

Частное образовательное учреждение высшего образования

Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

**Подготовка к процедуре защиты и защита
выпускной квалификационной работы
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала подготовки **2025**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:

Виды контроля в семестрах:
экзамен 8

самостоятельная работа 215,75

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	8		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
Сам. работа	215,75	215,75	215,75	215,75
Итого	216	216	216	216

Рабочая программа составлена:

методист

Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Подготовка к процедуре защиты и защита
выпускной квалификационной работы**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью «Подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» является: установление уровня готовности выпускника к выполнению профессиональных задач, раскрытия его профессионального потенциала, способностей в организации и использовании современных методов и подходов при решении проблем в профессиональной области, а также решении им на современном уровне профессиональных задач, связанных с осуществлением выбранного вида деятельности.
1.2	Задачами «Подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» является: <ul style="list-style-type: none"> – выявление качества владения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми студентам для решения творческих музыкально-исполнительских задач в предстоящей профессиональной деятельности; – более глубокое изучение соответствующих теоретических концепций, методологических принципов; – систематизация, закрепление и расширение знаний, полученных в процессе обучения в профессиональной области и последующее применение этих знаний в решении конкретных задач; – выработка рекомендаций по разработке плана мероприятий развития и повышения эффективности систем управления при решении конкретной профессиональной задачи; – развитие навыков ведения самостоятельной работы; определение степени подготовленности студента к практической деятельности в организациях различных организационно-правовых форм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б3
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Вокальная импровизация
2.1.2	Вокально-инструментальный ансамбль
2.1.3	Вокальный ансамбль
2.1.4	Гармония
2.1.5	Джаз
2.1.6	Джазовая гармония
2.1.7	Методика обучения вокалу
2.1.8	Музыкальная педагогика и психология
2.1.9	Музыкальная форма
2.1.10	Основы актерского мастерства
2.1.11	Основы аранжировки, гармонизации
2.1.12	Основы современного танца
2.1.13	Основы фониатрии
2.1.14	Полифония
2.1.15	Постановка эстрадного номера
2.1.16	Фортепиано
2.1.17	Специальность (Сольное пение)
2.1.18	Сценическая речь
2.1.19	Танец, сценическое движение
2.1.20	Теория музыки
2.1.21	Устройство голосового аппарата

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
ПК-2	Способен к организации, контролю и планированию работы структурного подразделения учреждения культуры.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

	Знать:
3.1.1	специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями
3.1.2	специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста
3.1.3	основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки
3.1.4	значительный вокальный репертуар, включающий в себя сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров
3.1.5	психологические особенности этапов музыкального развития личности; психологические основы музыкальных способностей и одаренности
	3.2 Уметь:
3.2.1	анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
3.2.2	анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы
3.2.3	критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
3.2.4	постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
3.2.5	выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства
	3.3 Владеть:
3.3.1	специфическими приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
3.3.2	приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы					
1.1	Выбор обучающимся объекта ВКР. Выбор руководителя ВКР. Предварительный выбор обучающимся темы ВКР /Ср/	8	4	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

1.2	Определение направления написания ВКР, разработка структуры работы, составление календарного графика выполнения ВКР, выдача задания на ВКР руководителем обучающемуся /Ср/	8	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.3	Сбор и систематизация учебного, эмпирического и иного материала по теме работы. Проектная работа в соответствии с графиком работ /Ср/	8	70	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.4	Написание ВКР в соответствии с графиком /Ср/	8	107	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.5	Оформление законченных материалов ВКР в соответствии с требованиями университета /Ср/	8	13	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.6	Оформление иллюстративного материала. Проверка работы на плагиат и получение справки /Ср/	8	8	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.7	Получение отзыва руководителя ВКР /Ср/	8	1	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

1.8	Окончательная доработка ВКР и прохождение нормоконтроля /Ср/	8	1	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.9	Предзащита ВКР /Ср/	8	1	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.10	Утверждение ВКР руководителем образовательной программы /Ср/	8	0,75	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.11	Подготовка доклада /Ср/	8	6	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.12	Предоставление ВКР и сопроводительной документации руководителю ВКР на электронном носителе /Ср/	8	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 2. Защита выпускной квалификационной работы					
2.1	Защита ВКР /ИКР/	8	0,25	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

