

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«Международный университет искусств»**

**(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

**для проведения текущей и промежуточной аттестации**

по дисциплине (модулю) или практике  
«Музыкальная психология и педагогика»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе

Эстрадно-джазовое пение

направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

методист

\_\_\_\_\_ Иванова С.М.  
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета  
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г.

## 1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-3.1 Способен осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО по профессиональным дисциплинам (модулям) по направлениям подготовки вокального искусства

## 2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме *зачета с оценкой и экзамена*. В таблице 1, приведено весовое распределение баллов.

Таблица 1. Распределение баллов по дисциплине (очная формы обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	1 контр. точка (тематический блок)	2 контр. точка (тематический блок)
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	$V_1=0,5$	$V_2=0,5$
Посещение занятий, активная работа на занятиях	20	20
Устные ответы на практических занятиях	25	25

Выполнение письменных заданий (реферат)	55	55
Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки ( $KT_n=X_n \times V_n$ ) $\sum KT_i = \max 100$ баллов		
<i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>		
1. По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Билет по дисциплине включает в себя 2 вопроса. Максимальное количество баллов за зачет с оценкой составляет 100 баллов. При ответе обучающийся может получить максимальное количество баллов: за первый вопрос – 50 баллов, за второй вопрос – 50 баллов.		
1. По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме экзамена. Экзаменационный билет по дисциплине включает в себя 2 вопроса. Максимальное количество баллов за экзамен составляет 100 баллов. При ответе обучающийся может получить максимальное количество баллов: за первый вопрос – 50 баллов, за второй вопрос – 50 баллов.		

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

**Экзамен** является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам экзамена обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (91-100 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения;
- обучающийся анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему, способен выдвинуть идею, спроектировать и презентовать свой проект (решение);
- ответ обучающегося по теоретическому и практическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, является полным, и удовлетворяет требованиям программы дисциплины;
- обучающийся продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы. Компетенция сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» (76-90 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения; анализирует элементы, устанавливает связи между ними;
- ответ по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, является полным, или частично полным и удовлетворяет требованиям программы, но не всегда дается точное, уверенное и аргументированное изложение материала;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;

- обучающийся продемонстрировал владение терминологией соответствующей дисциплины.

Компетенция сформирована на среднем уровне.

Оценка «удовлетворительно» (61-75 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся набрал по текущему контролю необходимые и достаточные баллы для выставления оценки автоматом (для студентов очной формы обучения);

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания в котором очевиден способ решения;

- обучающийся продемонстрировал базовые знания важнейших разделов дисциплины и содержания лекционного курса;

- у обучающегося имеются затруднения в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса;

- несмотря на недостаточность знаний, обучающийся имеет стремление логически четко построить ответ, что свидетельствует о возможности последующего обучения.

Компетенция сформирована на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 61 балла) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела, закона и т.д.), к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками анализа и синтеза;

- у обучающегося имеются существенные пробелы в знании основного материала по дисциплине;

- в процессе ответа по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала.

Компетенция не сформирована.

**3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **3.1 Реферат**

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме семинаров. При подготовке к семинарским занятиям каждому обучающемуся необходимо подготовить реферат по одной из тем перечня.

Реферат является одной из форм самостоятельной деятельности обучающегося. Выполнение такого вида работы способствует формированию у обучающегося навыков самостоятельной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала.

Реферат представляет собой письменную работу на определенную тему. По содержанию, реферат – краткое осмысленное изложение информации по данной теме, собранной из разных источников. Это также может быть краткое изложение научной работы, результатов изучения какой-либо проблемы.

Темы рефератов определяются преподавателем в соответствии с программой дисциплины. Конкретизация темы может быть сделана обучающимся самостоятельно.

Выбрав тему, обучающийся подбирает соответствующий информационный, статистический материал и проводит его предварительный анализ. К наиболее доступным источникам литературы относятся фонды библиотеки, а также могут использоваться электронные источники информации (в том числе и Интернет).

Важным требованием, предъявляемым к написанию рефератов на русском языке, является грамотность, стилистическая адекватность, содержательность (полнота отражения и раскрытия темы), связанность текста. Предложения в тексте должны быть связаны общим смысловым содержанием, общей темой текста.

