

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

Сольфеджио
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **63ЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 64

самостоятельная работа 110,8

Виды контроля в семестрах:

зачет 2 экзамен 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	2		3		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические занятия	32	32	32	32	64	64
Контроль самостоятельной работы	3	3	2	2	5	5
Иная контактная	0,2	0,2	0,3	0,3	0,5	0,5
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	72,8	72,8	38	38	110,8	110,8
Часы на контроль	-	-	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	108	108	108	108	216	216

Рабочая программа составлена:

преподаватель

Галимская Н.Л.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Сольфеджио

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины «Сольфеджио» – организация профессионального музыкального слуха и его развитие у обучающихся, а также обучение активному использованию слуха в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Теория музыки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы звукорежиссуры
2.2.2	Вокальный ансамбль
2.2.3	Джазовая гармония
2.2.4	Вокальная импровизация
2.2.5	Основы аранжировки, гармонизации
2.2.6	Вокально-инструментальный ансамбль

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-2.4 Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования при наличии или отсутствия аккомпанемента

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.4 Анализирует нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	традиционные знаки музыкальной нотации;
3.1.2	приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
3.1.3	принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
3.1.4	виды и основные функциональные группы аккордов;
3.1.5	принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
3.2	Уметь:
3.2.1	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
3.2.2	распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
3.2.3	пользоваться внутренним слухом;
3.2.4	записывать музыкальный материал нотами;
3.2.5	чисто интонировать голосом;
3.2.6	производить гармонический анализ произведения;
3.2.7	анализировать нотный текст полифонического сочинения;
3.2.8	распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
3.2.9	записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
3.2.10	анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности);
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
3.3.2	свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
3.3.3	навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр /	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Однотональная мелодия					
1.1	Пятиступенные и семиступенные диатонические лады. Лады с увеличенными секундами. /Пр/	2	11	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.2	Интонационные упражнения: пение ладов, секвенций, аккордовых последовательностей. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров. /Ср/	2	36,4	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 2. Модуляции					
2.1	Модуляции в тональности I, II степени родства /Пр/	2	10,5	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.2	Модуляции в тональности III степени родства /Пр/	2	10,5	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.3	Интонационные упражнения: пение ладов, секвенций, аккордовых последовательностей, постепенных и энгармонических модуляций. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных и трехголосных номеров. /Ср/	2	36,4	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 3. Подготовка и сдача промежуточной аттестации					
3.1	Контроль самостоятельной работы /КСР/	2	3	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.2	Зачет /ИКР/	2	0,2	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 4. Метроритм					
4.1	Смешанный и переменный метры. Ритмические группы различных уровней сложности. Полиритмия в двухголосии. /Пр/	3	11	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.2	Интонационные упражнения: пение ладов, секвенций, аккордовых последовательностей, постепенных и энгармонических модуляций. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трехголосных и четырехголосных номеров, включающих пройденные метроритмические трудности. /Ср/	3	19	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 5. Мелодия повышенной сложности					
5.1	Мелодика композиторов XX века. Симметричные лады. /Пр/	3	10	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.2	Хроматическая тональность. Полигармония и кластеры. /Пр/	3	11	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

5.3	Интонационные упражнения: пение симметричных ладов, интервальных и аккордовых оборотов лада "тон-полутон", целотонального лада; мелодических фигур хроматической тональности, ломаных хроматизмов; полиаккордики и кластерных созвучий. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных номеров. /Ср/	3	19	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
Раздел 6. Подготовка и сдача промежуточной аттестации						
6.1	Контроль самостоятельной работы /КСР/	3	2	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.2	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	3	35,7	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.3	Экзамен /ИКР/	3	0,3	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень практических заданий на экзамене:

1. Сольфеджирование и слуховой анализ.
2. Написать двухголосный диктант объемом не менее 8 тактов.

Примерные задания на экзамен для сольфеджирования и слухового анализа:

Вариант 1:

1. Спеть от данного звука предложенные виды мажора и минора, лады народной музыки, тритоны и характерные интервалы
2. Запись гармонической последовательности в тональности, с отклонениями и модуляцией.

Вариант 2:

1. Чтение с листа предложенного номера из сборника: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2
2. Запись простых интервалов и всех видов септаккордов от звука (8 интервалов и 8 аккордов)

Перечень практических заданий на зачете:

1. Сольфеджирование и слуховой анализ.
2. Написать одноголосный диктант объемом не менее 8 тактов

Примерные задания на экзамен для сольфеджирования и слухового анализа:

Вариант 1.

1. Спеть гамму: мажорную (натуральную, гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 5 ключевых знаков (включительно).
2. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы, тритоны, характерные интервалы (от заданного звука и в тональностях до пяти знаков включительно).

Вариант 2.

1. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов. (например, Драгомиров П. Учебник сольфеджио – М., Музыка, 2014.– 64 с. Островский А. Учебник сольфеджио – Вып.1 – М., Музыка, 1966. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио – М., Композитор, 1993.
2. Строить в тональностях до пяти ключевых знаков главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенные и увеличенные трезвучия, D7 и его обращения с разрешением, VII7 уменьшенный и малый с обращениями.

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Комплект оценочных материалов (оценочных средств) по дисциплине прилагается.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации, , перечень практических заданий для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
--	---------------------	----------	-------------------	------------

Л1.1	Бритка Н.А.	Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие	М.:Издательство Юрайт, 2024	ЭБС
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л2.1	Ладухин Н.М.	Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса	М.:Издательство Юрайт, 2018	ЭБС
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л3.1		Методические рекомендации по изучению дисциплины «Сольфеджио»	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Портал "Погружение в классику". Раздел "Литература по анализу музыкальных произведений" http://intoclassics.net/news/2016-11-20-41690			
Э2	Многофункциональная система «Информио» (http://www.informio.ru);			
Э3	Книжный дом университета «Book on Lime» (https://biokonlime.ru);			
Э4	www.notarhiv.ru Проект «Нотный архив России»			
Э5	http://www.iprbookshop.ru/ Электронно-библиотечная система ЭБСИРbooks			
Э6	http://cyberleninka.ru Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»			
Э7	http://imslp.org Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»			
Э8	http://classic-musicvideo.com Классическое видео – музыка для всех			
Э9	http://classic-online.ru/ Классическая музыка онлайн			
6.3 Перечень информационных технологий				
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Microsoft DsktpEdu ALNG LicSAPk OLV E			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных				
6.3.2.1	ЭБС "Лань"			
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека on-line»			
6.3.2.3	ЭБС «IPRbooks»			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

- | | |
|-----|--|
| 7.1 | доска, стулья, столы, колонки звуковые, электропианино, в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в интернет |
|-----|--|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации прилагаются к РПД