

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю) или практике

«Дискурсивные практики коммуникации»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе

«Эстрадно-джазовое пение»

направление подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

доктор филологических наук, профессор _____ Лаврова С.Ю.
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г

1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1 Использует вербальные и невербальные средства для обеспечения социального взаимодействия и командной работы в коллективе

2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1.1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. В таблице, приведено весовое распределение баллов.

Таблица 1.1. Распределение баллов по дисциплине (очная формы обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	1 контр. точка (тематический блок)	2 контр. точка (тематический блок)
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	$V_1=0,5$	$V_2=0,5$
Посещение занятий, активная работа на занятиях	35	35
Выполнение практических работ	15	15
Устные ответы на практических занятиях	10	10

Выполнение письменных заданий	15	15
Выполнение дополнительных заданий (реферат, презентация, доклад, публикация статьи)	25	25
Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки ($KT_n=X_n \times V_n$) $\sum KT_i = \max 100$баллов		
<i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>		
<p>По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме экзамена. Экзаменационный билет по дисциплине включает в себя 2 вопроса. Максимальное количество баллов за экзамен составляет 100 баллов. При ответе обучающийся может получить максимальное количество баллов: за первый вопрос – 50 баллов, за второй вопрос –50 баллов.</p>		

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля экзамен: менее 61 балла – неудовлетворительно; 61–75 баллов – удовлетворительно; 76–90 баллов – хорошо; 91–100 баллов – отлично.

Экзамен является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам экзамена обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (91-100 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения;
- обучающийся анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему, способен выдвинуть идею, спроектировать и презентовать свой проект (решение);
- ответ обучающегося по теоретическому и практическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, является полным, и удовлетворяет требованиям программы дисциплины;
- обучающийся продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы. Компетенция сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» (76-90 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно

указанных способов решения; анализирует элементы, устанавливает связи между ними;

- ответ по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, является полным, или частично полным и удовлетворяет требованиям программы, но не всегда дается точное, уверенное и аргументированное изложение материала;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;

- обучающийся продемонстрировал владение терминологией соответствующей дисциплины.

Компетенция сформирована на среднем уровне.

Оценка «удовлетворительно» (61-75 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания в котором очевиден способ решения;

- обучающийся продемонстрировал базовые знания важнейших разделов дисциплины и содержания лекционного курса;

- у обучающегося имеются затруднения в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса;

- несмотря на недостаточность знаний, обучающийся имеется стремление логически четко построить ответ, что свидетельствует о возможности последующего обучения.

Компетенция сформирована на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 61 балла) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела, закона и т.д.), к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками анализа и синтеза;

- у обучающегося имеются существенные пробелы в знании основного материала по дисциплине;

- в процессе ответа по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала.

Компетенция не сформирована.

3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Практические работы

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме семинаров. В ходе семинаров, в том числе, проводится устный опрос. Примерный перечень вопросов для устного опроса, который может быть использован и для самоконтроля, приведен ниже.

Устный опрос - средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся по вопросам для самоконтроля, вопросам к лабораторным/практическим работам. Проводится в форме специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, для выявления объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме и т.п.

Устный опрос (вопросы для самоконтроля)

Вопросы для самоконтроля, которые могут применяться и для устного опроса студентов в качестве дополнительных вопросов на практических, либо лабораторных занятиях, разработаны по каждому разделу рабочей программы и содержатся в ее приложении. Ниже приведены примеры вопросов для самоконтроля.

Примеры вопросов для самоконтроля

Коммуникация, ее основные понятия, устная коммуникация и ее каналы

1. Назовите основные признаки коммуникации.
2. Каковы особенности классических моделей коммуникации?
3. В чем заключается специфика устной коммуникации?
4. Что такое каналы коммуникации?
5. Покажите разницу между вербальными и невербальными каналами коммуникации.

Понятие дискурса и дискурсивных практик

1. Что такое дискурс? Каковы характеризующие признаки дискурса?
2. Обоснуйте особенности категорий дискурса, его структуры дискурса.
3. Расскажите о выделяемых исследователями типов дискурса.
4. Как Вы понимаете дискурсивное конструирование?
5. Что такое дискурсивная практика?
6. Назовите виды дискурсивных практик.

Современное искусство как средство коммуникации.

