

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю) или практике

«История искусства»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе

Эстрадно-джазовое пение

направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

кандидат культурологии

_____ Якушева Л.А.
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г.

1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3 Способен решать задачи, возникающие в ходе профессиональной деятельности, требующие углубленных знаний, выбирать необходимые подходы для решения поставленных задач, а также анализировать и обрабатывать полученные результаты с учетом имеющихся данных в учебно-методической литературе

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.4 Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества

2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. В таблице 1, приведено весовое распределение баллов.

Таблица 1. Распределение баллов по дисциплине (очная форма обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	1 контр. точка (тематический блок)	2 контр. точка (тематический блок)
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	$V_1=0,5$	$V_2=0,5$

Посещение занятий, активная работа на занятиях	45	45
Выполнение письменных заданий(реферат)	55	55
Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки ($KT_n=X_n \times V_n$) $\sum KT_i = \max 100$ баллов		
<i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>		
По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме экзамена. Билет по дисциплине включает в себя 2 вопроса. Максимальное количество баллов за экзамен составляет 100 баллов. При ответе обучающийся может получить максимальное количество баллов: за первый вопрос – 50 баллов, за второй вопрос – 50 баллов.		

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля *экзамен*: менее 61 балла – неудовлетворительно; 61–75 баллов – удовлетворительно; 76–90 баллов – хорошо; 91–100 баллов – отлично.

Экзамен является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам экзамена обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (91-100 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения;

- обучающийся анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему, способен выдвинуть идею, спроектировать и презентовать свой проект (решение);

- ответ обучающегося по теоретическому и практическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, является полным, и удовлетворяет требованиям программы дисциплины;

- обучающийся продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, языком и терминологией соответствующей дисциплины;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы. Компетенция сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» (76-90 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения; анализирует элементы, устанавливает связи между ними;

- ответ по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, является полным, или частично полным и удовлетворяет

требованиям программы, но не всегда дается точное, уверенное и аргументированное изложение материала;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;

- обучающийся продемонстрировал владение терминологией соответствующей дисциплины.

Компетенция сформирована на среднем уровне.

Оценка «удовлетворительно» (61-75 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания в котором очевиден способ решения;

- обучающийся продемонстрировал базовые знания важнейших разделов дисциплины и содержания лекционного курса;

- у обучающегося имеются затруднения в использовании понятийного аппарата в терминологии курса;

- несмотря на недостаточность знаний, обучающийся имеется стремление логически четко построить ответ, что свидетельствует о возможности последующего обучения.

Компетенция сформирована на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 61 балла) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения, к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением;

- у обучающегося имеются существенные пробелы в знании основного материала по дисциплине;

- в процессе ответа по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала.

Компетенция не сформирована.

3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Реферат

При подготовке к занятиям каждому обучающемуся предлагается подготовить реферат по одной из тем из перечня.

Реферат является одной из форм самостоятельной деятельности обучающегося. Выполнение такого вида работы способствует формированию у обучающегося навыков самостоятельной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала.

Реферат представляет собой письменную работу на определенную тему. По содержанию, доклад – краткое осмысленное изложение информации по данной теме, собранной из разных источников. Это также может быть краткое изложение работы, результатов изучения какой-либо проблемы.

Темы рефератов определяются преподавателем в соответствии с программой дисциплины. Конкретизация темы может быть сделана обучающимся самостоятельно.

Выбрав тему, обучающийся подбирает соответствующий информационный, статистический материал и проводит его предварительный анализ. К наиболее доступным источникам литературы относятся фонды библиотеки, а также могут использоваться электронные источники информации (в том числе и Интернет).

Важным требованием, предъявляемым к написанию рефератов на русском языке, является грамотность, стилистическая адекватность, содержательность (полнота отражения и раскрытия темы), связанность текста. Предложения в тексте должны быть связаны общим смысловым содержанием, общей темой текста.

Реферат должен заключать такой элемент как выводы, сделанные обучающимся в результате работы с источниками информации.

Защита реферата в форме доклада выполняется на одном из практических занятий (по согласованию с преподавателем).

