

Рабочая программа составлена:

преподаватель

Тихомирова Е.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Вокальный ансамбль

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью курса является овладение студентом навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей, постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства в области эстрадной музыки.
1.2	Задачами дисциплины является изучение и освоение основных направлений эстрадной музыки, формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства, воспитание творческой дисциплины, формирование личности вокалиста, этики и культуры общения, овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Сольфеджио
2.1.3	Теория музыки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Полифония
2.2.2	Вокально-инструментальный ансамбль

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-2.2 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	значительный классический эстрадный и джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере вокального ансамблевого исполнительства, основы совместного творчества в составе вокального эстрадного ансамбля.
3.2	Уметь:
3.2.1	исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения с участниками ансамбля и находить совместные художественные решения, читать с листа вокальные партии.
3.3	Владеть:
3.3.1	спецификой ансамблевого исполнения вокальных эстрадных произведений, вокальной культурой, профессиональными основами вокальной техники, техникой ансамблевого исполнительства, техникой джазового пения, необходимой культурой движения, профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. 3 семестр						
1.1	Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения. /Пр/	3	10	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.2	Развитие ансамблевой интонации. /Пр/	3	6	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.3	Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией. /Пр/	3	6	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

1.4	Разработка ансамблевого репертуарного плана /Пр/	3	10	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.5	Групповые занятия в составе ансамбля /Пр/	3	16	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.6	Самостоятельная работа студента по разучиванию вокальной ансамблевой партии /Ср/	3	90,8	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 2 Подготовка и сдача промежуточной аттестации					
2.1	Контроль самостоятельной работы студентов /КСР/	3	5	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.2	Представление разученной программы в составе ансамбля на зачете /ИКР/	3	0,2	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 3. 4 семестр					
3.1	Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении /Пр/	4	8	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.2	Пение по нотам ансамблевой партитуры. Пение а capella /Пр/	4	8	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.3	Исполнение джазового репертуара в ансамбле /Пр/	4	8	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.4	Специфика исполнения в вокальном ансамбле /Пр/	4	8	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.5	Практическое многоголосие /Пр/	4	8	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.6	Ансамблевый строй /Пр/	4	8	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.7	Самостоятельная работа студента по разучиванию вокальной ансамблевой партии /Ср/	4	90,8	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 4 Подготовка и сдача промежуточной аттестации					
4.1	Контроль самостоятельной работы студентов /КСР/	4	5	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.2	Представление разученной программы в составе ансамбля на зачете /ИКР/	4	0,2	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

	Раздел 5. 5 семестр				
5.1	Тембральная имитация звучания – различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт /Пр/	5	8	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
5.2	Подготовка концертного репертуара /Пр/	5	8	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
5.3	Участие в создании вокальной аранжировки для ансамбля /Пр/	5	8	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
5.4	Постановка ансамблевого номера. /Пр/	5	8	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
5.5	Самостоятельная работа студента по разучиванию вокальной ансамблевой партии /Ср/	5	72	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
	Раздел 6 Подготовка и сдача промежуточной аттестации				
6.1	Контроль самостоятельной работы /КСР/	5	4	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
6.2	Подготовка к экзамену	5	35,7	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
6.3	Экзамен /ИКР/	5	0,3	ОПК-2 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения
2. Развитие ансамблевой интонации.
3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.
4. Разработка ансамблевого репертуарного плана.
5. Практическое многоголосие.
6. Ансамблевый строй
7. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении
8. Пение по нотам ансамблевой партитуры. Пение a capella
9. Работа над ансамблевым саундом
10. Исполнение джазового репертуара в ансамбле
11. Ритмическая основа ансамблевого исполнения a capella, элементы бит-бокса
12. Тембральная имитация звучания – различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт
13. Работа в различных стилевых направлениях

Требования к зачету / экзамену:

Исполнение двух произведений по выбору из пройденных в семестре в различных стилях эстрадной и джазовой музыки:

1. А.Варламов, «Уходит вечер», оригинальная аранжировка В.Андреевой
2. Эстрадное попурри на песни советских композиторов, оригинальная аранжировка В.Андреевой
3. Муз. и сл. А.Цфасман. «Если б не глаза твои», оригинальная аранжировка В.Андреевой.
4. Муз. В. Гаврилина, сл. А.Шульгиной. «Шутка», оригинальная аранжировка В.Андреевой.
5. А.Рыбников, фрагменты из детского мюзикла "Волк и семеро козлят"
6. Г.Гладков, фрагменты из мюзикла "По следам Бременских Музыкантов"
7. И.Матвиенко, А.Шаганов, «Конь»
8. В.Соловьев-Седой, А.Чуркин, «Вечер на рейде»
9. Спиричуэлс «Down By The Riverside»