Реферат должен заключать такой элемент как выводы, сделанные обучающимся в результате работы с источниками информации.

Рефераты представляются строго в определенное графиком учебного процесса время и их выполнение является обязательным условием для допуска к промежуточному контролю.

Защита реферата в форме реферата выполняется на одном из практических занятий (по согласованию с преподавателем).

Критерии оценки защиты реферата могут заключаться в: полноте содержания ответа, его корректности, убедительности, грамотности и беглости речи.

Таблица 3.1 – Критерии оценивания реферата

Показатели	Кол-во баллов	Критерии
0 баллов при отсутствии критерия 5 за наличие каждого отдельно взятого критерия	0-5	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с информационными ресурсами, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
0 баллов при отсутствии критерия 5 за наличие каждого отдельно взятого критерия	0-5	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме (не менее 10); - привлечение актуальных работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
0 баллов при отсутствии критерия 10 за наличие каждого отдельно взятого критерия	0-10	- грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом по исследуемой теме
Итого	55	

Реферат обучающегося может сопровождаться презентацией.

### 3.3 Контрольная работа

**Контрольная работа** - письменная работа, выполняемая по дисциплине, в рамках которой раскрываются определенные условиями вопросы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса и правильно выполнить практические задания.

Контрольная работа включает одно теоретическое задание. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент приступает к сдаче промежуточной аттестации по дисциплине.

#### Критерии оценки

Критерий	Показатель
1 Степень раскрытия сущности вопросов	- соответствие содержания теме вопроса; - полнота и глубина раскрытия основных понятий и определений; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять данные различных источников.
2 Соблюдение требований по оформлению	- правильное оформление текста, списка используемых источников; - соблюдение требований к объему; - грамотность и культура изложения

#### Перечень вопросов для контрольной работы:

1. Творчество и деятельность. Творческие способности. Творческая личность.
2. Внимание. Внимание в деятельности музыканта-исполнителя.
3. Ощущения. Виды музыкального слуха.
4. Память. Основные виды музыкальной памяти.
5. Мышление. Музыкальное мышление.
6. Воображение. Музыкальное воображение.

7. Общая и специальная одарённость. Музыкальные способности. Музыкальная одарённость.

8. Психомоторика человека. Техника игровых движений.

9. Темперамент как форма интеграции первичных индивидуальных свойств человека.

10. Эмоции. Основные проявления эмоциональной жизни человека: аффекты, эмоции, чувства, настроения, стрессы.

11. Соотношение эмоций в музыкальном произведении. Словарь эмоций музыканта-профессионала В. Г. Ражникова.

12. Психологические особенности творческой деятельности.

13. Художественный тип человека.

14. Предметная область педагогики. Цели и средства воспитания.

15. Три принципа новой музыкальной педагогики, основанной на гуманистической психологии.

16. Педагогические способности.

17. Психологические особенности общения между учителем и учеником.

18. Мотивация учебной деятельности. Мотивы и мотиваторы.

19. Гуманистическая теория личности А. Маслоу.

20. Гуманистическая теория личности К. Роджерса.

21. Уровни осознания и структура личности по З. Фрейду

22. Из истории развития педагогической науки.

26. Методы педагогического воздействия на индивидуальном и групповом занятии.

#### **4 Типовые материалы для промежуточной аттестации**

##### **4.1 Устный вопрос экзаменационного (зачетного) билета**

Для оценки компетенций обучающихся на промежуточной аттестации по данной дисциплине, применяются вопросы для промежуточной аттестации представленные ниже.

