4. Недостаточная активность в обсуждениях или избегание вопросов.
5. Использование некорректной терминологии или наличие чётких недоразумений в ответах.

Зачет с оценкой является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам экзамена обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (91-100 баллов) выставляется обучающемуся, если анализ произведения проработан на высоком уровне, охвачены все элементы: инструменты, гармония, тембр и динамика. Подробно описаны функции каждого инструмента и их взаимодействие. Четко определен стиль произведения, рассматриваются его исторические и культурные контексты, а также влияние на исполнение. Художественный образ произведения проанализирован всесторонне, включены эмоциональные, смысловые и эстетические аспекты.

Компетенция сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» (76-90 баллов) выставляется обучающемуся, если: анализ охватывает большинство аспектов, но некоторые моменты требуют дополнительного раскрытия или уточнения. Приводится информация о стиле, но не хватает анализа его влияния на общий звук и

исполнение. Художественный образ описан, хотя общее восприятие или детали потребуют более глубокого раскрытия.

Компетенция сформирована на среднем уровне.

Оценка «удовлетворительно» (61-75 баллов) выставляется обучающемуся, если: анализ поверхностный, затрагивает лишь основные черты, не хватает глубины. Поверхностное описание аранжировки, акцент на основных инструментах, без указания на нюансы и художественные решения. Общее представление о стиле присутствует, но недостаточно деталей и глубокого анализа.

Компетенция сформирована на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 61 балла) выставляется обучающемуся, если: анализ неясен или отсутствует; не охватывает основные элементы произведения. Отсутствуют упоминания о характеристиках и взаимодействии инструментов. Стиль произведения не обозначен или недостаточно проработан, отсутствуют ссылки на стилевые особенности.

Компетенция не сформирована.

3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Выполнение практических работ

Изучение дисциплины осуществляется в форме мелкогрупповых практических занятий под руководством педагога-специалиста. Занятия проводятся в специализированных классах, оснащенных звуковым оборудованием, персональным компьютером, CD- и медиапроигрывателями, микшерным пультом, микрофонами. На занятиях обучающиеся разучивают вокально-инструментальные партии, читают с листа партии и темы. На более поздних этапах рекомендуется использовать репетиционно-концертный зал или специальные репетиционные аудитории, которые имитируют его условия.

Примерные темы и вопросы для практических занятий:

Проведение углубленного анализа музыкального произведения, включающего разбор аранжировки, стилистических особенностей, технических трудностей исполнения, а также художественный образ.

В разборе необходимо осветить следующие вопросы:

Основы аранжировки:

- Какие инструменты участвуют в аранжировке?
- Какова роль каждого инструмента в произведении?
- Есть ли особые техники исполнения (например, соло, гармонии и т.д.)?

Основные стилистические особенности:

- Какой жанр это произведение (поп, джаз, рок и т.д.)?
- Как относиться к традициям и новаторству в данном произведении?

Анализ аудио/видео материала:

- Каковы особенности звучания? Есть ли оригинальные эффекты или техники записи?
- Как интерпретируется произведение исполнителем?
- Каково эмоциональное воздействие на слушателя? Какие чувства вызывает данное произведение?

Определение художественного образа:

- Каково содержание и смысл произведения?
- Каковы ключевые темы и идеи, представленные в тексте и музыке?
- Каким образом музыкальные и текстовые элементы работают вместе для создания общего образа?

Определение технических и штриховых трудностей:

- Какие технические сложности могут возникнуть при исполнении произведения?

- Укажите на конкретные места в нотах, где возникают трудности (например, сложные ритмы, неожиданные изменения тональности, быстрая смена аккордов и т.д.).
- Какие штрихи (глиссандо, стаккато, легато и др.) важны для передачи характера произведения?

Заключение:

- Подвести итог проведенного анализа: как все вышеперечисленные аспекты связаны между собой?
- Как образуется итоговое восприятие произведения слушателями?

3.2 Контрольная работа

Контрольная работа – письменная работа, выполняемая студентами заочной формы обучения по дисциплине, в рамках которой раскрываются определенные условиями вопросы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины. Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса.

