

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«Международный университет искусств»**

**(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

**для проведения текущей и промежуточной аттестации**

по дисциплине (модулю) или практике

«Фортепиано»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе

Эстрадно-джазовое пение

направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2024 г.

## Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

преподаватель

\_\_\_\_\_ Илатовская А.И.  
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета  
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г.

## 1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики<sup>1</sup>

ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-1.4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

## 2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. В таблицах 1, приведено весовое распределение баллов.

Таблица 1. Распределение баллов по дисциплине (очная формы обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	1 контр. точка (тематический блок)	2 контр. точка (тематический блок)
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	$V_1=0,5$	$V_2=0,5$
Посещение занятий, активная работа на занятиях	45	45

<sup>1</sup> Раздел заполняется в соответствии с разделом рабочей программы дисциплины (модуля), практики «РП-3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)»

Выполнение заданий по дисциплине	55	55
Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
<b>Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки</b> <b><math>(KT_n=X_n \times V_n)</math>      <math>\sum KT_i = \max 100</math> баллов</b>		
<i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>		
По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме <i>зачета (2 семестр)</i> . Зачет включает в себя 2 задания. Максимальное количество баллов за <i>зачет</i> составляет 100 баллов.		
По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме <i>зачета с оценкой (3 семестр)</i> . Зачет включает в себя исполнение двух произведений: 1 – полифоническое произведение, 2 – произведение крупной формы либо фортепианная миниатюра. Максимальное количество баллов за <i>зачет</i> составляет 100 баллов.		
По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме <i>экзамена (4 семестр)</i> . Экзамен включает в себя исполнение двух произведений: 1 – полифоническое произведение, 2 – произведение крупной формы либо фортепианная миниатюра. Максимальное количество баллов за <i>зачет</i> составляет 100 баллов.		

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля *зачет, экзамен, зачет с оценкой*: менее 61 балла – неудовлетворительно; 61–75 баллов – удовлетворительно; 76–90 баллов – хорошо; 91–100 баллов – отлично.

**Зачет** является формой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется на зачете обучающемуся, если: обучающийся демонстрирует уверенное владение фортепиано, сочетающее технические навыки и художественное исполнение, соответствующее определенному этапу обучения. Обучающийся показывает правильную технику исполнения, без заметных ошибок.

Компетенции или их части сформированы на базовом уровне.

Оценка «не зачтено» ставится на зачете обучающемуся, если: обучающийся не демонстрирует достаточного уровня владения фортепиано, слабо ориентируется в нотном тексте и испытывает трудности с выполнением технических заданий. Исполнение характеризуется неуверенностью, частыми остановками, фальшивыми нотами, а также отсутствием эмоционального вовлечения и выразительности.

**Зачет с оценкой** является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам экзамена обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (91-100 баллов) выставляется обучающемуся, если: студент показывает профессиональное владение фортепиано, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять

произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.

Компетенция сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» (76-90 баллов) выставляется обучающемуся, если: студент показывает профессиональное владение фортепиано, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.

Компетенция сформирована на среднем уровне.

Оценка «удовлетворительно» (61-75 баллов) выставляется обучающемуся, если: студент показывает посредственное владение фортепиано, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.

Компетенция сформирована на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 61 балла) выставляется обучающемуся, если: студент показывает непрофессиональное владение фортепиано, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Компетенция не сформирована.

**Экзамен** является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам экзамена обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (91-100 баллов) выставляется обучающемуся, если: студент показывает профессиональное владение фортепиано, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.

Компетенция сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» (76-90 баллов) выставляется обучающемуся, если: студент показывает профессиональное владение фортепиано, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.

Компетенция сформирована на среднем уровне.

Оценка «удовлетворительно» (61-75 баллов) выставляется обучающемуся, если: студент показывает посредственное владение фортепиано, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.

Компетенция сформирована на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 61 балла) выставляется обучающемуся, если: студент показывает непрофессиональное владение фортепиано, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Компетенция не сформирована.

### **3 Типовые материалы для промежуточной аттестации**

#### **3.1 Вопрос экзаменационного (зачетного) билета**

По данной дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме зачета (2 семестр). Зачет включает в себя 2 задания. Максимальное количество баллов за зачет составляет 100 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации (2 семестр):

1.Игра мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордовых последовательностей.

2.Исполнение этюда.

По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (3 семестр). Зачет включает в себя исполнение двух произведений: 1 – полифоническое произведение, 2 – произведение крупной формы либо фортепианная миниатюра. Максимальное количество баллов за зачет составляет 100 баллов. Список рекомендуемых произведений приведен ниже.

По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме экзамена (4 семестр). Экзамен включает в себя исполнение двух произведений: 1 – полифоническое произведение, 2 – произведение крупной формы либо фортепианная миниатюра. Максимальное количество баллов за зачет составляет 100 баллов. Список рекомендуемых произведений приведен ниже.

