

Частное образовательное учреждение высшего образования  
**«Международный университет искусств»**  
**(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**  
**для проведения текущей и промежуточной аттестации**

по дисциплине (модулю) или практике  
«Полифония»  
для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе  
«Эстрадно-джазовое пение»  
направление подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

преподаватель

\_\_\_\_\_ Галимская Н.Л.

подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета  
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г

## 1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики<sup>1</sup>

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.3 Формирует аналитическое слуховое мышление, музыкальное восприятие элементов музыкального языка, в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях

## 2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1.1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. В таблице, приведено весовое распределение баллов.

Таблица 1.1. Распределение баллов по дисциплине (очная формы обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	1 контр. точка (тематический блок)	2 контр. точка (тематический блок)
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	$V_1=0,5$	$V_2=0,5$
Посещение занятий, активная работа на занятиях	35	35
Выполнение практических работ	30	30

<sup>1</sup> Раздел заполняется в соответствии с разделом рабочей программы дисциплины (модуля), практики «РП-3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)»

Устные ответы на практических занятиях	10	10
Выполнение дополнительных заданий (реферат, презентация, доклад, публикация статьи)	25	25
Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
<b>Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки (<math>KT_n=X_n \times V_n</math>) <math>\sum KT_i = \max 100</math>баллов</b>		
<i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>		
По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме зачета в 5 и 6 семестрах. Зачетный билет по дисциплине включает в себя 2 вопроса. Максимальное количество баллов за зачет 100 баллов. При ответе обучающийся может получить максимальное количество баллов: за первый вопрос – 50 баллов, за второй вопрос –50 баллов.		

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля зачет: менее 61 балла – не зачтено; более 61 балла – зачтено.

**Зачет** является формой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется на зачете обучающемуся, если:

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания, в котором очевиден способ решения;
- обучающийся продемонстрировал базовые знания, умения и навыки важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;
- у обучающегося не имеется затруднений в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса, а если затруднения имеются, то они незначительные;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные, или частично правильные ответы.

Компетенции или их части сформированы на базовом уровне.

Оценка «не зачтено» ставится на зачете обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела, закона и т.д.), к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками анализа и синтеза научно-технических данных;
- имеются существенные пробелы в знании основного материала по программе курса;
- в процессе ответа на вопросы зачета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала;

- имеются систематические пропуски обучающегося занятий по неуважительным причинам.

### **3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1 Выполнение практической работы**

При выполнении практических работ каждому обучающемуся необходимо провести анализ полифонических произведений.

В ходе практической работы необходимо: выявить тему, жанровые, ладо-гармонические, ритмические, структурные особенности темы, тип выразительности.

#### **Критерии оценки практической работы**

По результатам выполнения практической работы 26-30 баллов выставляется, если работа выполнена правильно и в полном объеме, студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое владение соответствующей литературой по рассматриваемым вопросам, способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументировано излагать материал, анализировать факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.

По результатам выполнения практической работы 21-25 баллов выставляется, если работа выполнена правильно и в полном объеме, студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое владение соответствующей литературой по рассматриваемым вопросам, способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументировано излагать материал, анализировать факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, но допускает неточности в ответах.

По результатам выполнения практической работы 16-20 баллов выставляется, если работа выполнена правильно и в полном объеме, студент активно работает в течение практического занятия, дает практически полные ответы на вопросы преподавателя, изложение материала логическое, обоснованное фактами, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеются погрешности оформления работы.

По результатам выполнения практической работы 11-15 баллов выставляется, если работа выполнена правильно, практически в полном объеме, студент активно работает в течение практического занятия, дает практически полные ответы на вопросы преподавателя, изложение материала логическое, обоснованное выводами, студент обнаружил умение анализировать факты, а

также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, освещение вопросов не всегда завершено выводами, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, имеются погрешности оформления работы.

По результатам выполнения практической работы 6-10 баллов выставляется в том случае, когда работа выполнена с незначительными неточностями, практически в полном объеме, студент в целом овладел содержанием вопросов по данной теме, обнаруживает знание материала и учебной литературы, пытается анализировать факты, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, работа оформлена неаккуратно.