Контрольная работа представляет собой эссе, тема которого выбирается согласно варианту. Контрольная работа оформляется на листах формата А4 в соответствии с ГОСТ 2.105-95. Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Эссе – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнутую индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрения. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – требует четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- изучение ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

Перечень тем эссе для контрольной работы:

1. Влияние стилей джазовой музыки на современные вокально-инструментальные ансамбли.
2. Роль аранжировки в создании уникального звучания ансамбля.
3. Традиции и новшества в репертуаре вокально-инструментальных ансамблей.
4. Психология взаимодействия музыкантов в рамках ансамбля.
5. История появления и развития вокально-инструментальных ансамблей в России.
6. Джазовые элементы в современном эстрадном исполнении: исследование влияния.
7. Проблемы и решения при создании гармонии в вокально-инструментальном ансамбле.
8. Адаптация известных произведений для исполнения в формате ансамбля.
9. Роль звукорежиссуры и технологий в звучании вокально-инструментального ансамбля.
10. Влияние культурных аспектов на репертуар вокально-инструментальных групп.
11. Сравнительный анализ звучания именных ансамблей разных эпох.

12. Эмоциональная выразительность и интерпретация вокалиста в ансамбле.
13. Влияние мировой музыки на российский вокально-инструментальный ансамбль.
14. Социокультурные факторы, определяющие успех вокально-инструментального ансамбля.
15. Перспективы развития вокально-инструментальных ансамблей в эпоху цифровых технологий.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке к защите реферата.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент приступает к сдаче промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки эссе:

Критерии «Зачтено»:

1. Эссе ясно и логично структурировано (введение, основная часть, заключение).
2. Тематическое содержание охватывает ключевые аспекты и демонстрирует исследования по теме.
3. Использование профессиональной терминологии и корректной грамматики
4. Эссе подкреплено примерами, показывающими глубокое понимание темы.
5. Завершено в срок и соответствует установленным требованиям по объему.

Критерии «Не зачтено»:

1. Эссе не имеет ясной структуры или логической последовательности.
2. Тематика освещается поверхностно или отклоняется от заявленной темы.
3. Термины используются некорректно.
4. Отсутствие примеров или ссылки на теоретические источники.
5. Превышение или несоответствие установленным требованиям по объему и сроку сдачи.

4 Типовые материалы для промежуточной аттестации

4.1 Устный вопрос экзаменационного (зачетного) билета

Для оценки компетенций обучающихся на промежуточной аттестации (6 семестр) по данной дисциплине, применяются вопросы для промежуточной аттестации, указанные ниже. Форма аттестации – зачет. Критерии оценивания приведены в разделе 2.

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Основные элементы аранжировки, определяющие стиль вокально-инструментального ансамбля.
2. Особенности аранжировок отечественных рок-групп («Кино», «Наутилус Помпилиус»)
3. Характерные черты аранжировок зарубежных джазовых ансамблей, таких как «The Jazz Messengers» или «Snarky Puppy».
4. Основные традиции вокально-инструментальных ансамблей в России.
5. Влияние элементов народной музыки на аранжировку произведений в эстрадном жанре.
6. Виды инструментального сопровождения и как оно применяется в вокально-инструментальной музыке.
7. Вклад вокально-инструментальных ансамблей в развитие эстрадной музыки в России.
8. Выбор репертуара и его влияние на стиль и звучание вокально-инструментального ансамбля.
9. Основные различия между джазом и поп-музыкой в контексте ансамблевого исполнения.
10. Средства исполнительской выразительности в вокально-инструментальной музыке.
11. Техники взаимодействия между солистом и ансамблем во время исполнения.
12. Популярные стили и направления аранжировок в вокально-инструментальных ансамблях.

13.Современные технологии (использование сэмплов, электронных инструментов) в вокально-инструментальной музыке.

14.Сценическое оформление концертов в выступлении вокально-инструментального ансамбля.

15.ВИА и зритель. В чем важность участия зрителей в выступлении вокально-инструментального ансамбля.

16.Тенденции кросс-музицирования в современном вокально-инструментальном искусстве.

17.Исполнение вокально-инструментальных произведений в концертной обстановке.

18.Развитие умений работы с вокально-инструментальным ансамблем.

19.Репетиционная работа с вокально-инструментальным ансамблем.