5.1. Контрольные вопросы и задания

Не предусмотрено

5.2. Темы письменных работ

Перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Особенности вокальной работы с детским ансамблем.
2. Педагогическое взаимодействие учителя и ученика на уроке музыки как условие эффективного обучения школьника
3. Вокальные трудности в освоении певческого материала подростками и приемы их преодоления.
4. Вокальные трудности у детей на начальном этапе обучения.
5. Вопросы интонации и строя в детском ансамбле.
6. Этапы работы с голосом учащихся на уроках эстрадного вокала в ДМШ и ДШИ.
7. Дикция и орфоэпия на уроках вокала.
8. Значение вокально-эстрадного искусства в развитии музыкальных и духовно-эстетических качеств подрастающего поколения.
9. Мелизматика в эстрадно-джазовом вокале.
10. Методика работы с детским ансамблем.
11. Методические основы работы над сглаживанием регистров голоса певца-исполнителя.
12. Методы обучения детей манере эстрадного пения.
13. Основные принципы вокальной аранжировки.
14. Основные принципы работы с ансамблем младшей возрастной группы.
15. Педагогические и организационные основы функционирования самодеятельного ансамбля.
16. Постановка речевого и певческого голоса на уроках эстрадного вокала.
17. Психолого-педагогические основы обучения младших школьников эстраднему пению.
18. Психолого-педагогические основы сценического успеха учащегося – вокалиста.
19. Работа над дикцией и артикуляцией с детьми младшего возраста
20. Развитие творческих способностей старшеклассников на занятиях эстрадным вокалом.
21. Развитие технических и сценических навыков в ВИА.
22. Резонаторы как основа вокальной техники.
23. Специфика вокальной работы с детьми школьного возраста в самодеятельном вокальном ансамбле.
24. Способы развития вокально-технических навыков.
25. Стилиевые вокальные техники в джазовом вокале.
26. Сценический образ юного вокалиста.
27. Триединство и гармония общения между учителем – учеником – родителем.
28. Управление певческим аппаратом.
29. Упражнения для развития детского голоса как важный этап на уроках вокала.
30. Формирование вокальных навыков на уроках вокального ансамбля.
31. Формирование музыкальных способностей вокально-эстрадного пения.
32. Формирование навыков дыхания на начальном этапе обучения вокалу.
33. Формирование образного мышления в процессе обучения пению на занятиях по вокалу в ансамбле
34. Особенности работы с детским вокальным ансамблем в сфере дополнительного образования
35. Особенности преподавания эстрадно-джазовой музыки в условиях дополнительного образования
36. Развитие вокальной техники певца
37. Развитие музыкальной памяти в классе эстрадного вокала
38. Преодоление сценического волнения вокалиста в концертном выступлении
39. Работа над фразировкой на занятиях эстрадным вокалом
40. Работа над речевой интонацией в классе эстрадного вокала

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Оценочные средства для подготовки и проведения защиты выпускной квалификационной работы.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень тем выпускных квалификационных работ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Холопова В.Н.	Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л1.2	Гуляницкая Н.С.	Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм: история, теория, практика: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л1.3	Булавинцева Ю.В.	Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а cappella: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

Л1.4	Фоменко Н.К.	Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье: учебное пособие для вузов	Москва : Юрайт, 2024	ЭБС
Л1.5	Григорьянц Т.А., Ладутько В.А., Чепурина В.В.	Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов	Москва : Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.6	Цыпин, Г. М.	Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов	Москва : Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.7	Колосов В. А.	Организационная культура: учебное пособие для вузов	Москва : Юрайт, 2024	ЭБС
Л1.8	Мстиславская Е. В.	Сценическая подготовка музыканта-исполнителя: учебник для вузов	Москва : Юрайт, 2024	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л2.1	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.2	Работнов Л.Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов: учебник для вузов	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.3	Стулова Г.П.	Акустические основы вокальной методики: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.4	Лобанова О.Г.	Правильное дыхание, речь и пение: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.5	Емельянов В.В.	Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.6	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.7	Преснякова И.Н.	Джазовые стандарты в курсе сольфеджио:	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.8	Чугунов Ю.Н.	Эволюция гармонического языка в джазе: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.9	Столяр Р.С.	Джаз. Введение в стилистику: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.10	Шаповалова В.Е.	Работа с вокальным ансамблем. Формирование первичных вокально-ансамблевых навыков (краткий экскурс): учебно-методическое пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.11	Александрова, Н. А.	Вокал : краткий словарь терминов и понятий	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.12	Безант А.	Вокалист. Школа пения: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.13	Делле С. Э	Вокальное искусство: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.14	Емельянов, В.В.	Развитие голоса. Координация и тренинг	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.15	Карягина, А.В.	Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.16	Поляков, А.С.	Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс	Москва : "Согласие", 2015	ЭБС
Л2.17	Романова, Л.В.	Школа эстрадного вокала.	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л3.1		Методические указания по освоению дисциплины «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» для	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Портал "Погружение в классику". Раздел "Литература по анализу музыкальных произведений" http://intoclassics.net/news/2016-11-20-41690			
Э2	Многофункциональная система «Информио» (http://www.informio.ru);			
Э3	Книжный дом университета «Book on Lime» (https://biokonlime.ru);			
Э4	www.notarhiv.ru Проект «Нотный архив России»			
Э5	http://www.iprbookshop.ru/ Электронно-библиотечная система ЭБСIPRbooks			
Э6	http://cyberleninka.ru Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»			

Э7	http://imslp.org Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
Э8	http://classic-musicvideo.com Классическое видео – музыка для всех
Э9	http://classic-online.ru/ Классическая музыка онлайн
6.3 Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Microsoft 0365ProPlusOpenStudents ShrdSvr ALNG SubsVL OLV NL 1Mth Acdmc Stdnt w/Faculty
6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных	
6.3.2.1	ЭБС «Лань»
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека on-line»
6.3.2.3	ЭБС «IPRbooks»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	Доска, столы, стулья. Оборудование и технические средства обучения (ноутбук, проектор), в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в Интернет
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по подготовке к процедуре защиты и защита ВКР прилагаются.