

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю) или практике
«Основы аранжировки и гармонизации»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе
Эстрадно-джазовое пение
направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

методист _____ Иванова С.М.
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г.

1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-6.5 Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода

2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине «Основы аранжировки и гармонизации» предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. В таблице 1, приведено весовое распределение баллов.

Таблица 1. Распределение баллов по дисциплине (очная формы обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	1 контр. точка (тематический блок)	2 контр. точка (тематический блок)
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	$V_1=0,5$	$V_2=0,5$
Посещение занятий, активная работа на занятиях	45	45
Выполнение заданий по дисциплине	55	55
Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки ($KT_n=X_n \times V_n$) $\sum KT_i=\max 100$баллов		
<i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>		
По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме экзамен.		

Экзамен состоит из практического задания и исполнения программы. Максимальное количество баллов за экзамен составляет 100 баллов.

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля экзамен: менее 61 балла – неудовлетворительно; 61–75 баллов – удовлетворительно; 76–90 баллов – хорошо; 91–100 баллов – отлично.

Экзамен является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам экзамена обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (91-100 баллов) выставляется обучающемуся, если: создана и предоставлена зафиксированная в нотном тексте полноценная аранжировка произведения. Правильное понимание стиля, авторской идеи, полное и убедительное раскрытие художественного образа, полная реализация исполнительской концепции. Свободное владение инструментарием и его возможностями, техническое совершенство. Произведение публично исполнено и одобрено. Партитура хорошо «звучит»

Компетенция сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» (76-90 баллов) выставляется обучающемуся, если: создана и предоставлена, зафиксированная в нотном тексте аранжировка произведения. Хорошее выполнение, но допущены некоторые неточности. Достаточно хорошее владение инструментарием и методами гармонизации, распределение функций, стилистикой. Партитура хорошо «звучит».

Компетенция сформирована на среднем уровне.

Оценка «удовлетворительно» (61-75 баллов) выставляется обучающемуся, если: партитура аранжировки произведения, предоставленная и зафиксированная в нотном тексте, выполнена с большими недостатками в технической и образной сферах, с ошибками. Работа неубедительна. Звучание не воспроизводит авторский замысел. Ошибки в партитуре и голосах. Партитура и голоса (партии) не оформлены должным образом.

Компетенция сформирована на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 61 балла) выставляется, если: нотный текст не предоставлен либо аранжировка произведений сделана с отсутствием основных приемов владения инструментами, техникой и стилистикой. Партитура оформлена небрежно, с техническими погрешностями, аранжировка и текст письма не отличается достаточной сложностью. Исполняемое произведение звучит не убедительно, с явными художественными недостатками.

Компетенция не сформирована.

3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Устный опрос

Устный опрос - средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся. Проводится в форме специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, для выявления объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме и т.п.

Устный опрос (вопросы для самоконтроля)

Вопросы для самоконтроля, которые могут применяться и для устного опроса студентов в качестве дополнительных вопросов на практических занятиях, разработаны по каждому разделу рабочей программы.

Текущий контроль – собеседование (2 вопроса: первый вопрос обязательный – указан в темах собеседований; второй вопрос – в списке вопросов для текущей успеваемости студентов (устный опрос).

Темы собеседований:

1. Методы и приемы аранжировки произведений для вокального ансамбля.
2. Разбор аранжировки: гармонический и исполнительский анализ произведений.

Примерная тематика вопросов для текущей успеваемости студентов (устный опрос):

1. Основные методы аранжировки, используемые при работе над вокальными произведениями.
2. Отличия между традиционными и современными приемами аранжировки.
3. Выбор элементов для аранжировки вокального произведения.
4. Особенности подходов при создании аранжировки «с нуля» и адаптации уже существующей.
5. Учет факторов при выборе стиля аранжировки для конкретного произведения.
6. Влияние разных текстур (гомофония, полифония) на аранжировку для вокального ансамбля.
7. Приемы многоголосия в аранжировках вокальных произведений.
8. Сочетание элементов аккомпанемента и вокальных партий в аранжировке.
9. Изменение ритма в аранжировке произведений.
10. Основные критерии успешной аранжировки для вокального ансамбля.
11. Гармонический и исполнительский анализ произведения.
12. Проведение гармонического анализа произведения перед тем, как его аранжировать.
13. Наиболее эффективные приемы для создания интересной аранжировки.
14. Определение приоритетности вокальных партий в исполнении.
15. Роль и значение динамики и артикуляции в исполнительском анализе произведения.
16. Методы и инструменты учета вокальных характеристик исполнителей при аранжировке.
17. Использование сложных гармоний в аранжировке для вокального ансамбля.
18. Методы самоконтроля для оценки своей аранжировки перед исполнением произведения.
19. Взаимодействие между музыкантами в процессе исполнения аранжировки.
20. Основные элементы, на которые следует обратить внимание при оценке качества исполнения аранжированного произведения.

4 Типовые материалы для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине состоит из практического задания и исполнения программы. Практическое задание заключается в создании собственной аранжировки произведения с заданными технологическими и стилистическими параметрами и исполнения произведения собственной аранжировки.

Форма аттестации – экзамен. Критерии оценивания приведены в разделе 2 настоящего документа.