

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный университет искусств»  
(ЧОУ ВО «МУИ»)

## История музыки (зарубежной, отечественной) рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 32  
самостоятельная работа 72,8

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 2

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Контроль самостоятельной работы	3	3	3	3
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	32	32	32	32
Сам. работа	72,8	72,8	72,8	72,8
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа составлена:

Методист Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**История музыки (зарубежной, отечественной)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» является развитие у студентов понимания исторических закономерностей в процессе развития музыкальной культуры, жанрово-стилевой эволюции музыки, расширение музыкальных представлений, повышение эстетической культуры и воспитание художественного вкуса.
1.2	Задачи дисциплины: – формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории музыки; – о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; – развитие навыков стиливого анализа произведений различных эпох и традиций; – формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; – выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Теория музыки
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История эстрадной музыки
2.2.2	История исполнительского искусства

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.2	Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-4.2	Использует в своей профессиональной деятельности основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства

### В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	<b>Знать:</b>
3.1.1	историю формирования и развития основных жанров и форм музыки;
3.1.2	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок
3.1.3	музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики
3.1.4	профессиональный (сольный) репертуар, включающий образцы песен различных жанров
3.1.5	специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
3.1.6	основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков.
3.2	<b>Уметь:</b>
3.2.1	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания
3.2.2	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стиливые характеристики музыкальных направлений и творчества ведущих композиторов
3.2.3	анализировать (письменно и устно) содержательные и структурные компоненты сольного пения по их нотному тексту; ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей музыкальных произведений, исполнительских традиций
3.3	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками критического анализа, музыкально-стилевого анализа произведений музыкальных произведений и событий
3.3.2	навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
3.3.3	навыками слухового анализа и анализа нотного текста музыкальной формы музыкального произведения.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>	<b>Примечание</b>
	<b>Раздел 1. История зарубежного музыкального искусства</b>					
1.1	История музыки как часть мировой художественной культуры. Страны Древнего мира, Средневековья и Возрождения /Лек/	2	2	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.2	История музыки как часть мировой художественной культуры. Страны Древнего мира, Средневековья и Возрождения /Пр/	2	2	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Музыка античности: Древняя Греция, Древний Рим», «Музыка средневековья: музыка Византии», «Музыка Возрождения: Италия, Нидерланды, Франция, Германия», «Музыкальные жанры Возрождения – полифонический и гомофонный стиль» /Ср/	2	8	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.4	Эпоха барокко. Опера и инструментальная музыка XVII - XVIII веков /Лек/	2	2	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.5	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение темы: «Барокко. Общая характеристика эпохи. Рождение новых жанров светского искусства». /Ср/	2	6	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.6	Романтизм: общая характеристика. Австро-немецкий музыкальный роман /Лек/	2	2	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.7	Романтизм: общая характеристика. Австро-немецкий музыкальный роман /Пр/	2	2	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.8	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Значение творчества Л. Бетховена, традиции и новаторство. Романтические тенденции в творчестве Бетховена», «Австро-немецкий музыкальный романтизм. Развитие камерно-вокальных жанров» /Ср/	2	8	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.9	Французская музыка XIX века: музыкальный театр, инструментальные жанры /Лек/	2	2	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	

1.10	Французская музыка XIX века: музыкальный театр, инструментальные жанры /Пр/	2	2	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
1.11	Основные направления музыки конца XIX -XX веков. Французский музыкальный импрессионизм /Пр/	2	2	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
1.12	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Характеристика жанров большой романтической оперы, лирической оперы, реалистической оперы-драмы», «Французская оперетта и значение творчества Ж. Оффенбаха» /Ср/	2	8	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
1.13	Европейские национальные композиторские школы XIX века /Лек/	2	2	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
1.14	Европейские национальные композиторские школы XIX века /Пр/	2	2	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
1.15	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Характеристика истории развития музыкальной культуры Польши и значение творчества Ф. Шопена. Крупные формы. Малые формы. Традиции и новаторство», «Характеристика истории развития музыкальной культуры Чехии и значение творчества Б. Сметаны и А. Дворжака», «Образный строй. Песенно-танцевальные истоки музыкального языка. Жанровый диапазон творчества», «Обзор развития музыкальной культуры Испании и значение творческой деятельности И. Альбениса, М. де Фальи» /Ср/	2	10	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
1.16	Основные направления музыки XX века (продолжение) /Лек/	2	2	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
1.17	Основные направления музыки XX века (продолжение) /Пр/	2	2	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2