Дискурс искусства и его семиотика

1. Какова схема коммуникации современного искусства?
2. В чем заключается специфика коммуникативного пространства современного искусства?
3. Каково жанровое разнообразие дискурса искусства?
4. Коммуникативные стратегии и репертуар коммуникативных тактик в дискурсе искусства.
5. Эстетическая функция дискурса искусства.
6. В чем смысл особой семиотики дискурса искусства?

Музыкальный дискурс как подвид дискурса искусства и особая сфера коммуникации

1. Музыкальный дискурс как сфера коммуникации.
2. Каковы отличительные признаки музыкального дискурса?
3. Назовите ключевые концепты музыкального дискурса.
4. Музыкальный дискурс: проблемы интерпретации, зарождения и рефлексии текста, музыкальная составляющая композиции.

Песенный дискурс как коммуникативный процесс

1. Что входит в понятие песенного дискурса как корпуса текстов?
2. Проведите теоретический обзор литературы на тему песенного дискурса.
3. Каковы бытовые и бытийные составляющие песенного дискурса?
4. Опишите три основные функции песенного дискурса.
5. Каковы жанры песенного дискурса?
6. Назовите единицы песенного дискурса.
7. Докажите, что песенный дискурс есть сложное единство вербального и невербального (музыкального) компонентов.

Песенный дискурс как особая форма хранения культурных знаний

1. Какое оказывает воздействие песенный дискурс на процессы глобализации в обществе.
2. В чем заключается интертекстуальность песенного дискурса?
3. Какое влияние на общество оказывает формирование музыкальной концептосферы
4. Обоснуйте идеологический аспект влияния песенного дискурса на общество.
5. Песенные композиции как ресурс воздействия на сознание и поведение людей.

При выполнении практических работ каждому обучающемуся предлагается практические задания, например, в табличной форме провести сравнительный анализ идей основоположников семиотики – Ч. Пирса, Ч. Морриса, Ф. де Соссюра, Ю. Лотмана.

Критерии оценки практических работ

По результатам выполнения практической работы 14-15 баллов выставляется, если работа выполнена правильно и в полном объеме, студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое владение соответствующей литературой по рассматриваемым вопросам, способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументировано излагать материал, анализировать факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.

По результатам выполнения практической работы 12-13 баллов выставляется, если работа выполнена правильно и в полном объеме, студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое владение соответствующей литературой по рассматриваемым вопросам, способен выразить собственное отношение к данной

проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументировано излагать материал, анализировать факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, но допускает неточности в ответах.

По результатам выполнения практической работы 10-11 баллов выставляется, если работа выполнена правильно и в полном объеме, студент активно работает в течение практического занятия, дает практически полные ответы на вопросы преподавателя, изложение материала логическое, обоснованное фактами, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеются погрешности оформления работы.

По результатам выполнения практической работы 8-9 баллов выставляется, если работа выполнена правильно, практически в полном объеме, студент активно работает в течение практического занятия, дает практически полные ответы на вопросы преподавателя, изложение материала логическое, обоснованное выводами, студент обнаружил умение анализировать факты, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, освещение вопросов не всегда завершено выводами, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, имеются погрешности оформления работы.

По результатам выполнения практической работы 6-7 баллов выставляется в том случае, когда работа выполнена с незначительными неточностями, практически в полном объеме, студент в целом овладел содержанием вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, работа оформлена неаккуратно.

По результатам выполнения практической работы 4-5 баллов выставляется в том случае, когда работа выполнена неаккуратно, с неточностями и не в полном объеме, но студент в целом овладел содержанием вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты, делать выводы и решать задачи. При этом на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает ошибки при освещении теоретического материала.

По результатам выполнения практической работы 3 и менее баллов выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос, либо вопрос раскрыт неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, при этом отсутствуют понимание основной сути вопроса, выводы, обобщения.

Реферат

В рамках подготовки к практическим работам каждому обучающемуся очной формы обучения необходимо подготовить реферат.

Реферат является одной из форм самостоятельной деятельности обучающегося. Выполнение такого вида работы способствует формированию у обучающегося навыков самостоятельной научной деятельности, повышению его

теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала.

