

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«Международный университет искусств»**

**(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

**для проведения текущей и промежуточной аттестации**

по дисциплине (модулю) или практике

«Вокальная импровизация»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе

Эстрадно-джазовое пение

направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2024 г.

## Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

преподаватель \_\_\_\_\_ Тихомирова Е.М.  
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета  
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г.

## 1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации  
ОПК-2.1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

## 2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме *зачета, зачета с оценкой*. В таблицах 1, приведено весовое распределение баллов.

Таблица 1. Распределение баллов по дисциплине (очная форма обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	<i>1 контр. точка (тематический блок)</i>	<i>2 контр. точка (тематический блок)</i>
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	$V_1=0,5$	$V_2=0,5$
Посещение занятий, активная работа на занятиях	45	45
Устные опросы	55	55
Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$

<p><b>Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки</b>  <b>(КТ<sub>n</sub>=X<sub>n</sub>×V<sub>n</sub>)      ∑КТ<sub>i</sub>=max 100 баллов</b></p>
<p><i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i></p>
<p>По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме <i>зачета</i>.  Промежуточная аттестация проходит в форме концертного исполнения программы.  Программа в себя включает одно произведение. Максимальное количество баллов за зачет составляет 100 баллов.</p>
<p>По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.  Промежуточная аттестация проходит в форме концертного исполнения программы.  Программа в себя включает одно произведение. Максимальное количество баллов за зачет с оценкой составляет 100 баллов.</p>

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля *зачет*: менее 61 балла – не зачтено; более 61 балла – зачтено.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля *зачет с оценкой*: менее 61 балла – неудовлетворительно; 61–75 баллов – удовлетворительно; 76–90 баллов – хорошо; 91–100 баллов – отлично.

**Зачет** является формой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется если обучающийся корректно исполнил импровизационное соло собственного сочинения, зафиксированное в нотном тексте. В исполнении был верно передан художественный и штриховой образ соло, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу.

Компетенции или их части сформированы на базовом уровне.

Оценка «не зачтено» выставляется если обучающийся не смог исполнить либо исполнил на низком профессиональном уровне импровизационное соло собственного сочинения, показал слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе исполнения, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

**Зачет с оценкой** является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам экзамена обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (91-100 баллов) выставляется если обучающийся корректно исполнил импровизационное соло собственного сочинения, зафиксированное в нотном тексте. В исполнении был верно передан художественный и штриховой образ соло, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле.

Оценка «хорошо» (76-90 баллов) если обучающийся корректно, но с незначительными искажениями исполнил импровизационное соло собственного сочинения, зафиксированное в нотном тексте. В исполнении был в целом верно передан художественный и штриховой образ соло, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу.

Компетенция сформирована на среднем уровне.

Оценка «удовлетворительно» (61-75 баллов) если обучающийся со значительными искажениями исполнил импровизационное соло собственного сочинения, зафиксированное в нотном тексте. В исполнении был в целом верно передан художественный и штриховой образ соло, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.

Компетенция сформирована на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 61 балла) выставляется если обучающийся не смог исполнить либо исполнил на низком профессиональном уровне импровизационное соло собственного сочинения, показал слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Компетенция не сформирована.

### **3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1 Устный опрос**

*Устный опрос* – средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся. Проводится в форме специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, для выявления объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме и т.п.

#### **Устный опрос (вопросы для самоконтроля)**

Вопросы для самоконтроля, которые могут применяться и для устного опроса студентов в качестве дополнительных вопросов на практических занятиях, разработаны по каждому разделу рабочей программы. Ниже приведены примеры вопросов для самоконтроля (для устного опроса).

#### **Текущий контроль – собеседование**

Примерные вопросы для устного опроса (собеседования):

1. История импровизации в мировой музыкальной культуре: композиторы, исполнители, сочинения.
2. Импровизация и её развитие в 20 веке: композиторы, исполнители, сочинения.

3. Виды форм и современные импровизационные жанры: композиторы, исполнители, сочинения.

4. Технологический разбор соло: исполнители, сочинения.

### 3.2 Контрольная работа

**Контрольная работа** – письменная работа, выполняемая по дисциплине, в рамках которой раскрываются определенные условиями вопросы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины. Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса.

Контрольная работа представляет собой реферат, тема которого выбирается согласно варианту.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке к защите реферата.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент приступает к сдаче промежуточной аттестации по дисциплине.

#### Критерии оценки

Критерий	Показатель
1 Степень раскрытия сущности вопросов	- соответствие содержания теме вопроса; - полнота и глубина раскрытия основных понятий и определений; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять данные различных источников.
2 Соблюдение требований по оформлению	- правильное оформление текста, списка используемых источников; - соблюдение требований к объему; - грамотность и культура изложения

#### Перечень вопросов для контрольной работы:

1. Импровизация как особый вид творчества. Типы и виды импровизации.
2. Импровизация в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства.
3. Импровизационная основа джазовой музыки. Основы транскрипции.
4. Импровизация в различных видах искусства.

5. Виды импровизации: вокальная, инструментальная, сольная, ансамблевая, тональная, атональная, свободная ограниченная, на определенную тему, на гармонический квадрат, вопросно-ответная импровизация.

6. Знакомство с различными школами практической импровизации. Школа Дж.Аберсолда, В.Бергонзи, А.Осейчука, Ю.Маркина, Д. Крамера и других, их краткая характеристика, аналогии и разность в подходах.

7. Гармоническое развитие. Особенности буквенно-цифровой записи гармонической сетки – отличия от классической гармонии. Джазовые стандарты.

8. Ритмические особенности импровизационных линий (анализ, сочинение).

9. Стандартные обороты, фразы. Секвенции.

10. Архаический блюз. Классический блюз. Минорный блюз. Гармоническое развитие.

11. Особенности цифровки записи аккордов блюзового квадрата.

12. Современный блюз. Современный минорный блюз. Все виды блюзов. Блюзовые тоны. Пентатоника. Форма блюза.

13. Специфические приемы гармонической импровизации. Методика импровизации в стиле би-боп для обучения инструменталистов.

14. Сравнительный анализ импровизационных фраз стилей свинг и би-боп: артикуляция, интонация, ритм, саунд.

15. Гармонические последовательности би-боповского блюза.

16. Джазовые стандарты.

17. Особенности лидийской концепции Дж.Рассела. Основные положения, гармонические решения.

18. Натуральные лады, специальные лады для импровизационных линий.

19. Виды фактуры, их использование в джазовой импровизации. Основы музыкальной драматургии.

20. Художественный замысел. Предварительные заготовки. План импровизации.

21. Импровизация как необходимый этап композиторской работы. Творческий процесс.

#### **4 Типовые материалы для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде концертного исполнения программы.

В 5 семестре программа состоит из одного произведения из примерного перечня репертуарного списка произведений. Форма аттестации – зачет. Критерии оценивания приведены в разделе 2 настоящего документа.

В 6 семестре программа состоит из одного произведения из примерного перечня репертуарного списка произведений. Форма аттестации – зачет с оценкой. Критерии оценивания приведены в разделе 2.

Примерный репертуарный список для исполнения сольной вокальной программы:

1. Sweet Georgia Brown
2. There Will Never Be Another You

3. Up Jumped Spring
4. Stella By Starlight
5. Child is born
6. Anymore
7. Donna Lee
8. The Girl From Ipanema
9. Scapple From The Apple
10. Beautiful love
11. Child is born
12. Footprints
13. Four
14. Have You Met Miss Jones
15. Tune up
16. Who can I turn to?