Вопросы к промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

1. Основоположники музыкальной психологии.
2. Развитие музыкальной психологии в средневековье
3. Развитие музыкальной психологии в XVII-XVIIIв.
4. Формирование научного подхода к проблемам музыкальной психологии.
5. В чем суть расхождения во взглядах на природу музыкального искусства Э. Ганслика и Б.М. Теплова?
6. Как осуществляется взаимодействие ощущений?
7. Виды музыкального слуха
8. Причиной неритмичности исполнения
9. Основной подход к формированию правильных двигательных ощущений
10. Виды памяти для музыканта
11. Как формируется навык?
12. Роль самосознания для развития деятельности музыканта
13. Особенности творчества композитора
14. Особенности творчества исполнителя

15. Как проявляется музыкальное мышление в зависимости от конкретного вида музыкальной деятельности?
16. Музыкальное мышление композитора, исполнителя, слушателя
17. Компенсаторная концепция искусства
18. Теория катарсиса в искусстве
19. Сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игры на музыкальном инструменте
20. Принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н.А. Бернштейн, П.К. Анохин, Л.В. Чхаидзе)
21. Основные способы звукоизвлечения и их особенности (толчок, удар, нажим, взятие)
22. Негативные последствия мышечных зажимов при игровых движениях и каковы способы их преодоления и снятия)
23. Отличие эмоций от чувств
24. Моделирование эмоций в музыке
25. Эмоциональный состав музыкального произведения
26. Основные приемы руководства учителя учеником
27. Логические приемы запоминания музыкального произведения
28. Какие приемы можно рекомендовать для заучивания музыкального произведения наизусть на разных этапах работы?
29. Различия между ощущением и восприятием
30. Зависимость восприятия музыки от социально-демографических параметров слушателя
31. Основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки
32. Процесс развития восприятия
33. Сущность музыкальности
34. Основные признаки личности выдающихся музыкантов
35. Общественное предназначение музыканта
36. Сходства и различия детской игры и игры музыканта
37. Почему музыканты должны начинать свое обучение с раннего возраста?

Вопросы к промежуточной аттестации (экзамен):

1. Предмет «Музыкальная психология и педагогика», задачи и место в музыкознании.
2. Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта.
3. Музыкальная память и внимание.
4. Музыкальное мышление и его формы.
5. Музыкальный образ и движение.
6. Развитие чувства формы, ритма и лада.
7. Восприятие и отражение в музыкально-творческом процессе.
8. Значение природных данных в обучении музыке.
9. Реализация способностей в музыкальной деятельности.
10. Эмоции в восприятии музыки.
11. Методы педагогического воздействия в процессе обучения музыке.
12. Базовые педагогические приемы музыкальной педагогики.
13. Этапы становления профессионального музыканта.

14. Взаимосвязь эмоционального и рационального в процессе взросления.
15. Художественное содержание произведений и образная сфера.
16. Эмоциональное и сознательное в творческом процессе.
17. Взаимосвязь художественного и технического в исполнительстве.

### **Критерии оценки ответа на устный вопрос экзаменационного (зачетного) билета**

Устный ответ студента по теоретическому вопросу экзаменационного (зачетного) билета по дисциплине оценивается максимум в 50 баллов.

По результатам ответа 41-50 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 31-40 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 21-30 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 11-20 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 10 баллов и менее выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но тема в ответе не полностью раскрыта, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, происходит подмена понятий, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии полностью отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

При несоответствии содержания ответа, освещаемому вопросу студент получает 0 баллов.

Пример экзаменационного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный университет искусств»

**(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №**

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

Дисциплина «Музыкальная психология и педагогика»

1. Музыкальный образ и движение.
2. Развитие чувства формы, ритма и лада.

Утверждено на заседании учебно-методического совета ЧОУ ВО «МУИ» «29» июля 2024 г. протокол № 2.

**ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА**

20\_\_/20\_\_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_

20\_\_/20\_\_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_

20\_\_/20\_\_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_

20\_\_/20\_\_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_

Пример зачетного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«Международный университет искусств»**

**(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ №**

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

Дисциплина «Музыкальная психология и педагогика»

1. Теория катарсиса в искусстве
2. Сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игры на музыкальном инструменте

Утверждено на заседании учебно-методического совета ЧОУ ВО «МУИ» «29» июля 2024 г. протокол № 2.

**ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА**

20\_\_/20\_\_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_

20\_\_/20\_\_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_

20\_\_/20\_\_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_

20\_\_/20\_\_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_

Критерии оценки с указанием максимального количества баллов за каждый вопрос приведены выше. Проверка качества подготовки студентов на промежуточной аттестации заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале, либо простановкой отметки «зачтено».