

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

История искусства
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 4

самостоятельная работа 92,7

Виды контроля на курсах:

экзамен 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	2	2	2	2
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Иная контактная работа	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	4	4	4	4
Часы на контроль	9	9	9	9
Сам. работа	92,7	92,7	92,7	92,7
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа составлена:
кандидат культурологии Якушева Л.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

История искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения учебной дисциплины «История искусства» является изучение теоретического и методологического аппарата искусствознания, знакомство с художественными стилями, великими именами в сфере культуры и искусства.
1.2	Задачи дисциплины: – овладение студентами системой знаний по истории мирового и отечественного искусства; – освоение вклада мастеров искусства в мировую художественную культуру; – изучение многообразия художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Комплекс знаний и умений на уровне среднего общего образования
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История музыки
2.2.2	История эстрадной музыки
2.2.3	История исполнительского искусства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.3	Способен решать задачи, возникающие в ходе профессиональной деятельности, требующие углубленных знаний, выбирать необходимые подходы для решения поставленных задач, а также анализировать и обрабатывать полученные результаты с учетом имеющихся данных в учебно-методической литературе
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.4	Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
3.1.2	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежного и отечественного искусства от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок
3.1.3	основные принципы и методы анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности
3.2.2	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов
3.2.3	анализировать литературу по истории мировой культуры и искусств
3.2.4	применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства
3.2.5	выявлять национально-стилевое своеобразие произведений искусства во взаимосвязи с общеевропейскими художественными закономерностями
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур в зарубежном и отечественном искусстве
3.3.2	навыками восприятия произведений искусства с учетом их художественно-выразительных средств
3.3.3	приемами анализа содержания современных тенденций в искусстве

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание

	Раздел 1. Теория и история искусства				
1.1	Введение в искусствознание /Лек/	1	0,5	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
1.2	Самостоятельное изучение тем: «Классификация видов искусства», «Живопись», «Графика», «Скульптура», «Архитектура». «Декоративно-прикладное искусство», «Понятие жанра». /Ср/	1	4	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
1.3	Живопись как вид искусства /Лек/	1	0,5	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
1.4	Самостоятельное изучение темы: «Жанры живописи: портретный жанр, историко-батальный жанр, пейзаж, бытовой жанр, натюрморт»./Ср/	1	4	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
1.5	Самостоятельное изучение темы: «Техника живописи: фресковая живопись, восковая живопись (энкаустика), клеевая живопись, темперная живопись, масляная живопись, мозаичная живопись, витраж, акварель и гуашь, пастель» /Ср/	1	4	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
1.6	Самостоятельное изучение темы: «Искусствоведческий метод и его особенности» /Ср/	1	2	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
1.7	Самостоятельное изучение темы: «Методы и школы искусствознания» /Ср/	1	4	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
1.8	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Особенности семиотического исследования произведений искусства в работах Ю. Лотмана», «Психоанализ и искусство», «Постструктуралистский (деконструктивистский) подход к художественной культуре» /Ср/	1	4	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
1.9	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Искусство Древнего мира» /Ср/	1	2	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
1.10	Самостоятельное изучение тем: «Искусство Древнего Египта», «Древнее царство», «Среднее царство», «Новое царство» /Ср/	1	2	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
1.11	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Шумер и Аккад. Вавилон», «Хетты и хурриты. Ассирия», «Древний Иран» /Ср/	1	2	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
1.12	Античное искусство /Ср/	1	2	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2