По результатам выполнения практической работы 5 и менее баллов выставляется в том случае, когда работа выполнена неаккуратно, с неточностями и не в полном объеме, но студент в целом овладел содержанием вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты, делать выводы и решать задачи. При этом на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает ошибки при освещении теоретического материала.

По результатам выполнения практической работы 0 баллов выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос, либо вопрос раскрыт неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, при этом отсутствуют понимание основной сути вопроса, выводы, обобщения.

### **3.2 Реферат**

Каждому обучающемуся необходимо подготовить реферат, который студент представляет на одном из практических занятий в зависимости от темы.

Реферат является одной из форм самостоятельной деятельности обучающегося. Выполнение такого вида работы способствует формированию у обучающегося навыков самостоятельной научной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала.

Реферат представляет собой письменную работу на определенную тему. По содержанию, доклад – краткое осмысленное изложение информации по данной теме, собранной из разных источников. Это также может быть краткое изложение научной работы, результатов изучения какой-либо проблемы.

Темы рефератов определяются преподавателем в соответствии с программой дисциплины. Конкретизация темы может быть сделана обучающимся самостоятельно.

Выбрав тему, обучающийся подбирает соответствующий информационный, статистический материал и проводит его предварительный анализ. К наиболее доступным источникам литературы относятся фонды библиотеки, а также могут использоваться электронные источники информации (в том числе и Интернет).

Важным требованием, предъявляемым к написанию рефератов на русском языке, является грамотность, стилистическая адекватность, содержательность

(полнота отражения и раскрытия темы), связанность текста. Предложения в тексте должны быть связаны общим смысловым содержанием, общей темой текста.

Реферат должен заключать такой элемент как выводы, сделанные обучающимся в результате работы с источниками информации.

Рефераты представляются строго в определенное графиком учебного процесса время и их выполнение является обязательным условием для допуска к промежуточному контролю.

Критерии оценки реферата могут заключаться в: полноте содержания ответа, его корректности, убедительности, грамотности и беглости речи.

### Критерии оценивания реферата

Показатели	Кол-во баллов	Критерии
0 баллов при отсутствии всех критериев; +1 за наличие каждого отдельно взятого критерия Максимум 2	0-2	- актуальность проблемы и темы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
0 баллов при отсутствии критерия +2 за наличие каждого отдельно взятого критерия Максимум 10	0-10	- соответствие содержания теме и плану доклада; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с информационными ресурсами, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
0 баллов при отсутствии Критерия +2 за наличие каждого отдельно взятого критерия Максимум +4	0-4	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме (не менее 10); - привлечение актуальных работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
0 баллов при отсутствии критерия +3 за наличие каждого отдельно взятого критерия Максимум +6	0-6	- грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом по исследуемой теме
0 баллов при отсутствии показателя +1 за наличие каждого отдельно взятого критерия Максимум +3	0-3	- отсутствие грамматических и речевых ошибок, стилистических погрешностей; - соответствие научно-учебному подстилю - отсутствие фактологических ошибок
Итого	Максимум 25	

Реферат обучающийся может сопровождать презентацией.

### **3.3 Контрольная работа**

**Контрольная работа** - письменная работа по дисциплине, выполняемая студентами заочной формы обучения, в рамках которой раскрываются определенные условия вопросы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса и правильно выполнить практические задания.

Контрольная работа включает два задания: один теоретический вопрос и творческое задание. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы.

Контрольная работа оформляется на листах формата А4 в соответствии с ГОСТ 2.105-95.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент приступает к сдаче промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **Перечень вопросов для контрольной работы:**

1. Преломление полифонических приемов и форм в музыке С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Р. Щедрина.

2. Музыкальный склад. Его разновидности. Художественно-выразительные возможности полифонии.

3. Подголосочная полифония как основная форма народного русского многоголосия.

4. Полифоническая тема и способы ее преобразования (увеличение, уменьшение, обращение, ракоход).

5. Разнотемная (контрастная) полифония. Определение контрапункта.

6. Имитация как основа полифонических форм: канона, ричеркара, инвенции, фуги. Виды канона.

7. Полифонические формы: фугетта, фугато, полифонические вариации; их характеристика.

8. Полифония эпохи средневековья.

9. Полифония эпохи Возрождения.