20.Методы разучивания произведений для вокально-инструментального ансамбля.

21.Планирование репетиционной работы.

22.Принципы подбора и сохранения репертуара вокально-инструментального ансамбля.

23.Репетиции перед концертом, их задачи.

24.Психологическая подготовка участников ансамбля к концерту.

25.Единство художественного и технического в работе с вокально-инструментальным ансамблем.

26.Развитие технического мастерства как условие высокохудожественного исполнения.

27.Техническое мастерство как средство передачи идеи, образа произведения.

28.Формирование навыков работы с вокально-инструментальным ансамблем.

29.Технические трудности произведения, выявление трудностей и нахождение путей их преодоления.

30.Осмысление стилистических особенностей произведения, разбор музыкально-исполнительского плана, нахождение художественно-выразительных средств исполнения.

Пример зачетного билета по дисциплине (6 семестр):

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ №

на 20__/20__ учебный год

Дисциплина «Вокально-инструментальный ансамбль»

1. Средства выразительности используются в исполнении вокально-инструментального ансамбля. Приведите примеры.

Утверждено на заседании учебно-методического совета МУИ «29» июля 2024 г. протокол № 2

ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА

20__/20__ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

20__/20__ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

20__/20__ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

20__/20__ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

В 7 семестре обучающиеся должны выполнить задание. Форма аттестации – зачет с оценкой. Критерии оценивания приведены в разделе 2.

Задание (7 семестр): провести углубленный анализ музыкального произведения, включающий разбор аранжировки, стилистических особенностей, технических трудностей исполнения, а также художественный образ.

В разборе необходимо осветить следующие вопросы:

Основы аранжировки:

- Какие инструменты участвуют в аранжировке?
- Какова роль каждого инструмента в произведении?
- Есть ли особые техники исполнения (например, соло, гармонии и т.д.)?

Основные стилистические особенности:

- Какой жанр – это произведение (поп, джаз, рок и т.д.)?
- Как относиться к традициям и новаторству в данном произведении?

Анализ аудио/видео материала:

- Каковы особенности звучания? Есть ли оригинальные эффекты или техники записи?
- Как интерпретируется произведение исполнителем?
- Каково эмоциональное воздействие на слушателя? Какие чувства вызывает данное произведение?

Определение художественного образа:

- Каково содержание и смысл произведения?
- Каковы ключевые темы и идеи, представленные в тексте и музыке?
- Каким образом музыкальные и текстовые элементы работают вместе для создания общего образа?

Определение технических и штриховых трудностей:

- Какие технические сложности могут возникнуть при исполнении произведения?
- Укажите на конкретные места в нотах, где возникают трудности (например, сложные ритмы, неожиданные изменения тональности, быстрая смена аккордов и т.д.).
- Какие штрихи (глиссандо, стаккато, легато и др.) важны для передачи характера произведения?

Заключение:

- Подвести итог проведенного анализа: как все вышеперечисленные аспекты связаны между собой?
- Как образует итоговое восприятие произведения слушателями?

Примерный список произведений на анализ:

1. «Swingle Singers»
2. Спиричуэл. «Down By The Riverside»
3. Г. Уоррен, слова М. Гордона. «Chattanooga Choo-Choo»
4. «Эх, дороги ...» Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина
5. «Темная ночь». Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова
6. «Выйду ночью в поле ...» Слова А. Шаганова, музыка И. Матвиенко
7. С. Джамаладинова, «Не забывай»
8. И. Берлин
9. Blue Skies
10. Cheek To Cheek
11. How Deep Is The Ocean?
12. К. Браун
13. Joy Spring
14. Г. Кармайкл
15. Georgia On My Mind
16. The Nearless Of You
17. StarDust
18. Дж. Гершвин. «Embrace me»
19. John Lennon, Paul McCartney. «Michelle» (Arr.: K.-F. Jehrlander)

20. Horace Silver. «Song for my father» (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
21. Richard Rodgers. Text Lorenz Hart. «My Fanny Valentine» (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
22. Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
23. «Россия, родина моя». Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова
24. «Московские окна». Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского

Критерии оценки с указанием максимального количества баллов за каждый вопрос приведены выше. Проверка качества подготовки студентов на промежуточной аттестации заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале, либо простановкой отметки «зачтено».