

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

История искусства
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 38

Виды контроля в семестрах:

Экзамен 1

Распределение часов дисциплины в семестрах

| Семестр | 1 | | Итого | |
|---------------------------------|------|------|-------|------|
| | уп | рп | | |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Контроль самостоятельной работы | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Иная контактная работа | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Часы на контроль | 35,7 | 35,7 | 35,7 | 35,7 |
| Сам. работа | 38 | 38 | 38 | 38 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Рабочая программа составлена:
кандидат культурологии Якушева Л.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

История искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--------------------------------------|--|
| 1.1 | Целью освоения учебной дисциплины «История искусства» является изучение теоретического и методологического аппарата искусствознания, знакомство с художественными стилями, великими именами в сфере культуры и искусства. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: – овладение студентами системой знаний по истории мирового и отечественного искусства; – освоение вклада мастеров искусства в мировую художественную культуру; – изучение многообразия художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|--|---|
| Цикл (раздел) ОП: | |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Комплекс знаний и умений на уровне среднего общего образования |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | История музыки |
| 2.2.2 | История эстрадной музыки |
| 2.2.3 | История исполнительского искусства |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | |
| УК-1.3 Способен решать задачи, возникающие в ходе профессиональной деятельности, требующие углубленных знаний, выбирать необходимые подходы для решения поставленных задач, а также анализировать и обрабатывать полученные результаты с учетом имеющихся данных в учебно-методической литературе | |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | |
| УК-5.4 Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества | |

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов |
| 3.1.2 | ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежного и отечественного искусства от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок |
| 3.1.3 | основные принципы и методы анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности |
| 3.2.2 | обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов |
| 3.2.3 | анализировать литературу по истории мировой культуры и искусств |
| 3.2.4 | применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства |
| 3.2.5 | выявлять национально-стилевое своеобразие произведений искусства во взаимосвязи с общеевропейскими художественными закономерностями |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур в зарубежном и отечественном искусстве |
| 3.3.2 | навыками восприятия произведений искусства с учетом их художественно-выразительных средств |
| 3.3.3 | приемами анализа содержания современных тенденций в искусстве |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | |
|---|---|----------------|-------|-------------|------------|------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---------------|--|--|
| | Раздел 1. Теория и история искусства | | | | | |
| 1.1 | Введение в искусствоведение. /Лек/ | 1 | 1 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 | |
| 1.2 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Классификация видов искусства», «Живопись», «Графика», «Скульптура», «Архитектура». «Декоративно-прикладное искусство», «Понятие жанра». /Ср/ | 1 | 2 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 | |
| 1.3 | Живопись как вид искусства /Лек/ | 1 | 2 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 | |
| 1.4 | Жанры живописи: портретный жанр, историко-батальный жанр, пейзаж, бытовой жанр, натюрморт. /Пр/ | 1 | 2 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 | |
| 1.5 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение темы: «Техника живописи: фресковая живопись, восковая живопись (энкаустика), клеевая живопись, темперная живопись, масляная живопись, мозаичная живопись, витраж, акварель и гуашь, пастель» /Ср/ | 1 | 3 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 | |
| 1.6 | Искусствоведческий метод и его особенности. /Лек/ | 1 | 2 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 | |
| 1.7 | Методы и школы искусствоведения /Пр/ | 1 | 1 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 | |
| 1.8 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Особенности семиотического исследования произведений искусства в работах Ю. Лотмана», «Психоанализ и искусство», «Постструктуралистский (деконструктивистский) подход к художественной культуре» /Ср/ | 1 | 3 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 | |
| 1.9 | Искусство Древнего мира. /Лек/ | 1 | 2 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 | |
| 1.10 | Искусство Древнего Египта. Древнее царство. Среднее царство. Новое царство /Пр/ | 1 | 1 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 | |
| 1.11 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Шумер и Аккад. Вавилон», «Хетты и хурриты. Ассирия», «Древний Иран» /Ср/ | 1 | 3 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 | |
| 1.12 | Античное искусство /Лек/ | 1 | 1 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 | |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---------------|--|
| 1.13 | Искусство Крита и Микен. Мифы в искусстве. Архитектурные комплексы /Пр/ | 1 | 1 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 1.14 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Искусство этрусков», «Искусство Древнего Рима», «Искусство периода республики», «Искусство периода империи» /Ср/ | 1 | 3 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 1.15 | Искусство средних веков /Лек/ | 1 | 2 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 1.16 | Искусство Киевской Руси (IX - XI вв.). /Пр/ | 1 | 1 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 1.17 | Мозаики Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: и фрески Киевской Софии. Иконопись и книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство. /Ср/ | 1 | 3 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 1.18 | Искусство Возрождения. /Лек/ | 1 | 2 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 1.19 | Русское искусство периода раздробленности (XI-XIII вв.). /Пр/ | 1 | 1 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 1.20 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: Монументальная живопись. Новгородская школа. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Церковь Спаса на Нередице. Искусство иконописи и книжной миниатюры. /Ср/ | 1 | 3 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 1.21 | Русское искусство периода монголо-татарского ига (XIII – первая половина XV вв.). /Лек/ | 1 | 1 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 1.22 | Русское искусство в период централизованного государства (вторая половина XV – XVI вв.). /Пр/ | 1 | 1 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 1.23 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Церковь Вознесения в Коломенском», «Живопись. Творчество Дионисия», «Книжная миниатюра» /Ср/ | 1 | 3 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| | Раздел 2. Основы теории искусств. Виды и жанры искусств | | | | |
| 2.1 | Искусство VII века Стиль барокко /Лек/ | 1 | 1 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 2.2 | Стиль барокко в России /Пр/ | 1 | 1 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---------------|--|
| 2.3 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: Живопись Голландии VII века Рембрандт Эволюция барокко. Стиль Рококо во Франции XVIII /Ср/ | 1 | 3 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 2.4 | Искусство классицизма XVII век /Лек/ | 1 | 1 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 2.5 | Классицизм в России /Пр/ | 1 | 2 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 2.6 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение темы: «Эволюция классицизма и Неоклассицизм рубежа XVIII XIX вв.» /Ср/ | 1 | 2 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 2.7 | Основные течения западноевропейской живописи первой половины XIX века /Лек/ | 1 | 1 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 2.8 | Русский романтизм. Творчество К.Брюллова, О. Кипренского, В. Тропинина, В. Венецианова /Пр/ | 1 | 2 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 2.9 | Основные течения западноевропейской живописи второй половины XIX века /Лек/ | 1 | 1 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 2.10 | Русское изобразительное искусство второй половины XIXв. /Пр/ | 1 | 1 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 2.11 | Искусство рубежа XIX - XX вв. /Лек/ | 1 | 1 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 2.12 | Русское искусство рубежа XIX - XX вв. /Пр/ | 1 | 1 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 2.13 | Западноевропейское искусство XX века. /Лек/ | 1 | 1 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 2.14 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение темы: «Русский авангард – Малевич, Татлин, Кандинский, Шагал, Родченко, Дентулов и другие», «Творческие объединения художников», 2Архитектура, скульптура, ДПИ» /Ср/ | 1 | 3 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 2.15 | Вологодские художники в XX веке /Пр/ | 1 | 1 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 2.16 | Советское искусство. /Ср/ | 1 | 2 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 2.17 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение темы: «Метамодернизм», «Основные тенденции развития искусства на западе», «Новые направления и стили» /Ср/ | 1 | 3 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |

