

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

Танец, сценическое движение
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадное пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 96
самостоятельная работа 181,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4
зачеты с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические занятия	48	48	48	48	96	96
Контроль самостоятельной работы	5	5	5	5	10	10
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,2	0,2	0,4	0,4
Итого ауд.	48	48	48	48	96	96
Сам. работа	90,8	90,8	90,8	90,8	181,6	181,6
Итого	144	144	144	144	288	288

Рабочая программа составлена:

преподаватель

Пастухова Л.С.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Танец, сценическое движение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью курса является формирование танцевально-пластической культуры эстрадного вокалиста, развитие у студентов координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения, развитие артистических способностей
1.2	Задачами дисциплины является:
1.2.1	развить ловкость, координированность движений, танцевальность, умение придать движениям выразительность, воспитать верную осанку, правильную постановку корпуса, свободное владение телом;
1.2.2	воспитывать танцевальную координацию на профессиональной основе, помочь студенту выстроить свою концертную программу с эстетически грамотной пластикой;
1.2.3	изучить элементы танца и сценического движения, а также систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы певца;
1.2.4	выработать технику исполнения движений, эмоциональное восприятие музыки и адекватное её воплощение через танцевальные движения;
1.2.5	помочь студенту освободиться от внутренней зажатости путем методически правильно подобранных танцевальных, силовых и ритмических упражнений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы актерского мастерства
2.1.2	Сольное пение (специальность)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Постановка эстрадного номера
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4 Свободно владеет хореографической лексикой, постоянно совершенствует свое исполнительское мастерство, поддерживает внешнюю форму в соответствии с характером исполняемых партий

ПК-4.2 Знает различные танцевальные стили и жанры, технику современной хореографии и применяет ее в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
3.1.2	различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
3.1.3	формы и средства совершенствования собственных двигательных качеств.
3.2	Уметь:
3.2.1	методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
3.2.2	четко и осмысленно ориентироваться в сценическом пространстве;
3.2.3	органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику,
3.2.4	передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ.
3.3	Владеть:
3.3.1	методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности;
3.3.2	практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов, необходимыми для использования в вокальном номере, сценической постановке;
3.3.3	профессиональной терминологией;
3.3.4	навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма; профессиональной терминологией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр /	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Движение как основа жизнедеятельности человека					
1.1	Основы пластического воспитания /Пр/	4	4	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.2	Углубленное изучение темы «Основы пластического воспитания». Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	4	8	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.3	Основы биомеханики движения. Принципы театральной биомеханики, основывающиеся на неразрывной связи внешнего воздействия окружающей среды и психофизического состояния человека. /Пр/	4	4	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.4	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направленный на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки /Пр/	4	8	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.5	Самостоятельная отработка комплекса общеразвивающих и корректирующих упражнений, направленного на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение индивидуального задания /Ср/	4	16	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 2. Основы ритмики. Овладение психофизическим тренингом					
2.1	Координация - способность согласовывать движения различных звеньев тела, соизмеряя их во времени и пространстве, сохраняя статическое или динамическое равновесие, сочетая напряжение и расслабление работающих мышц. /Пр/	4	4	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
2.2	Организационно-пространственные упражнения /Пр/	4	4	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
2.3	Изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера. /Пр/	4	4	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
2.4	Самостоятельная отработка организационно-пространственных упражнений. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение индивидуального задания /Ср/	4	24	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 3. Формирование специальных двигательных навыков					
3.1	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация /Пр/	4	4	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
3.2	Самостоятельная отработка рече-двигательной и вокально-двигательной координации. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение индивидуального задания /Ср/	4	8	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 4 Основы композиции					
4.1	Построения-перестроения в различные геометрические фигуры /Пр/	4	4	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
4.2	Построение пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое значение); построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение). /Пр/	4	4	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
4.3	Работа с партнером: «Тень»; «Зеркало» /Пр/	4	4	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	