	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Характеристика и значение творчества Д. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини», «Веризм как направление в итальянской музыке», «Эстетические установки веризма», «Характерные черты стиля новой оперной школы на примере опер Масканьи, Леонкавалло». /Ср/	2	8	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
	<b>Раздел 2: История отечественного музыкального искусства</b>				
2.1	Обзор развития русской музыкальной культуры XVII – XVIII веков. Становление национальной композиторской школы /Лек/	2	2	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.2	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «М. Глинка как основоположник русской музыкальной классики: типы оперной драматургии. Принципы драматургии на примере опер Глинки. Жанровый тип симфонизма на примере произведений Глинки»/Ср/	2	8	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.3	Периодизация развития русской музыкальной культуры и значение творчества русских композиторов первой половины XIX века/Пр/	2	2	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.4	Периодизация развития русской музыкальной культуры и значение творчества русских композиторов второй половины XIX века (Новая русская школа, П. Чайковский) /Лек/	2	2	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.5	Периодизация развития русской музыкальной культуры и значение творчества русских композиторов второй половины XIX века (Новая русская школа, П. Чайковский) /Пр/	2	2	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.6	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Оперный жанр, камерно-вокальные и инструментальные жанры в творчестве М. Мусоргского. Традиции и новаторство», «Оперное творчество Н. Римского-Корсакова. Этическая глубина замыслов, отражение философии, музыкальных идеалов. Характерные черты стиля композитора. Симфонические и камерные вокальные жанры.» /Ср/	2	5	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2

2.7	Классические традиции и новаторство в музыке «серебряного века» (продолжение): А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский. Периодизация развития советской музыкальной культуры 1 половины XX века. Значение творчества ведущих советских композиторов /Ср/	2	5	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.8	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение темы: «Развитие традиций кучкистов во взаимодействии с влиянием московской композиторской школы в творчестве А. Лядова и А. Глазунова» /Ср/	2	6,8	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
	<b>Раздел 3. Подготовка и сдача промежуточной аттестации</b>				
3.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/	2	3	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
3.2	Сдача промежуточной аттестации /ИКР/	2	0,2	ОПК-1.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Европейская музыкальная культура Средневековья. Церковная и светская музыка.
2. Барокко. Общая характеристика эпохи. Рождение новых жанров светской музыки.
3. Опера – определение и специфика жанра. Оперные школы европейских стран.
4. Оратория – история формирования и развития жанра.
5. Клавирные школы. Органная школа. Скрипичные школы.
6. Классицизм как направление и стиль. Венский музыкальный классицизм, его эстетические установки. Строение сонатно-симфонического цикла. Оркестр венских классиков.
7. Значение творчества Й. Гайдна.
8. Значение творчества Л. Бетховена, традиции и новаторство. Романтические тенденции в творчестве Бетховена.
9. Австро-немецкий музыкальный романтизм. Развитие камерно-вокальных жанров.
10. Симфоническое творчество австро-немецких композиторов.
11. Значение творческой деятельности Д. Мейербера, Ш. Гуно, Ж. Бизе, Ж. Массне, Л. Делиба в музыкальном театре.
12. Характеристика и значение творчества Д. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини.
13. Веризм как направление в итальянской литературе и музыке. Эстетические установки веризма. Характерные черты стиля новой оперной школы на примере опер Масканы, Леонкавалло.
14. Характеристика истории развития музыкальной культуры Польши и значение творчества Ф. Шопена. Основа и индивидуальные черты стиля Шопена. Крупные формы. Малые формы. Традиции и новаторство.
15. Характеристика истории развития музыкальной культуры Чехии и значение творчества Б. Сметаны и А. Дворжака.
16. Образный строй. Песенно-танцевальные истоки музыкального языка. Жанровый диапазон творчества.
17. Обзор развития музыкальной культуры Испании и значение творческой деятельности И. Альбениса, М. де Фальи.
18. Параллели с эстетикой и техникой импрессионизма в музыкальном искусстве творчества К. Дебюсси и М. Равеля. Своеобразие музыкального языка.
19. Стилиевое своеобразие музыки французских композиторов «группы шести».
20. Характеристики авангардных явлений. Первая волна авангарда - отказ от тонального принципа организации музыки и введение серийной техники композиции (нововенская школа).
21. Новые разновидности авангарда (вторая волна). Наиболее видные представители музыкального авангарда.
22. Жанры, формы церковной музыки, расцвет знаменного пения, русские певческие школы. Искусство колокольного звона.
23. Формирование национальной композиторской школы. Обзор ведущих жанровых направлений: опера, хоровой концерт, камерная инструментальная и вокальная музыка, оркестровая увертюра.
24. М. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Типы оперной драматургии. Принципы драматургии на примере опер Глинки. Жанровый тип симфонизма на примере произведений Глинки.
25. Оперный жанр, камерно-вокальные и инструментальные жанры в творчестве М. Мусоргского. Традиции и новаторство.
26. Оперное творчество Н. Римского-Корсакова. Этическая глубина замыслов, отражение философии. Характерные черты стиля композитора. Симфонические и камерные вокальные жанры.
27. Оперное творчество. Требования к сюжету. Жанровое разнообразие. Единство оперного и симфонического стиля.

