

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

Сольфеджио
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **63ЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 64

самостоятельная работа 110,8

Виды контроля в семестрах:

зачеты 1 экзамен 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Курс	1		2		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Вид занятий						
Практические занятия	2	2	6	6	8	8
Контроль самостоятельной	2	2	2	2	4	4
Иная контактная	0,2	0,2	0,3	0,3	0,5	0,5
Итого ауд.	2	2	6	6	8	8
Сам. работа	99,8	99,8	90,7	90,7	190,5	190,5
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	108	108	108	108	216	216

Рабочая программа составлена:

преподаватель

Галимская Н.Л.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Сольфеджио

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины «Сольфеджио» – организация профессионального музыкального слуха и его развитие у обучающихся, а также обучение активному использованию слуха в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Теория музыки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы звукорежессуры
2.2.2	Вокальный ансамбль
2.2.3	Джазовая гармония
2.2.4	Вокальная импровизация
2.2.5	Основы аранжировки, гармонизации
2.2.6	Вокально-инструментальный ансамбль

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-2.4 Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования при наличии или отсутствия аккомпанемента

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.4 Анализирует нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	традиционные знаки музыкальной нотации;
3.1.2	приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
3.1.3	принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
3.1.4	виды и основные функциональные группы аккордов;
3.1.5	принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
3.2	Уметь:
3.2.1	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
3.2.2	распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
3.2.3	пользоваться внутренним слухом;
3.2.4	записывать музыкальный материал нотами;
3.2.5	чисто интонировать голосом;
3.2.6	производить гармонический анализ произведения;
3.2.7	анализировать нотный текст полифонического сочинения;
3.2.8	распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
3.2.9	записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
3.2.10	анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности);
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
3.3.2	свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
3.3.3	навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр /	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Однотональная мелодия					
1.1	Пятиступенные и семиступенные диатонические лады. Лады с увеличенными секундами. /Пр/	1	1	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.2	Интонационные упражнения: пение ладов, секвенций, аккордовых последовательностей. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров. /Ср/	1	50	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 2. Модуляции					
2.1	Модуляции в тональности I, II, III степени родства /Пр/	1	1	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.3	Интонационные упражнения: пение ладов, секвенций, аккордовых последовательностей, постепенных и энгармонических модуляций. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных и трехголосных номеров. Выполнение контрольной работы /Ср/	1	49,8	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 3. Подготовка и сдача промежуточной аттестации					
3.1	Контроль самостоятельной работы /КСР/	1	2	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.2.	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	1	4	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.3	Зачет /ИКР/	1	0,2	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 4. Метроритм					
4.1	Смешанный и переменный метры. Ритмические группы различных уровней сложности. Полиритмия в двухголосии. /Пр/	2	2	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.2	Интонационные упражнения: пение ладов, секвенций, аккордовых последовательностей, постепенных и энгармонических модуляций. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трехголосных и четырехголосных номеров, включающих пройденные метроритмические трудности. /Ср/	2	45	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 5. Мелодия повышенной сложности					
5.1	Мелодика композиторов XX века. Симметричные лады. /Пр/	2	2	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.2	Хроматическая тональность. Полигармония и кластеры. /Пр/	2	2	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

5.3	Интонационные упражнения: пение симметричных ладов, интервальных и аккордовых оборотов лада "тон-полутон", целотонального лада; мелодических фигур хроматической тональности, ломаных хроматизмов; полиаккордики и кластерных созвучий. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных номеров. Выполнение контрольной работы /Ср/	2	45,7	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
Раздел 6. Подготовка и сдача промежуточной аттестации						
6.1	Контроль самостоятельной работы /КСР/	2	2	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.2	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	2	9	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.3	Экзамен /ИКР/	2	0,3	ОПК-2.4, ОПК-6.4	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень практических заданий на экзамене:

1. Сольфеджирование и слуховой анализ.
2. Написать двухголосный диктант объемом не менее 8 тактов.