4.4	Освоение простых лексических комбинаций и связок движений на изученном материале. /Пр/	4	4	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
4.5	Изучение и отработка элементов танца и сценического движения, отработка системы тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, выработка техники исполнения движений. Выполнение индивидуального задания /Ср/	4	34,8	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 5. Подготовка и сдача промежуточной аттестации					
5.1	Контроль самостоятельной работы /КСР/	4	5	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.2	Зачет /ИКР/	4	0,2	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 6. Акробатические упражнения					
6.1	Сохранение равновесия. Падение. Поддержки. Переноски. Прыжки. Кувырки. /Пр/	5	3	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
6.2	Изучение танцевальных комбинаций с элементами акробатики /Пр/	5	3	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
6.3	Самостоятельная отработка танцевальных комбинаций с элементами акробатики. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение индивидуального задания /Ср/	5	12	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 7. Освоение танцевальной пластики					
7.1	Освоение основных элементов и движений танцев /Пр/	5	4	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
7.2	Танец на выбор из латиноамериканской программы: самба, ча-ча-ча, мамба и т.д. /Пр/	5	4	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
7.3	Танец на выбор различных современных стилей и направлений: джаз, модерн, свободная пластика /Пр/	5	4	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
7.4	Основы танцевальной импровизации (сущность понятия, практические творческие задания) /Пр/	5	3	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
7.5	Изучение и отработка элементов танца и сценического движения, отработка системы тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, выработка техники исполнения движений. Выполнение индивидуального задания/Ср/	5	24	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 8. Современный танец					
8.1	Основные позиции ног и рук в современном танце /Пр/	5	3	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
8.2	Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса. /Пр/	5	3	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
8.3	Проработка движений: drop, swing, rolldown, roll up. /Пр/	5	3	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
8.4	Трехшаговый поворот по прямой, с tour по прямой, с tour по диагонали./Пр/	5	3	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	

8.5	Самостоятельная отработка основных позиций ноги и рук в современном танце, изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер, отработка движений: drop, swing, rolldown, roll up. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение индивидуального задания /Ср/	5	24	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
Раздел 9. Основы джазового танца						
9.1	Jazz pas de bourree. Lyrical jazz, Afro jazz, Broadway jazz /Пр/	5	3	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
9.2	Изучение и отработка элементов танца и сценического движения, отработка системы тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, выработка техники исполнения движений. Выполнение индивидуального задания/Ср/	5	6	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
Раздел 10. Практическое применение полученных знаний при создании этюдов, миниатюр, композиций						
10.1	Работа над замыслом и исполнением вокальных номеров (танцевальный песенный репертуар) /Пр/	5	4	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
10.2	Подбор и составление простых танцевальных связок для исполнителя-вокалиста (в разных стилях) /Пр/	5	4	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
10.3	Танец с предметом (работа с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью и др.) /Пр/	5	4	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
10.4	Изучение и отработка элементов танца и сценического движения, отработка системы тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, выработка техники исполнения движений. Выполнение индивидуального задания /Ср/	5	24,8	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
Раздел 11. Подготовка и сдача промежуточной аттестации						
11.1	Контроль самостоятельной работы /КСР/	5	5	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
11.2	Зачет с оценкой /ИКР/	5	0,2	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для промежуточной аттестации:

1. Показ упражнений (в группе или индивидуально)
2. Показ танцевальных элементов, этюдов (в группе или индивидуально)
3. Показ хореографических композиций на основе пройденных учебных танцев.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрено

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Комплект оценочных материалов (оценочных средств) по дисциплине прилагается.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Задания для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Кох, И. Э.	Основы сценического движения: учебник	Лань, 2013	ЭБС
Л1.2	Громов, Ю. И.	Танец: и его роль в воспитании пластической культуры актера.	Лань, 2011	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л2.1	Маркова, Е. В.	Уроки пантомимы: учеб, пособие	Лань, 2012	ЭБС

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л3.1		Методические рекомендации по изучению дисциплины «Танец, сценическое движение»	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Портал "Погружение в классику". Раздел "Литература по анализу музыкальных произведений" http://intoclassics.net/news/2016-11-20-41690			
Э2	Многофункциональная система «Информо» (http://www.informio.ru);			
Э3	Книжный дом университета «Book on Lime» (https://biookonline.ru);			
Э4	www.notarhiv.ru Проект «Нотный архив России»			
Э5	http://www.iprbookshop.ru/ Электронно-библиотечная система ЭБСИРbooks			
Э6	http://cyberleninka.ru Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»			
Э7	http://imslp.org Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»			
Э8	http://classic-musicvideo.com Классическое видео – музыка для всех			
Э9	http://classic-online.ru/ Классическая музыка онлайн			

6.3 Перечень информационных технологий**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft DsktpEdu ALNG LicSAPk OLV E			
---------	---------------------------------------	--	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных

6.3.2.1	ЭБС "Лань"			
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека on-line»			
6.3.2.3	ЭБС «IPRbooks»			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	спортивный или танцевальный зал, на более поздних этапах – концертный зал и сцена, станки хореографические, колонки звуковые, электропианино, микшерный пульт, сценический реквизит (плащ, шляпа, цилиндр, веер, трость, и т.д.), в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в интернет			
-----	--	--	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации прилагаются к РПД