1.13	Искусство Крита и Микен. Мифы в искусстве. Архитектурные комплексы /Пр/	1	0,5	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.14	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Искусство этрусков», «Искусство Древнего Рима», «Искусство периода республики», «Искусство периода империи» /Ср/	1	4	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.15	Искусство средних веков /Ср/	1	2	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.16	Искусство Киевской Руси (IX - XI вв.). /Пр/	1	0,5	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.17	Мозаики Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: и фрески Киевской Софии. Иконопись и книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство. /Ср/	1	2	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.18	Искусство Возрождения. /Ср/	1	2	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.19	Русское искусство периода раздробленности (XI-XIII вв.). /Ср/	1	2	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.20	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: Монументальная живопись. Новгородская школа. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Церковь Спаса на Нередице. Искусство иконописи и книжной миниатюры. /Ср/	1	4	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.21	Русское искусство периода монголо-татарского ига (XIII – первая половина XV вв.). /Ср/	1	2	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.22	Русское искусство в период централизованного государства (вторая половина XV – XVI вв.). /Ср/	1	2	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.23	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Церковь Вознесения в Коломенском», «Живопись. Творчество Дионисия», «Книжная миниатюра» /Ср/	1	4	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
	Раздел 2. Основы теории искусств. Виды и жанры искусств					
2.1	Искусство VII века Стиль барокко /Лек/	1	0,5	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
2.2	Стиль барокко в России /Пр/	1	0,5	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	

2.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: Живопись Голландии VII века Рембрандт Эволюция барокко. Стиль Рококо во Франции XVIII /Ср/	1	4	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
2.4	Искусство классицизма XVII век /Лек/	1	0,5	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
2.5	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение темы: «Эволюция классицизма и Неоклассицизм рубежа XVIII XIX вв.» /Ср/	1	4,7	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
2.6	Основные течения западноевропейской живописи первой половины XIX века /Ср/	1	2	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
2.7	Русский романтизм. Творчество К.Брюллова, О. Кипренского, В. Тропинина, В. Венецианова /Пр/	1	0,5	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
2.8	Основные течения западноевропейской живописи второй половины XIX века /Ср/	1	2	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
2.9	Русское изобразительное искусство второй половины XIX в. /Ср/	1	2	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
2.10	Искусство рубежа XIX - XX вв. /Ср/	1	2	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
2.11	Русское искусство рубежа XIX - XX вв. /Ср/	1	2	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
2.12	Западноевропейское искусство XX века. /Ср/	1	2	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
2.13	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение темы: «Русский авангард–Малевич, Татлин, Кандинский, Шагал, Родченко, Дентулов и другие», «Творческие объединения художников», 2Архитектура, скульптура, ДПИ» /Ср/	1	6	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
2.14	Вологодские художники в XX веке /Ср/	1	2	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
2.15	Советское искусство. /Ср/	1	2	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
2.16	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение темы: «Метамоdernизм», «Основные тенденции развития искусства на западе», «Новые направления и стили» /Ср/	1	4	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
2.17	Русское современное искусство. Основные тенденции, имена, представители. Биеннале современного искусства в музее Гараж (Москва) /Ср/	1	4	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2

	Раздел 3. Подготовка и сдача промежуточной аттестации				
3.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/	1	2	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2
3.2	Подготовка к промежуточной аттестации /Контроль/	1	9	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2
3.3	Прием промежуточной аттестации /ИКР/	1	0,3	УК-1.3 УК-5.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Определение искусства. Функции искусства
2. Виды искусства, классификации видов искусства, примеры взаимодействия.
3. Миф как сюжет в искусстве нового и новейшего времени
4. Искусство Древнего Египта: архитектура
5. Искусство Междуречья: архитектура.
6. Эгейское искусство (искусство Крита и Микен)
7. Искусство Древней Греции: скульптура
8. Изобразительное искусство Древнего Рима
9. Западноевропейское искусство Средних веков: готический стиль
10. Проторенессанс и Раннее Возрождение
11. Титаны Возрождения
12. Искусство Северного Возрождения: Нидерланды
13. Искусство Киевской Руси (X-XI вв.)
14. Русское искусство периода феодальной раздробленности (XI-XIII вв.).
15. Русское искусство второй половины XV – XVI вв.
16. Русская икона: имена, памятники
17. Искусство Италии и Испании XVII в.
18. Искусство Франции XVII-XVIII вв.
19. Искусство Германии и Италии XVIII в.
20. Живопись Западной Европы первой половины XIX в.
21. Живопись Западной Европы второй половины XIX в.
22. Западная живопись и графика конца XIX – начала XX вв.
23. Основные течения в западной живописи первой половины XX в.
24. Русская архитектура XVII в.
25. Русская архитектура петровского времени.
26. Русская архитектура, скульптура и ДПИ середины XVIII в.
27. Русская скульптура второй половины XVIII в.
28. Русская архитектура и скульптура первой половины XIX в.
29. Русская живопись первой половины XIX в. (К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов).
30. Русская живопись второй половины XIX в. (В. Перов, И. Крамской, Н. Ге).
31. Русская живопись второй половины XIX в. (И. Репин, В. Суриков, В. Васнецов).
32. Русская живопись рубежа XIX-XX вв. («Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза»)
33. Русская авангардная живопись 1920-х гг.