| | | | | | |
|--|--|---|------|---------------|--|
| 2.18 | Русское современное искусство. Основные тенденции, имена, представители. Биеннале современного искусства в музее Гараж (Москва) /Ср/ | 1 | 2 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| Раздел 3. Подготовка и сдача промежуточной аттестации | | | | | |
| 3.1 | Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/ | 1 | 2 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 3.2 | Подготовка к промежуточной аттестации /Экзамен/ | 1 | 35,7 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |
| 3.3 | Сдача промежуточной аттестации /ИКР/ | 1 | 0,3 | УК-1.3 УК-5.4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 |

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Определение искусства. Функции искусства
2. Виды искусства, классификации видов искусства, примеры взаимодействия.
3. Миф как сюжет в искусстве нового и новейшего времени
4. Искусство Древнего Египта: архитектура
5. Искусство Междуречья: архитектура.
6. Эгейское искусство (искусство Крита и Микен)
7. Искусство Древней Греции: скульптура
8. Изобразительное искусство Древнего Рима
9. Западноевропейское искусство Средних веков: готический стиль
10. Проторенессанс и Раннее Возрождение
11. Титаны Возрождения
12. Искусство Северного Возрождения: Нидерланды
13. Искусство Киевской Руси (X-XI вв.)
14. Русское искусство периода феодальной раздробленности (XI-XIII вв.).
15. Русское искусство второй половины XV – XVI вв.
16. Русская икона: имена, памятники
17. Искусство Италии и Испании XVII в.
18. Искусство Франции XVII-XVIII вв.
19. Искусство Германии и Италии XVIII в.
20. Живопись Западной Европы первой половины XIX в.
21. Живопись Западной Европы второй половины XIX в.
22. Западная живопись и графика конца XIX – начала XX вв.
23. Основные течения в западной живописи первой половины XX в.
24. Русская архитектура XVII в.
25. Русская архитектура петровского времени.
26. Русская архитектура, скульптура и ДПИ середины XVIII в.
27. Русская скульптура второй половины XVIII в.
28. Русская архитектура и скульптура первой половины XIX в.
29. Русская живопись первой половины XIX в. (К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов).
30. Русская живопись второй половины XIX в. (В. Перов, И. Крамской, Н. Ге).
31. Русская живопись второй половины XIX в. (И. Репин, В. Суриков, В. Васнецов).
32. Русская живопись рубежа XIX-XX вв. («Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза»)
33. Русская авангардная живопись 1920-х гг.