#### **Список рекомендуемых произведений**

##### **Полифония**

1. Агафонников В. Прелюдия и фугетта.
2. Барток Б. Хроматическая инвенция («Микрокосмос», т. 3, № 91).
3. Бах И. С. Ария. Менуэт: до-минор; Марш: ре-мажор; Марш: соль-мажор; Менуэт: ля-минор. Фантазия: до-минор. Маленькие прелюдии и фуги – Ч. 1, 2 (по выбору). Двуголосные инвенции: № 4 ре-минор; № 6 ми-мажор; № 8 фа-мажор; № 13 ляминор; № 14 си-бемоль-мажор. Трехголосные инвенции (симфонии): № 2 до-

минор; № 4 ре-минор; № 8 фа-мажор; № 11 соль-минор; № 15 си-минор. Органные хоральные прелюдии: № 2 си-минор; № 12 ми-минор; № 22 ля-минор. Хорошо темперированный клавир: Ч. 1. (по выбору).

4. Бабаджанян А. Хорал
5. Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga / обраб. для фп. С. Прокофьева.
6. Бунин Р. Прелюдия и fuga.
7. Витачек Ф. Полифоническая прелюдия ля-минор.
8. Гендель Г. 16 маленьких фортепианных пьес. Fuga: соль-мажор. Каприччио: соль-минор; Сюита № 11: Алеманда, Куранта, Сарабанда; Сюита № 8: Аллеманда; Сюита № 11: ре-минор. Каприччио. Аллеманда соль-минор; Прелюдия
9. Глинка М. Двухголосные fugи: ля-минор; до-мажор. Трехголосная fuga: ля-минор.
10. Губайдулина С. Инвенция.
11. Дюбюк А. Фугато
12. Кабалевский Д. «Вечерняя песня за рекой»; Прелюдия и fuga
13. Корелли А. Две сарабанды
14. Кребс И. Преамбула и хоральная обработка
15. Куперен Л. Чакона
16. Лядов А. Fuga: соч. 41 № 2: ля-минор.
17. Лядов А. Канон. Сарабанда. Сарабанда: соль-минор
18. Майкапар С. Прелюдия и фугетта
19. Мясковский Н. Fuga (трехголосная двойная): соч. 76 № 5.
20. Мясковский Н. «В старинном стиле». Двухголосная fuga. Двухголосная fuga: соль-минор. Токката
21. Равель М. Fuga.
22. Регер М. Прелюдия и fuga: соч. 99 № 4.
23. Римский-Корсаков Н. Две fugи: соч. 17: № 1 ми-мажор, № 2 ля-мажор.
24. Свиридов Г. Fuga из партиты № 2.
25. Скарлатти Д. Ляргетто
26. Тамберг Э. Сарабанда и интерлюдия.
27. Телеман Г. Ариозо. Фантазия си-минор
28. Томас М. Фантазия
29. Фишер И. Прелюдия и fuga
30. Фрескобальди Дж. Канцона. Токката
31. Франк Ц. Канон
32. Фрид Г. Трехголосная инвенция
33. Фрумери Г. Сицилиана
34. Хачатурян А. Инвенция
35. Хиндемит П. Интерлюдия и fuga из «Ludus tonalis».
36. Ципполи Д. Сарабанда
37. Чайковский П. Прелюдия и fuga: соч. 21 соль-диез-минор; Fuga реминор из 1-й сюиты для оркестра / перелож. для фп. Г. Катуара.

38. Чюрленис К. Фугетта
39. Шамо И. Куранта из «Классической сюиты».
40. Шуман Р. Пьеса в форме фуги
41. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: № 1 Двухголосная инвенция; № 2 Канон в октаву; № 4 Фугетта; № 12 Токкатина-коллаж. 4 прелюдии и фуги: № 2 ля-минор; № 8 ля-мажор; № 18 фа-мажор; № 24 ре-минор.
42. Эйслер Г. Чакона

### Крупная форма

1. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
2. Бетховен Л. Сонатины: ми-бемоль-мажор; фа-минор; до-мажор. Сонаты: № 19 соль-минор; № 20 соль-мажор.
3. Бортнянский Д. Соната си-бемоль-мажор.
4. Гайдн И. Сонаты: № 2 ми-минор; № 5 до-мажор; № 10 соль-мажор; Песня с вариациями.
5. Глинка М. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»
6. Гурилев А. Русская песня с вариациями.
7. Денисов Э. Тема с вариациями.
8. Кабалевский Д. Легкие вариации: соч. 40 № 2. Сонатина до-мажор: соч. 13 № 1.
9. Клементи М. Соната: ре-мажор: соч. 26, № 2 13.
10. Кулау Ф. Сонатины: соч. 20, № 1; соч. 20, № 2; соч. 55, № 5
11. Моцарт В. Сонаты: К. № 280 фа-мажор; К. 281 си-бемоль-мажор; К. 284 ре-мажор; К. 309 до-мажор; К. 311 ре-мажор; К. 331 ля-мажор; К. 533 фа-мажор; К. № 570 си-бемоль-мажор; К. 576 фа-мажор.
12. Мясковский Н. Соната: соч. 82 № 1.
13. Прокофьев С. Сонатина соч. 54 № 1. «Пасторальная сонатина» соч. 59 № 3.