10. John Lennon, Paul McCartney, «Michelle»
11. «All Of Mee» из репертуара группы «The Real Group»
12. John Lennon, Paul McCartney, «Yesterday»
13. С. Carter, J. Hudson, «Goodnight, Sweetheart»
14. Г. Мансини, Д. Мерсер. «Лунная Река»
15. Horace Silver, "Song for my father" (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
16. Richard Rodgers, Text Lorenz Hart, "My Fanny Valentine" (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
17. Irving Berlin, «Puttin' on the Ritz. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
18. Д. Эллингтон, «Solitude»
19. Г. Уоррен, «Chattanooga Choo-Choo»
20. Ч. Уэсли, «Hark! The herald angels sing».
21. Л.Бернштейн, "Сегодня ночью" из мюзикла "Вестсайдская история"
22. К.Портер, "The continental" из киномюзикла "Веселая рапсодия"
23. Э.Л.Уэббер, "Angel of Music" из мюзикла "Призрак оперы"
24. Дж.Гершвин, «Clap in your hands»
25. З.Ромберг, «Тихо, как при восходе солнца» из мюзикла "Новая Луна"
26. Р.Адлер, «Танго» из мюзикла "The Pajama Game"
27. Б.Мэй, "The Show Must Go On" из мюзикла "We will rock you"
28. Муз. и сл. J. Garland «In the Mood».
29. Муз. и сл. А.С. Jobim «The Girl from Ipanema».
30. Муз. и сл. М. Jackson «Man In The Mirror».
31. Муз. и сл. М. Jackson «Earth Song».

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрено

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Комплект оценочных материалов (оценочных средств) по дисциплине прилагается.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для промежуточной аттестации, примерный список произведения для исполнения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
ЛП.2	Агин М.С., Арабей А.А., Атлантов В.А., Берри Сисели, Богачёва И.П., Бучель В.Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю.А., Гладков Б.В., Дальская В.А., Дейша-Сионицкая М.А., Дрожжина Н.В., Камышникова В.П., Козлянинова И.П., Куракина К.В., Лемешев С.Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В.М., Матвеева-Вейнбергер М.М., Морозов В.П., Нестеренко Е.Е., Новиченко Т.Д., Образцова Е.В., Петров-Краузе И.И., Подкопаев М.И., Позднякова Т.И., Прокопова Н.Л.	«Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь»	М: Когито-Центр 2013	ЭБС
ЛП.2	Дмитриев Л. Б.	«Основы вокальной методики»	М: Директ-Медиа, Москва 2014	ЭБС
ЛП.3	Поляков А.С.	Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс	Москва: Согласие, 2015	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
--	---------------------	----------	-------------------	------------

Л2.1	Голубев П. А.	«Советы молодым педагогам-вокалистам»	М.Музгиз, 1963	ЭБС
Л2.2	Дмитриев Л. Б.	«Голосообразование у певцов»	М.:Музгиз, 1962	ЭБС
Л2.3	Мальшева Н.М	«О пении»	М: Сов.композитор, 1988	ЭБС
Л2.4	Юссон Р	«Певческий голос»	М.Музыка, 1974	ЭБС
Л2.5	Венгрус Л.	«Пение и «фундамент музыкальности»	Великий Новгород, НОВГУ 2000	ЭБС

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л3.1		Методические рекомендации по изучению дисциплины «Вокальный ансамбль»	Череповец: МУИ, 2024	ЭБС

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Портал "Погружение в классику". Раздел "Литература по анализу музыкальных произведений" http://intoclassics.net/news/2016-11-20-41690			
Э2	Многофункциональная система «Информио» (http://www.informio.ru);			
Э3	Книжный дом университета «Book on Lime» (https://biokonlime.ru);			
Э4	www.notarhiv.ru Проект «Нотный архив России»			
Э5	http://www.iprbookshop.ru/ Электронно-библиотечная система ЭБСИРbooks			
Э6	http://cyberleninka.ru Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»			
Э7	http://imslp.org Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»			
Э8	http://classic-musicvideo.com Классическое видео – музыка для всех			
Э9	http://classic-online.ru/ Классическая музыка онлайн			

6.3 Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft DsktpEdu ALNG LicSAPk OLV E			
---------	---------------------------------------	--	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных

6.3.2.1	ЭБС "Лань"			
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека on-line»			
6.3.2.3	ЭБС «IPRbooks»			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	стулья, столы, колонки звуковые, электропианино, микшерный пульт, база с микрофоном, попстр, стойка для микрофона, репетиционно-концертный зал, звуковое и световое оборудование, в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в интернет			
-----	--	--	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации прилагаются к РПД