Реферат представляет собой письменную работу на определенную тему. По содержанию, реферат – краткое осмысленное изложение информации по данной теме, собранной из разных источников. Это также может быть краткое изложение научной работы, результатов изучения какой-либо проблемы.

Темы рефератов определяются преподавателем в соответствии с программой дисциплины. Конкретизация темы может быть сделана обучающимся самостоятельно.

Выбрав тему, обучающийся подбирает соответствующий информационный, статистический материал и проводит его предварительный анализ. К наиболее доступным источникам литературы относятся фонды библиотеки, а также могут использоваться электронные источники информации (в том числе и Интернет).

Важным требованием, предъявляемым к написанию рефератов на русском языке, является грамотность, стилистическая адекватность, содержательность (полнота отражения и раскрытия темы), связанность текста. Предложения в тексте должны быть связаны общим смысловым содержанием, общей темой текста.

Реферат должен заключать такой элемент как выводы, сделанные обучающимся в результате работы с источниками информации.

Рефераты представляются строго в определенное графиком учебного процесса время и их выполнение является обязательным условием для допуска к промежуточному контролю.

Примерные темы рефератов:

1. Метафоры песенного дискурса.
2. Песенный дискурс как ресурс воздействия на сознание и поведение людей.
3. Песенный дискурс как объект изучения лингвокультурологии.
4. Трансформационные процессы в песенном дискурсе.
5. Характеристика музыкального дискурса как сферы коммуникации.
6. История изучения песенного дискурса.
7. Жанровое пространство песенного дискурса.
8. Основные функции песенного дискурса.
9. Сущность, особенности, причины и условия возникновения технических, межъязыковых, социальных, психологических барьеров в коммуникационных процессах.
10. Классические модели коммуникации (Модель Лассуэлла, Модель Шеннона-Уивера – модель двухканальной или многоканальной коммуникации и др.).
11. Семиотический подход к коммуникации в работах Р.Барта, Лекции Ж.Бодрийяра, У. Эко.
12. Виды дискурсивных практик и их определения в лингвистических научных работах.
13. Знаковые системы вербальной и невербальной коммуникации. Вербальные и невербальные средства коммуникации и их место в системе языка.
14. Современное искусство как средство коммуникации. Специфика коммуникативного пространства современного искусства.

- 15.Схема коммуникации современного искусства. Зритель как полноправный участник процесс.
- 16.Дискурс искусства и его семиотика. Семиосфера как культурное пространство. Структура дискурса искусства.
- 17.Три основные функции песенного дискурса.

Защита реферата в форме доклада выполняется на одном из практических занятий (по согласованию с преподавателем).

Критерии оценки защиты реферата могут заключаться в: полноте содержания ответа, его корректности, убедительности, грамотности и беглости речи.

Критерии оценивания реферата

Показатели	Кол-во баллов	Критерии
0 баллов при отсутствии всех критериев; +1 за наличие каждого отдельно взятого критерия Максимум 2	0-2	- актуальность проблемы и темы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
0 баллов при отсутствии критерия +2 за наличие каждого отдельно взятого критерия Максимум 10	0-10	- соответствие содержания теме и плану доклада; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с информационными ресурсами, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
0 баллов при отсутствии Критерия +2 за наличие каждого отдельно взятого критерия Максимум +4	0-4	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме (не менее 10); - привлечение актуальных работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
0 баллов при отсутствии критерия +3 за наличие каждого отдельно взятого критерия Максимум +6	0-6	- грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом по исследуемой теме
0 баллов при отсутствии показателя +1 за наличие каждого отдельно взятого критерия Максимум +3	0-3	- отсутствие грамматических и речевых ошибок, стилистических погрешностей; - соответствие научно-учебному подстилю - отсутствие фактологических ошибок
Итого	Максимум 25	

Реферат обучающийся может сопровождать презентацией.

Контрольная работа

Контрольная работа - письменная работа по дисциплине, выполняемая студентами заочной формы обучения в рамках которой раскрываются определенные условиями вопросы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса.

Контрольная работа включает два теоретических вопроса. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы.

Контрольная работа оформляется на листах формата А4 в соответствии с ГОСТ 2.105-95.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент приступает к сдаче промежуточной аттестации по дисциплине.