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы контрольной работы:

Задание 1

1. Первобытная культура: наскальная живопись, скульптура, мегалитическая архитектура.
2. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта: погребальные и храмовые комплексы, скульптуры, рельефы, фрески. Канон и культ мертвых в культуре Древнего Египта.
3. Архитектура и изобразительное искусство Крита и Микен.
4. Искусство Древней Греции. Общая характеристика. Периодизация. Система греческих ордоров. Афинский Акрополь. Планировка. Основные памятники.
5. Скульптура Древней Греции и Рима. Сравнительная характеристика: образы, жанры, иконографические типы, материалы и техника скульптуры.
6. Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальные арки. Пантеон. Колизей.
7. Раннехристианское искусство. Катакомбы. Мозаики Равенны.
8. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и иконографический канон. Типология византийских храмов. Собор св. Софии в Константинополе.
9. Романский стиль в архитектуре западноевропейского Средневековья. Роль скульптуры и живописи в храмовом зодчестве романского стиля.
10. Стиль готики в архитектуре Средневековья и Нового времени. Роль витража.
11. Общая характеристика итальянского искусства эпохи Возрождения. Архитектура и скульптура эпохи Возрождения.

12. Мастера Северного Возрождения.
13. Барокко в архитектуре и скульптуре Западной Европы и России XVII—XVIII вв.
14. Барокко и реализм в живописи Западной Европы XVII—XVIII вв.
15. Классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Западной Европы и России XVII—XIX вв.
16. Монументальная живопись и иконопись Древней Руси.
17. Архитектура древней Руси. Особенности Владимирского и Новгородского зодчества. Основные памятники.
18. Культура и искусство Киевской Руси.
19. Собор Святой Софии в Киеве. Устройство крестово-купольного храма. Фрески. Мозаики.
20. Иконопись Древней Руси. Феофан Грек. Дионисий.
21. Андрей Рублев.
22. Ювелирное искусство Древней Руси.
23. Архитектура древней Руси. Особенности Владимирского и Новгородского зодчества. Основные памятники.
24. Особенности Московской архитектуры. Ансамбль Московского Кремля.
25. Собор Покрова Богородицы (Василия Блаженного).
26. Художественная культура России эпохи Петровских реформ.
27. Новизна и традиции в искусстве архитектуры, живописи, скульптуры и графики кон. XVII – нач. XVIII вв.
28. Архитектура русского барокко XVIII в. Творчество В.В.Растрелли.
29. Императорская академия художеств и русское искусство. Живопись XVIII века (Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, В.Л. Боровиковский).
30. Творчество А.А.Иванова и К.П. Брюллова.
31. Архитектура русского классицизма XVIII – XIX веков.
32. Художественная деятельность передвижников. И.И. Крамской. В.Г. Перов. В.Е. Маковский.
33. Русские пейзажисты. А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский, Ф.А. Васильев, И.И. Левитан, А. И. Куинджи.