28. Развитие традиций кучкистов во взаимодействии с влиянием московской композиторской школы в творчестве А. Лядова и А. Глазунова.
29. Основные образные сферы творчества – эпическая, лирическая и лирико-драматическая. Стилизовое своеобразие.
30. Модернистские направления, их многочисленность в начале XX века, поиски новых путей. Значение деятельности организации «Мир искусства» и антрепризы С. Дягилева.
31. Главная область творчества С. Рахманинова – фортепианная музыка. Элементы картинности, программности в фортепианных сочинениях композитора. Жанры.
32. Характерные черты музыки композитора. Национальная природа. Оркестровое творчество. Жанры.
33. Переплетение черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Фортепианные концерты в наследии С. Рахманинова.
34. Периодизация развития советской музыкальной культуры: период с 1917 года до конца 1920-х годов; период 1930-х годов; период 1941-1945 годов; послевоенное десятилетие
35. Значение деятельности Н. Мясковского в развитии советского музыкального искусства. Жанр симфонии в творчестве Н. Мясковского.

#### Примерные вопросы для устного опроса

1. Музыка античности: Древняя Греция, Древний Рим
2. Музыка средневековья: музыка Византии
3. Музыка Возрождения: Италия, Нидерланды, Франция, Германия
4. Музыкальные жанры Возрождения – полифонический и гомофонный стиль
5. Основные композиторские школы Европы: итальянская, немецкая, французская, английская
6. Развитие вокальной и инструментальной музыки
7. Опера К.Монтверди «Орфей»
8. Композиторы Ж.Рамо и Ф.Куперен – родоначальники французской клавирной музыки
9. Русская музыкальная культура XVII века
10. Русская музыкальная культура XVIII века
11. Инструментальное творчество И.С.Баха
12. Органное творчество И.С.Баха
13. Вокально-хоровое творчество И.С.Баха
14. Оратория Й.Генделя «Самсон»
15. Опера К.В.Глюка «Орфей»
16. Симфония Й.Гайдна №103
17. Симфония В.А.Моцарта №40
18. Опера В.А.Моцарта «Дон-Жуан»
19. Симфонизм Л.Бетховена
20. «Могучая кучка»
21. Оперы Дж.Верди («Аида», «Риголетто», «Травиата»)
22. «Севильский цирюльник» Д.Россини
23. Оперное творчество Д.Пуччини
24. Вокальное творчество Ф.Шуберта
25. Симфоническое творчество Ф.Шуберта
26. Фортепианное творчество Ф.Шуберта
27. Фортепианное творчество Р.Шумана
28. Инструментальное творчество Ф.Мендельсона
29. Оперное творчество К.М.Вебера
30. Фортепианное и симфоническое творчество Ф.Листа
31. Инструментальное творчество Я.Сибелиуса
32. Импрессионизм в музыке. Фортепианное творчество К.Дебюсси
33. Инструментальное творчество М.Равеля
34. Композиторы «Французской шестерки»
35. П.Хиндемит. К.Орф
36. Неофольклоризм Б.Бартока
37. Оперное творчество П.Чайковского
38. Оперы Н.Римского-Корсакова
39. Симфоническая музыка Н.Римского-Корсакова
40. Симфонизм А.Скрябина