Перечень вопросов для контрольной работы:

Вопрос 1:

1. Понятие дискурса. Структура коммуникативного акта.
2. Текст как коммуникативный объект.
3. Интерактивная детерминация речевой коммуникации
4. Проблема типологии дискурсов.
5. Функции речевой коммуникации.
6. Смысл высказывания в коммуникации.
7. Семантическое пространство коммуникации.
8. Соотношение понятий «дискурс» и «картина мира».
9. Понятие концепта и концептосферы.
10. Основные методы дискурсного анализа.
11. Принципы агональной коммуникации.
12. Дискурсы масс-медиа
13. Дискурсы политики: риторика парламента, оппозиции, выборной кампании.
14. Риторика политического лидерства, авторитаризма и олигархии.
15. Нарративные стратегии дискурсов воспитания и образования.

16. Приватность и публичность в дискурсивном пространстве современного российского общества.

17. Проявления маргинальности в сфере частных и публичных дискурсов.

18. Проблемы нормализации и гуманизации дискурсивного пространства российского общества

19. Художественный текст с точки зрения теории эстетической коммуникации.

20. Автор, текст и читатель. Литературное произведение как диалог.

Вопрос 2:

1. Жанрово-родовая специфика литературного текста в аспекте дискурсивного анализа.

2. Модус художественности как характеристика художественного высказывания.

3. Прагматика межкультурной, межнациональной коммуникации.

4. Типы коммуникативного сознания. Общая характеристика.

5. Основные методы дискурсивного анализа.

6. Прагматика межкультурной, межнациональной коммуникации.

7. Принципы агональной коммуникации. Агональные дискурсы современной культуры: дискурсы масс-медиа, власти, сектантских движений и др

8. Выявить особенности воплощения дискурсивной картины мира в печатном СМИ (образное воплощение, жанровое содержание, реализация коммуникативного взаимодействия автора адресата).

9. Выявить особенности воплощения картины мира в дискурсе регионального / общероссийского радио (уровень образного воплощения, жанровое содержание, реализации коммуникативного взаимодействия автора адресата).

10. Проанализировать видеозапись телепередачи (шоу, новости, спортивный комментарий и др.) с т. зр. его дискурсивной организации.

11. Определить способы воплощения оценки в тексте (художественном, публицистическом, рекламном).

12. Собрать и систематизировать материалы, характеризующие жанровое разнообразие интернет-дискурса.

13. Собрать и систематизировать материалы, отражающие жанровое своеобразие современного авангардного искусства, его дискурсивные механизмы воплощения

14. Определить способы моделирования политической стратегии на анализе транслируемых СМИ политически окрашенных дискурсов.

15. Определить роль религиозной картины мира в современном культурном пространстве (на примере анализа коммуникативных стратегий представителей разных религиозных конфессий)

16. Музыкальный дискурс: проблемы интерпретации, зарождения и рефлексии текста, музыкальная составляющая композиции.

17. Песенный дискурс как коммуникативный процесс.

18. Музыкальный дискурс: проблемы интерпретации, зарождения и рефлексии текста, музыкальная составляющая композиции.

19. Стратегическое моделирование дискурсивных практик.

20. Современное искусство как средство коммуникации. Специфика коммуникативного пространства современного искусства

Критерии оценки

Критерий	Показатель
1 Степень раскрытия сущности вопросов	<ul style="list-style-type: none">- соответствие содержания теме вопроса;- полнота и глубина раскрытия основных понятий и определений;- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;- умение обобщать, сопоставлять данные различных источников.
2 Соблюдение требований по оформлению	<ul style="list-style-type: none">- правильное оформление текста, списка используемых источников;- соблюдение требований к объему;- грамотность и культура изложения

4 Типовые материалы для промежуточной аттестации

4.1 Устный вопрос экзаменационного билета

Для оценки компетенций обучающихся на промежуточной аттестации по данной дисциплине, применяются вопросы для промежуточной аттестации, представленные ниже.

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Коммуникация и ее составляющие как предмет изучения.

2. Соотношения понятий: коммуникация — дискурс — дискурсивная практика.

3. Классические модели коммуникации.

4. Понятие устной коммуникации.

5. Понятие канала коммуникации. Функции коммуникационных каналов.

Виды коммуникационных каналов.

6. Естественные вербальные и невербальные коммуникационные каналы.

7. Методологическое содержание теории дискурса: понятие о дискурсе, дискурс-анализе.