### Форма вариаций, рондо.

14. Раков Н. Сонатина № 16
  15. Сидельников Н. Соната-каприччио «Осенний ветер». Сонатина.
  16. Чичков Ю. Вариации.
- Вариации:
1. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
  2. Бетховен Л. 9 вариаций на тему оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха»: ля-мажор. 6 легких вариаций на тему Гретри из оперы «Ричард-Львиное Сердце».
  3. Гайдн Й. Песня с вариациями.
  4. Гендель Г. Вариации: си-бемоль-мажор.
  5. Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя».
  6. Гурилев А. Русская песня с вариациями.



7. Жилин А. Русская песня с вариациями.
8. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни.
9. Мартини Дж. Ария с вариациями.
10. Пахельбель И. Ария с шестью вариациями.

#### Фортепианные миниатюры

1. Балакирев М. Думка.
2. Бетховен Л. «К Элизе» / джазовая транскрипция Г. Фиртича
3. Биберган В. Забытый напев.
4. Бородин А. Интермеццо, «Грезы», Ноктюрн.
5. Гаврилин В. Портреты: 1. Капризная; 2. Мальчик гуляет, мальчик зевает...;
3. Беззаботный.
6. Глазунов А. Миниатюра
7. Глинка М. Полька, Мазурка фа-мажор
8. Григ Э. Ариэтта: соч. 12; Мелодия: соч. 38; Элегия: соч. 47, «Минувшие дни»: соч. 57; «Ноктюрн»: соч. 54; «Благодарность»: соч. 62; «Французская серенада»: соч. 62.
9. Дворжак А. Мелодия / джазовая транскрипция Г. Фиртича
10. Дебюсси К. «Маленький пастух», «Кукольный кэк-уок»
11. Джоплин С. Бетена (Концертный вальс).
12. Караев К. Прелюдия.
13. Леннон Дж. – Маккартни П. Мишель.
14. Лист Ф. Памяти Петефи. Ноктюрн «Грезы любви».
15. Лист Ф. «Утешение» № 1–3 ре-бемоль-мажор. «Грезы любви» / джазовая транскрипция Г. Фиртича
16. Мендельсон Ф. «Песни без слов» № 1 ми-мажор, № 8 «Похоронный, марш», № 21 соль-минор
17. Мусоргский М. «Раздумье»
18. Моцарт В. А. Немецкие танцы: №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.
19. Питерсон О. Церемониальный марш из сюиты «Канадиана».
20. Прокофьев С. «Мимолетности»: № 1, 3, 10, 15. «Сцена», «Монтекки и Капулетти»
21. Раков Н. «Мелодия», «Русская песня», «Маленькая сюита»
22. Равель М. «Менуэт на имя Гайдн», «Прелюдия»
23. Рахманинов С. Элегия: соч. 3 № 1.
24. Рубинштейн А. Мелодия
25. Свиридов Г. Три пьесы: 1. Веселый марш; 2. Грустная песня; 3. Колдун.
26. Свиридов Г. «Музыкальный момент»
27. Сибелиус Я. «Мгновение вальса», «Ель», «Лирический вальс», «Песня»
28. Слонимский С. «Юмористическая сценка» (по Пикассо)
29. Тищенко Б. Полифония.
30. Чайковский Б. Две прелюдии.

31. Чайковский П. «Русская песня». «Щелкунчик» (пьесы по выбору). «Спящая красавица» (пьесы по выбору). «Детский альбом» (пьесы по выбору). «Песня жаворонка», «Подснежник». «Ромео и Джульетта» / джазовая транскрипция Г. Фиртича.

32. Шостакович Д. Лирический вальс; Полька; Прелюдия: соч. 34 № 22 сольминор; Романс.

### **Этюды**

1. Барток Б. Упражнения №№ 1, 2 (Микрокосмос. Т. 2 № 18). 3
2. Беренс Г. Этюд до-мажор; Этюд № 8 ля-минор.
3. Геллер С. Этюд: соч. 45 № 15. Этюд фа-мажор.
4. Глиэр Р. Этюд: соч. 31 № 8.
5. Киркор Г. Пьеса-этюд: соч. 15 № 12.
6. Лешгорн А. Этюд № 3; Этюд № 31.
7. Майкапар С. Маленький этюд «Русалка».
8. Мошковский М. Этюд соль-мажор № 47. «У колыбели»: соч. 58 № 3.
9. Парцхаладзе М. Этюд-скерцо. Этюд ре-мажор.
10. Пахульский Г. «Фантастическая сказка».
11. Фибих З. Этюд ми-бемоль-минор.
12. Хачатурян А. Этюд до-мажор.
13. Черни К. Этюд: соч. 261 № 102 до-мажор; Этюд: соч. 821 № 58 ля-минор; Этюд: соч. 821 № 66 соль-минор; Этюд: соч. 821 № 106 до-мажор.
14. Шитте Л. Этюд фа-минор.
15. Щедрин Р. Этюд ля-минор № 29.