Задание 2

1. Творчество В.И. Сурикова. В.В. Верещагин. Творческое кредо. М.В. Нестеров. Этапы творческого пути.
2. Пейзажная живопись в творчестве К.А.Коровина
3. Портрет в творчестве В.А. Серова.
4. М.А.Врубель. Творческое кредо
5. Европейская архитектура второй половины XIX века.
6. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейском искусстве XIX в.
7. Творчество Эдуара Мане. Современность и традиции его искусства.
8. Французский импрессионизм. Общая характеристика, эволюция. Основные мастера (Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега).
9. Творчество Клода Моне.
10. Постимпрессионисты. Творчество Анри де Тулуз-Лотрека, Винсента Ван Гога, Поля Гогена, Поля Сезанна.
11. Огюст Роден. Импрессионизм в скульптуре Франции.
12. Творчество Ренуара. Период импрессионизма «Энгрровский» период.
13. Живопись Дега. Пастельные серии.
14. Поль Сезанн. Черный период. Новая концепция формы и цвета в живописи
15. Винсент Ван Гог. Основные периоды творчества.
16. Творчество Поля Гогена. Импрессионизм ранних работ. Таитянский период
17. Течения в европейском искусстве XIX века (романтизм, символизм, академизм и др.).
18. Живопись Анри Матисса – основоположника фовизма.
19. Кубизм Пабло Пикассо. Новое понимание пространства. Создание новой реальности и отказ от принципа подражания натуре.
20. Течения в европейском искусстве XX века: футуризм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм.
21. Архитектура западноевропейского и русского модерна.
22. К.С. Малевич. Этапы творческого пути.
23. В.В. Кандинский. Творческое кредо.
24. Искусство русского авангарда (М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, В.В.Кандинский,
25. К.С.Малевич, М.З.Шагал).
26. Конструктивизм в архитектуре и изобразительном искусстве 1920-х.
27. Дягилевские сезоны в Париже 1908-1929 годов.
28. Архитектура неоклассицизма («сталинский ампи́р»), живопись и скульптура
29. «социалистического реализма» 30-50 гг. (В.И.Мухина, А.А.Дейнека, С.В.Герасимов, А.А.Пластов, Ю.И.Пименов).
30. Художественное объединение «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, К.А.Сомов, М.В. Добужинский, Н.К.Рерих, А.Я.Головин).
31. Архитектура XX века. Функционализм и органическая архитектура. (Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт).
32. Творческое объединение «Голубая роза». П.Ф. Кузнецов, С.А.Судейкин, М.С.Сарьян
33. Художественное объединение «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, К.А.Сомов, М.В. Добужинский, Н.К.Рерих, А.Я.Головин).
34. «Союз русских художников». К.Ф. Юон, И.Э. Грабарь, А.Е. Архипов, А.А. Рылов.
35. Инициативные темы.

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Оценочные средства прилагаются к РПД

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов для контрольной работы

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Ильина Т. В.	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров: учебное пособие	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС
Л1.2	Садохин А.П.	Мировая художественная культура: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС
6.1.2. Дополнительная литература				
Л2.1	Гнедич П.П.	История искусств: учебное пособие. Москва: Директ-Медиа, 2012	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.2	Вёрман К. В.	История искусства всех времен и народов: монография – Москва; Берлин: Директ-Медиа	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.3	Кочетов Н. Р.	Очерк истории музыки	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС
Л2.4	Ливанова Т. Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
6.1.3. Методические разработки				
		Методические указания по освоению дисциплины «История искусства» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Нотный рхив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/vokalinii-ansambli/#instruments=83!page=1!			
Э2	Песенник ВИА https://ale07.ru/music/notes/song/songbook/rossia.htm			
6.3 Перечень информационных технологий				
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Microsoft 0365ProPlusOpenStudents ShrdSvr ALNG SubsVL OLV NL 1Mth Acdmc Stdnt w/Faculty			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных				
6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека on-line»			
6.3.2.2	ЭБС «IPRbooks»			
6.3.2.3	ЭБС «Лань»			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:	
7.1	стулья, столы, колонки звуковые, ПК; в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Методические указания прилагаются к РПД	