Критерии оценки реферата могут заключаться в: полноте содержания ответа, его корректности, убедительности, грамотности и беглости речи.

Критерии оценивания реферата

Показатели	Кол-во баллов	Критерии
0 баллов при отсутствии критерия 5 за наличие каждого отдельно взятого критерия	0-5	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с информационными ресурсами, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
0 баллов при отсутствии критерия 5 за наличие каждого отдельно взятого критерия	0-5	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме (не менее 10); - привлечение актуальных работ по проблеме
0 баллов при отсутствии критерия 10 за наличие каждого отдельно взятого критерия	0-10	- грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом по исследуемой теме
Итого	55	

Примерные темы рефератов:

1. Искусствознание как наука. Искусствоведческий метод
 2. Миф и мифологическое сознание человечества.
 3. Первобытное искусство.
 4. Искусство Древнего Египта: скульптура и росписи
 5. Искусство Междуречья: скульптура и живопись
 6. Искусство Древней Греции: архитектура.
 7. Искусство Древнего Рима: архитектура
 8. Западноевропейское искусство Средних веков: романский стиль.
 9. Искусство Византии
 10. Архитектура итальянского Возрождения
 11. Центры итальянского Возрождения: Флоренция, Рим, Венеция
 12. Искусство Северного Возрождения: Германия
 13. Софийские соборы: Киев, Новгород, Вологда
 14. Русское искусство XIII – первой половины XV вв.
 15. Русская икона: особенности изображения
 16. Памятники Средневековья в Вологде
 17. Искусство Фландрии и Голландии XVII в.
 18. Искусство Англии XVII-XVIII вв.
 19. Архитектура, скульптура и ДПИ Западной Европы первой половины XIX в.
 20. Архитектура, скульптура и ДПИ Западной Европы второй половины XIX в.
 21. Западная архитектура, скульптура и ДПИ конца XIX – начала XX вв.
 22. Западная архитектура, скульптура и ДПИ XX в.
 23. Основные течения в западной живописи второй половины XX в.
 24. Русская живопись, скульптура и ДПИ XVII в.
 25. Русская живопись, скульптура и ДПИ петровского времени.
 26. Русская архитектура второй половины XVIII в.
 27. Русская живопись второй половины XVIII в.
 28. Русская живопись первой половины XIX в. (О. Кипренский, В. Тропинин, А. Венецианов).
 29. Русская архитектура и скульптура второй половины XIX в.
 30. Русская жанровая и пейзажная живопись второй половины XIX в.
 31. Русская архитектура и скульптура рубежа XIX-XX вв.
 32. Архитектура и скульптура советского периода.
 33. Русская живопись второй половины XX в.
- Реферат обучающегося может сопровождаться презентацией.

3.2 Контрольная работа

Контрольная работа - письменная работа, выполняемая по дисциплине, в рамках которой раскрываются определенными условиями вопросы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины. Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и

кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса.

Контрольная работа включает два задания: два теоретических вопроса. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы.

Первое задание – письменный ответ на теоретический вопрос, который выбирается из списка вопросов для контрольной работы.

Второе задание – письменный ответ на теоретический вопрос, который выбирается из списка вопросов для контрольной работы.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент приступает к сдаче промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки

Критерий	Показатель
1 Степень раскрытия сущности вопросов	- соответствие содержания теме вопроса; - полнота и глубина раскрытия основных понятий и определений; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять данные различных источников.
2 Соблюдение требований по оформлению	- правильное оформление текста, списка используемых источников; - соблюдение требований к объему; - грамотность и культура изложения

Перечень тем для контрольной работы:

Задание 1

1. Первобытная культура: наскальная живопись, скульптура, мегалитическая архитектура.

2. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта: погребальные и храмовые комплексы, скульптуры, рельефы, фрески. Канон и культ мертвых в культуре Древнего Египта.

3. Архитектура и изобразительное искусство Крита и Микен.

4. Искусство Древней Греции. Общая характеристика. Периодизация. Система греческих ордоров. Афинский Акрополь. Планировка. Основные памятники.

5. Скульптура Древней Греции и Рима. Сравнительная характеристика: образы, жанры, иконографические типы, материалы и техника скульптуры.