10. Ведущие полифонические школы эпохи Возрождения: нидерландская (или франко-фламандская) и итальянская.

11. Полифония XVII – первой половины XVIII века.

12. Полифония И.С. Баха.

13. Полифония Г. Генделя.

14. Полифония в музыке венских классиков (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен).

15. Полифония в музыке западноевропейских композиторов XIX века (Ц. Франк, М. Рeger).

16. Элементы полифонии в музыкальной фактуре Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена.

17. Новаторство полифонических форм и приемов в творчестве Г. Берлиоза и Ф. Листа.

18. Полифонизация оперной формы у Р. Вагнера.

19. Полифония в творчестве композиторов «Могучей кучки» (М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков).

20. Полифонические формы в творчестве А. Глазунова и С. Танеева.

21. Полифония в музыке XX века (П. Хиндемит, И. Стравинский)

### Критерии оценки

Критерий	Показатель
1 Степень раскрытия сущности вопросов	<ul style="list-style-type: none"><li>- соответствие содержания теме вопроса;</li><li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий и определений;</li><li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li><li>- умение обобщать, сопоставлять данные различных источников.</li></ul>
2 Соблюдение требований по оформлению	<ul style="list-style-type: none"><li>- правильное оформление текста, списка используемых источников;</li><li>- соблюдение требований к объему;</li><li>- грамотность и культура изложения</li></ul>

### 3.4 Устный опрос

*Устный опрос* - средство контроля усвоения теоретического учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся. Проводится в форме специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, для выявления объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме и т.п.

## 4 Типовые материалы для промежуточной аттестации

### 4.1 Устный вопрос зачетного билета

Для оценки компетенций обучающихся на промежуточной аттестации по данной дисциплине, применяются вопросы для промежуточной аттестации представленные ниже.

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Какие существуют виды полифонии.
2. Какой тип фактуры встречается в полифонии.
3. Понятие «классическая тональная система».
4. Типы классификации музыкального слуха по способу репрезентации.
5. Типы классификации музыкального слуха по отношению к музыкальному строю.
6. Понятие «абсолютный слух».
7. Понятие «внутренний слух».
8. Для чего музыканту необходимо владеть навыком гармонического анализа?
9. Что такое «додекафония»?
10. Что представляет собой целостный анализ музыкального произведения?
11. Понятие «атональность».
12. Понятие «новая модальность».
13. Черты русской полифонии в творчестве М. Глинки.
14. Основные виды полифонии, их характеристики. Взаимосвязь видов полифонии.
15. Характеристика строгого и свободного стилей полифонии; их преемственность и отличие.
16. Имитационная полифония. Виды имитаций.
17. Строгий стиль и его особенности.
18. Свободный стиль и его особенности.
19. Основные композиционные элементы фуги, их характеристика.
20. Композиция фуги, ее разделы.

#### **Критерии оценки ответа на устный вопрос зачетного билета**

Устный ответ студента по одному теоретическому вопросу **зачетного** билета по дисциплине оценивается максимум в 50 баллов.

По результатам ответа 45-50 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 38-44 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 30-37 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на

уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 29 и менее баллов балл выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но тема в ответе не полностью раскрыта, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, происходит подмена понятий, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии полностью отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

При несоответствии содержания ответа, освещаемому вопросу студент получает 0 баллов.

Пример зачетного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования  
**«Международный университет искусств»**  
**(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ №**  
на 20\_\_/20\_\_ учебный год

Дисциплина «Полифония»

1. Типы классификации музыкального слуха по отношению к музыкальному строю.
2. Свободный стиль и его особенности.

Утверждено на заседании учебно-методического совета МУИ «29» июля 2024г. протокол № 2

**ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА**

20\_\_/20\_\_уч. год - заседание УМС МУИ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_  
20\_\_/20\_\_уч. год - заседание УМС МУИ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_  
20\_\_/20\_\_уч. год - заседание УМС МУИ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_  
20\_\_/20\_\_уч. год - заседание УМС МУИ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_

Критерии оценки с указанием максимального количества баллов за каждый вопрос (в зависимости от формы обучения) приведены выше. Проверка качества подготовки студентов на промежуточной аттестации заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале, либо простановкой отметки «зачтено».