

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

Постановка эстрадного номера
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288

в том числе:

аудиторные занятия 16

самостоятельная работа 254,5

Виды контроля на курсах:

экзамен 4

зачет 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		4		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	2	2	-	-	4	4
Практические	10	10	2	2	12	12
Контроль самостоятельной	4	4	2	2	6	6
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,3	0,3	0,5	0,5
Итого ауд.	12	12	2	2	16	16
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Сам. работа	123,8	123,8	130,7	130,7	254,5	254,5
Итого	144	144	144	144	288	288

Рабочая программа составлена:

Ф.И.О.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Постановка эстрадного номера

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности): 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «Постановка эстрадного номера» является способствование целенаправленному овладению студентами основами сценической подготовки, постоянному его совершенствованию в практике, созданию музыкально-сценического образа эстрадно-джазовых музыкальных произведений.
1.2	Задачи дисциплины: –соединение всех полученных навыков: танца, мастерства актера, вокала в едином целом при реализации концертного номера на сцене; –изучение основ вокально-сценического исполнительства и законов сцены; –научиться сценическому воплощению песни; песня как законченное драматическое произведение, маленький спектакль; –ознакомление с этикой поведения на сцене.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Сольное пение (специальность)
2.1.2	Сценическая речь
2.1.3	Танец, сценическое движение
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы продюсерского мастерства
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-1.1	Качественно организует репетиционный процесс в различных условиях, применяя наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной (постановочной) работы
ПК-3	Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
ПК-3.3	Планирует процесс и результат репетиционной работы как сольной, так и в ансамбле с другим(ими) голосом(-ами) и/или инструментом(-ами)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	стили и жанры вокального искусства в ракурсе ансамблевого исполнительства
3.1.2	теорию основ деятельности эстрадного режиссера и теоретические основы постановки эстрадного номера
3.2	Уметь:
3.2.1	аргументировано и логично, опираясь на изученный материал и используя понятийный аппарат, излагать знания в области технологии создания и постановки эстрадного номера
3.2.2	использовать техники креативного мышления при разработке идеи эстрадного номера
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком осуществления самостоятельной постановки социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры
3.3.2	технологией сценарно-режиссерского моделирования эстрадного номера и работы с артистами
3.3.3	практическими навыками постановки эстрадного номера и организации репетиционного процесса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр /Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Работа над произведением					

1.1	Основные элементы эстрадного номера. Роль музыки в создании эстрадного номера. Техники вокального исполнения, применяемые в эстрадных номерах. Лек/	4	2	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.2	Работа над отдельной песней /Пр/	4	4	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.3	Анализ текста и мелодии. Работа над интонацией и выразительностью исполнения. Проработка сценического образа и мимики /Пр/	4	6	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.4	Усложнение драматургии песни /Ср/	4	10	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.5	Использование различных сценических приемов (конфликт, изменение темпа, работа с пространством). Введение дополнительных персонажей или элементов (танцы, хореография). Динамическая проработка (использование эффектов света и звука для усиления ощущения) /Ср/	4	15,8	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.6	Приобретение опыта в разножанровых и разнохарактерных композициях. Приемы построения сложных образов /Ср/	4	25	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.7	Самостоятельная работа по подготовке концертного исполнения программы /Ср/	4	55	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.8	Подготовка контрольной работы /Ср/	4	8	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
Раздел 2. Подготовка и сдача промежуточной аттестации					
2.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/	4	4	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.2	Подготовка к процедуре промежуточной аттестации /Контроль/	4	4	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.3	Прием промежуточной аттестации в форме концертного исполнения программы /ИКР/	4	0,2	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
Раздел 3. Постановка эстрадного номера					
3.1	Освоение навыков конферанса /Ср/	4	8	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.2	Самостоятельная отработка навыков конферанса. Взаимодействие с аудиторией во время исполнения /Ср/	4	15	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.3	Номер – основа концерта. Самостоятельная работа над созданием номера. /Ср/	4	16	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

3.4	Принципы и приемы работы по созданию концертных номеров /Ср/	4	10,7	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.5	Подготовка сцены для исполнения эстрадного номера. /Пр/	4	2	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.6	Организация репетиции для подготовки номера. Виды эстрадных номеров, их отличие друг от друга. Оценка своего выступления после исполнения номера. /Ср/	4	21	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.7	Самостоятельная работа по подготовке концертного исполнения программы /Ср/	4	52	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.8	Подготовка контрольной работы /Ср/	4	8	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
Раздел 4. Подготовка и сдача промежуточной аттестации					
4.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/	4	4	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
4.2	Подготовка к процедуре промежуточной аттестации /Контроль/	4	9	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
4.3	Прием промежуточной аттестации в форме концертного исполнения программы /ИКР/	4	0,3	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный репертуарный список для исполнения программы:

1. «Love me tender» words & music by E. Presley & V. Matson.
2. «Thank you for the music» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus.
3. «Так пришло» муз. О. Фельцмана, сл. Н. Перечень.
4. «Moon River» words & music by J. Mercer & H. Mancini.
5. «The Greatest Love Of All» words & music by L. Creed & M. Masser.
6. «Монолог» муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина.
7. «People» words & music by R. Merrill & J. Styne.
8. «I do, I do» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus.
9. «Мираж» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.
10. «At Last» words & music by M. Gordon & H. Warren.
11. «How Will I Know» words & music by G. Merril.
12. «Saving All My Love For You» words & music by G. Goffin & M. Masser.
13. «Secret Love» words & music by P. F. Webster & S. Fain.
14. «Не повторяется такое никогда» муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.
15. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus.
16. «I Know Why» words & music by M. Gordon & H. Warren.
17. «Ты говоришь мне о любви» муз. Э. Колмановского, сл. Л. Дербенева.
18. «One Moment In Time» words & music by A. Hammond & J. Bettis.
19. «Autumn Leaves» words & music by J. Mercer & J. Kosma.
20. «Любовь нас выбирает» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.
21. «Knowing Me Knowing You» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus.
22. «Days of Wine & Roses» words & music by J. Mercer & H. Mancini.
23. «Желаю Вам» муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.
24. «One Moment In Time» words & music by A. Hammond & J. Bettis.
25. «Autumn Leaves» words & music by J. Mercer & J. Kosma.
26. «Обычная история» муз. Ю. Саульского, сл. И. Шаферана.
27. «At Last» words & music by M. Gordon & H. Warren.
28. «How Will I Know» words & music by G. Merril.

29. «Год любви» муз. А. Бабаджаняна, сл. А. Вознесенского.

5.2. Темы письменных работ

Перечень вопросов для контрольной работы:

1. Концерт – «эстрадное представление», «ревю» (обозрение)», «шоу-программы», «спектакли». (Дать краткое описание и определить их общие черты).
2. Эстрадный концерт, как самостоятельная форма эстрадного искусства. Театры-кабаре. Кафе-театры. Концертное ревю, идущие в мюзик-холлах. (Примеры знаменитых театров и мюзик-холлов).
3. Появление эстрадно-театральных форм: «Рок-опера», «Рок-мюзикл», «Рок-месса», «Рок-оратория» и др. (На примере рок-оперы Лойда Уэбера «Иисус Христос- суперзвезда».
4. Клип – превращение музыки в спектакль, телешоу (примеры стилизаций различных шоу, разбор по схеме).
5. Традиционные основы эстрадного искусства. (Юмор как художественная категория в осмыслении смешного- анализ форм в жанре сатиры и юмора).
6. Постановка концерта «Michael Jackson – Bad Tour Live At Wembley Stadium», анализ с точки зрения режиссуры.
7. Сравнительный анализ шоу-конcertов: «Другой» Филиппа Киркорова (2012 год), Ricky Martinen Despierta América (2012).
8. Кенни Ортега – режиссер-постановщик последнего запланированного Джексоном шоу «This Is It» (творческий путь)
9. История эстрадного номера в контексте трансформации его в самостоятельные жанры эстрадного искусства.
10. Опера «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта с разных ракурсов режиссёрского взгляда.
11. Особенности драматургии, как литературного жанра.
12. Сценарий, как литературная основа анимационного представления.
13. Действенный анализ и анализ действием, как две неразрывные части работы со сценарием.
14. Роль личных эмоциональных воспоминаний в работе режиссёра над ролью в анимационном представлении.
15. Исторические признаки появления и предпосылки эстрадного номера.
16. Признаки, по которым можно отличить музыкальный эстрадный номер от других, приведите примеры по типам и жанрам.
17. Типы концерта, отличия. Привести примеры и обозначить основные принципы при постановке концертного номера для тематических концертов.
18. Выразительные средства в постановке эстрадного номера.
19. Исторические истоки эстрадных номеров.
20. Номер – ведущий из компонентов эстрадного искусства.
21. Особенности работы режиссера эстрады над номерами разных жанров.
22. Технология создания эстрадного номера.
23. Эстрадный номер – основа эстрадно-концертной программы.
24. Этапы работы с исполнителем над номером.

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Оценочные средства прилагаются к РПД

5.4. Перечень видов оценочных средств

Примерный репертуарный список для исполнения сольной вокальной программы, контрольная работа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Фоменко Н. К.	Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье: учебное пособие для вузов	Москва : Юрайт, 2024	ЭБС
Л1.2	Григорьянц Т.А., Ладутько В.А., Чепурина В.В.	Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов	Москва : Юрайт, 2023	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Цыпин, Г. М.	Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов	Москва : Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.2	Цыпин, Г. М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для вузов	Москва : Юрайт, 2024	ЭБС
Л2.3	Коробейников С. С.	Режиссура и музыка в театре: учебное пособие для вузов	Москва : Юрайт, 2024	ЭБС
Л2.4	Колосов В. А.	Организационная культура: учебное пособие для вузов	Москва : Юрайт, 2024	ЭБС
Л2.5	Мстиславская Е. В.	Сценическая подготовка музыканта-исполнителя: учебник для вузов	Москва : Юрайт, 2024	ЭБС

6.1.3. Методические разработки

ЛЗ.1		Методические указания по освоению дисциплины «Постановка эстрадного номера» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС
------	--	---	-------------------------------	-----

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Методические материалы для вокалистов. Режим доступа http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html
Э2	Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа http://imslp.org
Э3	www.notarhiv.ru Проект «Нотный архив России»
Э4	http://www.iprbookshop.ru/ Электронно-библиотечная система ЭБСИРbooks
Э5	http://cyberleninka.ru Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
Э6	http://imslp.org Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»

6.3 Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft 0365ProPlusOpenStudents ShrdSvr ALNG SubsVL OLV NL 1Mth Acdmc Stdnt w/Faculty
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека on-line»
6.3.2.2	ЭБС «IPRbooks»
6.3.2.3	ЭБС «Лань»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	репетиционно-концертный зал, звукотехническое и световое оборудование.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания прилагаются к РПД