8. Понятие дискурсивной практики. Виды дискурсивных практик и их определения в научных работах.

9. Стратегическое моделирование дискурсивных практик.

10. Современное искусство как средство коммуникации. Специфика коммуникативного пространства современного искусства

11. Дискурс искусства и его семиотика.
12. Жанровое разнообразие дискурса искусства.
13. Эстетическая функция дискурса искусства.
14. Музыкальный дискурс как подвид дискурса искусства.
15. Ключевые концепты музыкального дискурса.
16. Музыкальный дискурс: проблемы интерпретации, зарождения и рефлексии текста, музыкальная составляющая композиции.
17. Песенный дискурс как коммуникативный процесс.
18. Бытовые и бытийные составляющие песенного дискурса.
19. Песенный дискурс как сложное единство вербального и невербального (музыкального) компонентов.
20. Песенный дискурс как особая форма хранения культурных знаний.
21. Интертекстуальность песенного дискурса.
22. Формирование музыкальной концептосферы и ее влияние на общество.
23. Песенные композиции как ресурс воздействия на сознание и поведение людей.
24. Назовите основные признаки коммуникации.
25. Каковы особенности классических моделей коммуникации?
26. В чем заключается специфика устной коммуникации?
27. Что такое каналы коммуникации?
28. Покажите разницу между вербальными и невербальными каналами коммуникации.
29. Что такое дискурс? Каковы характеризующие признаки дискурса?
30. Обоснуйте особенности категорий дискурса, его структуры дискурса.
31. Расскажите о выделяемых исследователями типов дискурса.
32. Как Вы понимаете дискурсивное конструирование?
33. Что такое дискурсивная практика?
34. Назовите виды дискурсивных практик.
35. Какова схема коммуникации современного искусства?
36. В чем заключается специфика коммуникативного пространства современного искусства?
37. Каково жанровое разнообразие дискурса искусства?
38. Коммуникативные стратегии и репертуар коммуникативных тактик в дискурсе искусства.
39. Эстетическая функция дискурса искусства.
40. В чем смысл особой семиотики дискурса искусства?
41. Музыкальный дискурс как сфера коммуникации.
42. Каковы отличительные признаки музыкального дискурса?
43. Назовите ключевые концепты музыкального дискурса.
44. Музыкальный дискурс: проблемы интерпретации, зарождения и рефлексии текста, музыкальная составляющая композиции.
45. Что входит в понятие песенного дискурса как корпуса текстов?
46. Проведите теоретический обзор литературы на тему песенного дискурса.

47. Каковы бытовые и бытийные составляющие песенного дискурса?
48. Опишите три основные функции песенного дискурса.
49. Каковы жанры песенного дискурса?
50. Назовите единицы песенного дискурса.
51. Докажите, что песенный дискурс есть сложное единство вербального и невербального (музыкального) компонентов.
52. Какое оказывает воздействие песенный дискурс на процессы глобализации в обществе.
53. В чем заключается интертекстуальность песенного дискурса?
54. Какое влияние на общество оказывает формирование музыкальной концептосферы
55. Обоснуйте идеологический аспект влияния песенного дискурса на общество.
56. Песенные композиции как ресурс воздействия на сознание и поведение людей.

Критерии оценки ответа на устный вопрос экзаменационного билета

Устный ответ студента по теоретическому вопросу экзаменационного билета по дисциплине оценивается максимум в 50 баллов.

По результатам ответа 45-50 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 32-44 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 20-31 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 19 и менее баллов балл выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но тема в ответе не полностью раскрыта, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, происходит подмена понятий, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии полностью отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

При несоответствии содержания ответа, освещаемому вопросу студент получает 0 баллов.

Пример экзаменационного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

на 20__/20__ учебный год

Дисциплина «Дискурсивные практики коммуникации»

1. Понятие дискурсивной практики. Виды дискурсивных практик и их определения в научных работах.
2. Интертекстуальность песенного дискурса.

Утверждено на заседании учебно-методического совета МУИ «29» июля 2024г. протокол № 7

ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА

20__/20__ уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____
20__/20__ уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____
20__/20__ уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____
20__/20__ уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____

Критерии оценки с указанием максимального количества баллов за каждый вопрос приведены выше. Проверка качества подготовки студентов на промежуточной аттестации заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале, либо простановкой отметки «зачтено».