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы рефератов:

1. Искусствознание как наука. Искусствоведческий метод
2. Миф и мифологическое сознание человечества.
3. Первобытное искусство.
4. Искусство Древнего Египта: скульптура и росписи
5. Искусство Междуречья: скульптура и живопись
6. Искусство Древней Греции: архитектура.
7. Искусство Древнего Рима: архитектура
8. Западноевропейское искусство Средних веков: романский стиль.
9. Искусство Византии
10. Архитектура итальянского Возрождения
11. Центры итальянского Возрождения: Флоренция, Рим, Венеция
12. Искусство Северного Возрождения: Германия

| |
|--|
| 13. Софийские соборы: Киев, Новгород, Вологда |
| 14. Русское искусство XIII – первой половины XV вв. |
| 15. Русская икона: особенности изображения |
| 16. Памятники Средневековья в Вологде |
| 17. Искусство Фландрии и Голландии XVII в. |
| 18. Искусство Англии XVII-XVIII вв. |
| 19. Архитектура, скульптура и ДПИ Западной Европы первой половины XIX в. |
| 20. Архитектура, скульптура и ДПИ Западной Европы второй половины XIX в. |
| 21. Западная архитектура, скульптура и ДПИ конца XIX – начала XX вв. |
| 22. Западная архитектура, скульптура и ДПИ XX в. |
| 23. Основные течения в западной живописи второй половины XX в. |
| 24. Русская живопись, скульптура и ДПИ XVII в. |
| 25. Русская живопись, скульптура и ДПИ петровского времени. |
| 26. Русская архитектура второй половины XVIII в. |
| 27. Русская живопись второй половины XVIII в. |
| 28. Русская живопись первой половины XIX в. (О. Кипренский, В. Тропинин, А. Венецианов). |
| 29. Русская архитектура и скульптура второй половины XIX в. |
| 30. Русская жанровая и пейзажная живопись второй половины XIX в. |
| 31. Русская архитектура и скульптура рубежа XIX-XX вв. |
| 32. Архитектура и скульптура советского периода. |
| 33. Русская живопись второй половины XX в. |
| 5.3. Оценочные материалы (оценочные средства) |
| Оценочные средства прилагаются к РПД |
| 5.4. Перечень видов оценочных средств |
| Вопросы для проведения промежуточной аттестации |
| Примерные темы рефератов |

| | | | | |
|--|---|--|------------------------------------|------------|
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Количество |
| Л1.1 | Ильина Т. В. | История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров: учебное пособие | Москва: Юрайт, 2022 | ЭБС |
| Л1.2 | Садохин А.П. | Мировая художественная культура: учебник для вузов | Москва: Юнити-Дана, 2015 | ЭБС |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | | |
| Л2.1 | Гнедич П.П. | История искусств: учебное пособие. Москва: Директ-Медиа, 2012 | Москва: Директ-Медиа, 2012 | ЭБС |
| Л2.2 | Вёрман К. В. | История искусства всех времен и народов: монография – Москва; Берлин: Директ-Медиа | Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015 | ЭБС |
| Л2.3 | Кочетов Н. Р. | Очерк истории музыки | Москва: Юрайт, 2022 | ЭБС |
| Л2.4 | Ливанова Т. Н. | История западноевропейской музыки до 1789 года: учебное пособие | СПб. М. Краснодар: Лань | ЭБС |
| 6.1.3. Методические разработки | | | | |
| | | Методические указания по освоению дисциплины «История искусства» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения | Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024 | ЭБС |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | | |
| Э1 | Нотный рхив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/vokalinii-ansambli/#instruments=83?page=1! | | | |
| Э2 | Песенник ВИА https://ale07.ru/music/notes/song/songbook/rossia.htm | | | |
| 6.3 Перечень информационных технологий | | | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | | |
| 6.3.1.1 | Microsoft 0365ProPlusOpenStudents ShrdSvr ALNG SubsVL OLV NL 1Mth Acdmc Stdnt w/Faculty | | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных | | | | |
| 6.3.2.1 | ЭБС «Университетская библиотека on-line» | | | |
| 6.3.2.2 | ЭБС «IPRbooks» | | | |
| 6.3.2.3 | ЭБС «Лань» | | | |

| |
|---|
| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1 | стулья, столы, колонки звуковые ПК; в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания прилагаются к РПД