#### 5.2. Темы письменных работ

##### Примерные темы рефератов:

1. Музыкальная культура Возрождения, общая характеристика. Музыкальная культура Италии, Франции, Германии.
2. Общая характеристика, значение, основные направления развития инструментальной музыки, инструментарий, жанры. Концерт, его виды.
3. Значение творчества Г.Ф. Генделя, И.С. Баха.
4. Реформа оперы в творчестве К.В. Глюка. Теоретическое обоснование оперной реформы, ее эстетические принципы, связь с передовым общественным движением, идеями французских энциклопедистов.
5. Ведущие жанры в творчестве В. Моцарта.
6. Фортепианное творчество, творчество австро-немецких композиторов.
7. Немецкая романтическая опера (К. Вебер). Оперная реформа Р. Вагнера. Основные положения.
8. Берлиоз как основоположник программного симфонизма, крупнейший представитель французского музыкального романтизма. Значение творчества Ж. Бизе, С. Франка, К. Сен-Санса в жанрах инструментальной музыки.
9. Д. Верди как классик итальянской оперы. Оперная эстетика композитора. Характеристика оперного творчества.



10. Оперное творчество Д. Пуччини
11. Характеристика истории развития музыкальной культуры Венгрии.
12. Мировое значение исполнительской, композиторской и общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа.
13. Национальная основа и индивидуальные черты стиля. Жанровое разнообразие творчества.
14. Обзор развития музыкальной культуры Норвегии и значение творчества Э. Грига. Национальная основа музыки Грига. Основные жанры.
15. Стилиевые характеристики экспрессионизма на примере произведений Бартока, Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы.
16. Стилиевые характеристики неоклассицизма на примере музыки Стравинского, Хиндемита.
17. Полистилистика, минимализм, неоромантизм – общая характеристика направлений постмодерна.
17. Вторая половина XVII века - канты и партесные концерты как новые виды и жанры профессиональной музыки.
18. А. Даргомыжский как первый представитель критического реализма в русской музыке: Внимание к психологической и характеристической сферам. Мастерство музыкальной характеристики в оперном жанре на примере оперы «Русалка». Камерное вокальное творчество – традиции и новаторство.
19. Оперный жанр, камерные инструментальные и вокальные жанры в творчестве А. Бородина. Традиции и новаторство.
20. Ведущее значение симфонических жанров в творчестве П. Чайковского. Разнообразие жанров, типов симфонизма при ведущей роли драматически-конфликтного. Жанры программной симфонической музыки. Симфония как центральный жанр оркестрового творчества композитора.
21. Основополагающие характеристики инструментального и вокального творчества С. Танеева.
22. Своеобразие личности А. Скрябина, его мироощущения. Философские взгляды и убеждения, литературные увлечения. Идея синтеза искусств. Основные образно-тематические сферы, общая драматургическая выстроенность зрелых произведений на примере инструментальных произведений.
23. Русский период творчества И. Стравинского.
24. Значение и характеристика творческой деятельности С. Прокофьева. Жанровое многообразие и основные образные сферы творчества. Кантатно-ораториальное и камерно-вокальное творчество. Характеристика фортепианного творчества. Оркестровые жанры. Музыкальный театр Прокофьева

### 5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Оценочные средства прилагаются к РПД

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Примерные вопросы для промежуточной аттестации

Примерные вопросы для устного опроса

Примерные темы рефератов

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Банникова И. И.	История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012	ЭБС
Л1.2	Демченко А. И.	История русской музыки XX века: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022.	ЭБС

#### 6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Коробейников С. С.	История отечественной музыки XX века: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.2	Кочетов Н. Р.	Очерк истории музыки	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС
Л2.3	Ливанова Т. Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

#### 6.1.3. Методические разработки

Л3.1		Методические указания по освоению дисциплины «История музыки» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС
------	--	---	-------------------------------	-----

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Методические материалы для вокалистов. Режим доступа <a href="http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html">http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html</a>
Э2	Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа <a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>

### 6.3 Перечень информационных технологий

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft 0365ProPlusOpenStudents ShrdSvr ALNG SubsVL OLV NL 1Mth Acdmc Stdnt w/Faculty
---------	---

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека on-line»
6.3.2.2	ЭБС «IPRbooks»
6.3.2.3	ЭБС «Лань»

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	стулья, столы, колонки звуковые, электропианино, микшерный пульт, ПК, в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в интернет
-----	--

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания прилагаются к РПД