Примерные задания на экзамен для сольфеджирования и слухового анализа:

Вариант 1:

1. Спеть от данного звука предложенные виды мажора и минора, лады народной музыки, тритоны и характерные интервалы
2. Запись гармонической последовательности в тональности, с отклонениями и модуляцией.

Вариант 2:

1. Чтение с листа предложенного номера из сборника: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2
2. Запись простых интервалов и всех видов септаккордов от звука (8 интервалов и 8 аккордов)

Перечень практических заданий на зачете:

1. Сольфеджирование и слуховой анализ.
2. Написать одноголосный диктант объемом не менее 8 тактов

Примерные задания на экзамен для сольфеджирования и слухового анализа:

Вариант 1.

1. Спеть гамму: мажорную (натуральную, гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 5 ключевых знаков (включительно).
2. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы, тритоны, характерные интервалы (от заданного звука и в тональностях до пяти знаков включительно).

Вариант 2.

1. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов. (например, Драгомиров П. Учебник сольфеджио – М., Музыка, 2014.– 64 с. Островский А. Учебник сольфеджио – Вып.1 – М., Музыка, 1966. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио – М., Композитор, 1993.
2. Строить в тональностях до пяти ключевых знаков главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенные и увеличенные трезвучия, D7 и его обращения с разрешением, VII7 уменьшенный и малый с обращениями.

5.2. Темы письменных работ

Примерный перечень тем рефератов:

1. Развитие вокально-интонационных и метроритмических навыков на уроках сольфеджио.
2. Методы развития интонационного слуха.
3. Развитие мелодического слуха детей старшего дошкольного возраста на занятиях сольфеджио.
4. Музыкальный слух и его психофизиологические особенности.
5. Интонирование в курсе сольфеджио. Формирование ладового слуха. Методы формирования ладового слуха.
6. Развитие чувства метроритма на уроках вокала.
7. Слуховой анализ на уроках вокала.
8. Развитие гармонического слуха на уроках вокала.
9. Творческое музицирование на уроках вокала.
10. Творческое музицирование на как азы сочинения и импровизации.
11. История возникновения и развития сольфеджио.
12. Современные методы обучения, используемые в курсе сольфеджио.
13. Особенности работы с дошкольниками.

14. Использование наглядных пособий, современных технических средств обучения и электронных образовательных ресурсов в курсе сольфеджио.
5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)
Комплект оценочных материалов (оценочных средств) по дисциплине прилагается.
5.4. Перечень видов оценочных средств
Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации. Контрольная работа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Бритка Н.А.	Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие	М.:Издательство Юрайт, 2024	ЭБС
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л2.1	Ладухин Н.М.	Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса	М.:Издательство Юрайт, 2018	ЭБС
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л3.1		Методические рекомендации по изучению дисциплины «Сольфеджио»	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Портал "Погружение в классику". Раздел "Литература по анализу музыкальных произведений" http://intoclassics.net/news/2016-11-20-41690			
Э2	Многофункциональная система «Информио» (http://www.informio.ru);			
Э3	Книжный дом университета «Book on Lime» (https://biookonline.ru);			
Э4	www.notarhiv.ru Проект «Нотный архив России»			
Э5	http://www.iprbookshop.ru/ Электронно-библиотечная система ЭБСIPRbooks			
Э6	http://cyberleninka.ru Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»			
Э7	http://imslp.org Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»			
Э8	http://classic-musicvideo.com Классическое видео – музыка для всех			
Э9	http://classic-online.ru/ Классическая музыка онлайн			
6.3 Перечень информационных технологий				
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Microsoft DsktpEdu ALNG LicSAPk OLV E			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных				
6.3.2.1	ЭБС "Лань"			
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека on-line»			
6.3.2.3	ЭБС «IPRbooks»			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:	
7.1	доска, стулья, столы, колонки звуковые, электропианино, в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Методические рекомендации прилагаются к РПД	