6. 6. Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальные арки. Пантеон. Колизей.

7. Раннехристианское искусство. Катакомбы. Мозаики Равенны.

8. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и иконографический канон. Типология византийских храмов. Собор св. Софии в Константинополе.

9. Романский стиль в архитектуре западноевропейского Средневековья. Роль скульптуры и живописи в храмовом зодчестве романского стиля.

10. Стиль готики в архитектуре Средневековья и Нового времени. Роль витража.

11. Общая характеристика итальянского искусства эпохи Возрождения. Архитектура и скульптура эпохи Возрождения.

12. Мастера Северного Возрождения.

13. Барокко в архитектуре и скульптуре Западной Европы и России XVII—XVIII вв.

14. Барокко и реализм в живописи Западной Европы XVII—XVIII вв.

15. Классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Западной Европы и России XVII—XIX вв.

16. Монументальная живопись и иконопись Древней Руси.

17. Архитектура древней Руси. Особенности Владимирского и Новгородского зодчества. Основные памятники.

18. Культура и искусство Киевской Руси.

19. Собор Святой Софии в Киеве. Устройство крестово-купольного храма. Фрески. Мозаики.

20. 20. Иконопись Древней Руси. Феофан Грек. Дионисий.

21. Андрей Рублев.

22. Ювелирное искусство Древней Руси.

23. Архитектура древней Руси. Особенности Владимирского и Новгородского зодчества. Основные памятники.

24. Особенности Московской архитектуры. Ансамбль Московского Кремля.

25. Собор Покрова Богородицы (Василия Блаженного).

26. Художественная культура России эпохи Петровских реформ.

27. Новизна и традиции в искусстве архитектуры, живописи, скульптуры и графики кон. XVII – нач. XVIII вв.

28. Архитектура русского барокко XVIII в. Творчество В.В.Растрелли.

29. Императорская академия художеств и русское искусство. Живопись XVIII века (Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, В.Л. Боровиковский).

30. Творчество А.А.Иванова и К.П. Брюллова.

31. Архитектура русского классицизма XVIII – XIX веков.

32. Художественная деятельность передвижников. И.И. Крамской. В.Г. Перов. В.Е. Маковский.

33. Русские пейзажисты. А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский, Ф.А. Васильев, И.И. Левитан, А. И. Куинджи.

Задание 2

1. Творчество В.И. Сурикова. В.В. Верещагин. Творческое кредо. М.В. Нестеров. Этапы творческого пути.
2. Пейзажная живопись в творчестве К.А.Коровина
3. Портрет в творчестве В.А. Серова.
4. М.А.Врубель. Творческое кредо
5. Европейская архитектура второй половины XIX века.
6. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейском искусстве XIX в.
7. Творчество Эдуара Мане. Современность и традиции его искусства.
8. Французский импрессионизм. Общая характеристика, эволюция. Основные мастера (Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега).
9. Творчество Клода Моне.
10. Постимпрессионисты. Творчество Анри де Тулуз-Лотрека, Винсента Ван Гога, Поля Гогена, Поля Сезанна.
11. Огюст Роден. Импрессионизм в скульптуре Франции.
12. Творчество Ренуара. Период импрессионизма «Энгрровский» период.
13. Живопись Дега. Пастельные серии.
14. Поль Сезанн. Черный период. Новая концепция формы и цвета в живописи
15. Винсент Ван Гог. Основные периоды творчества.
16. Творчество Поля Гогена. Импрессионизм ранних работ. Таитянский период
17. Течения в европейском искусстве XIX века (романтизм, символизм, академизм и др.).
18. Живопись Анри Матисса – основоположника фовизма.
19. Кубизм Пабло Пикассо. Новое понимание пространства. Создание новой реальности и отказ от принципа подражания натуре.
20. Течения в европейском искусстве XX века: футуризм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм.
21. Архитектура западноевропейского и русского модерна.
22. К.С. Малевич. Этапы творческого пути.
23. В.В. Кандинский. Творческое кредо.
24. Искусство русского авангарда (М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, В.В.Кандинский,
25. К.С.Малевич, М.З.Шагал).
26. Конструктивизм в архитектуре и изобразительном искусстве 1920-х.
27. Дягилевские сезоны в Париже 1908-1929 годов.
28. Архитектура неоклассицизма («сталинский ампи́р»), живопись и скульптура
29. «социалистического реализма» 30-50 гг. (В.И.Мухина, А.А.Дейнека, С.В.Герасимов, А.А.Пластов, Ю.И.Пименов).
30. Художественное объединение «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, К.А.Сомов, М.В. Добужинский, Н.К.Рерих, А.Я.Головин).

31. Архитектура XX века. Функционализм и органическая архитектура. (Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт).

32. Творческое объединение «Голубая роза». П.Ф. Кузнецов, С.А.Судейкин, М.С.Сарьян

33. Художественное объединение «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, К.А.Сомов, М.В. Добужинский, Н.К.Рерих, А.Я.Головин).

34. «Союз русских художников». К.Ф. Юон, И.Э. Грабарь, А.Е. Архипов, А.А. Рылов.

35. Инициативные темы.

4 Типовые материалы для промежуточной аттестации

4.1 Устный вопрос экзаменационного билета

Для оценки компетенций обучающихся на промежуточной аттестации по данной дисциплине, применяются вопросы для промежуточной аттестации представленные ниже.

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Определение искусства. Функции искусства
2. Виды искусства, классификации видов искусства, примеры взаимодействия.
3. Миф как сюжет в искусстве нового и новейшего времени
4. Искусство Древнего Египта: архитектура
5. Искусство Междуречья: архитектура.
6. Эгейское искусство (искусство Крита и Микен)
7. Искусство Древней Греции: скульптура
8. Изобразительное искусство Древнего Рима
9. Западноевропейское искусство Средних веков: готический стиль
10. Проторенессанс и Раннее Возрождение
11. Титаны Возрождения
12. Искусство Северного Возрождения: Нидерланды
13. Искусство Киевской Руси (X-XI вв.)
14. Русское искусство периода феодальной раздробленности (XI-XIII вв.).
15. Русское искусство второй половины XV – XVI вв.
16. Русская икона: имена, памятники
17. Искусство Италии и Испании XVII в.
18. Искусство Франции XVII-XVIII вв.
19. Искусство Германии и Италии XVIII в.
20. Живопись Западной Европы первой половины XIX в.
21. Живопись Западной Европы второй половины XIX в.
22. Западная живопись и графика конца XIX – начала XX вв.
23. Основные течения в западной живописи первой половины XX в.
24. Русская архитектура XVII в.
25. Русская архитектура петровского времени.
26. Русская архитектура, скульптура и ДПИ середины XVIII в.
27. Русская скульптура второй половины XVIII в.

28. Русская архитектура и скульптура первой половины XIX в.

29. Русская живопись первой половины XIX в. (К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов).

30. Русская живопись второй половины XIX в. (В. Перов, И. Крамской, Н. Ге).

31. Русская живопись второй половины XIX в. (И. Репин, В. Суриков, В. Васнецов).

32. Русская живопись рубежа XIX-XX вв. («Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза»)

33. Русская авангардная живопись 1920-х гг.

Критерии оценки ответа на устный вопрос экзаменационного билета

Устный ответ студента по теоретическому вопросу экзаменационного билета по дисциплине оценивается максимум в 50 баллов.

По результатам ответа 41-50 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 31-40 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 21-30 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 11-20 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 10 и менее баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но тема в ответе не полностью раскрыта, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, происходит подмена понятий, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии полностью отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

При несоответствии содержания ответа, освещаемому вопросу студент получает 0 баллов.

Пример экзаменационного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

на 20__/20__ учебный год

Дисциплина «История искусства»

1. Виды искусства, классификации видов искусства, примеры взаимодействия.
2. Западная живопись и графика конца XIX – начала XX вв.

Утверждено на заседании учебно-методического совета ЧОУ ВО «МУИ» «29» июля 2024 г. протокол № 2.

ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА

20__/20__ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

20__/20__ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

20__/20__ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

20__/20__ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

Критерии оценки с указанием максимального количества баллов за каждый вопрос приведены выше. Проверка качества подготовки студентов на промежуточной аттестации заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале, либо простановкой отметки «зачтено».