

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«Международный университет искусств»**

**(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

**для проведения текущей и промежуточной аттестации**

по дисциплине (модулю) или практике  
«Анализ музыки второй половины XX – начала XXI веков»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе  
Эстрадно-джазовое пение  
направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2024 г.

## Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

методист

\_\_\_\_\_ Иванова С.М.  
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета  
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г.

## 1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.4 Обладает способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-4.1 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ОПК-7.1 Способен анализировать современные проблемы музыкального искусства и образования

## 2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме *зачета*. В таблице 1, приведено весовое распределение баллов.

Таблица 1. Распределение баллов по дисциплине (очная формы обучения)

| Вид учебных работ по дисциплине | Количество баллов                     |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
|                                 | 1 контр. точка<br>(тематический блок) | 2 контр. точка<br>(тематический блок) |
|                                 |                                       |                                       |

| <i>Текущий контроль (100 баллов)</i>  |           |           |
|---|-----------|-----------|
| Вес контрольной точки<br>(тематического блока)  | $V_1=0,5$ | $V_2=0,5$ |
| Посещение занятий, активная работа на занятиях  | 45        | 45        |
| Выполнение письменных заданий(реферат, эссе)  | 55        | 55        |
| Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)  | $X_1=100$ | $X_2=100$ |
| <b>Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки<br/>(<math>KT_n=X_n \times V_n</math>)      <math>\sum KT_i = \max 100</math>баллов</b>  |           |           |
| <i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>  |           |           |
| По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме <i>зачета</i> .<br>Билет по дисциплине включает в себя 2 вопроса. Максимальное количество баллов за <i>зачет</i> составляет 100 баллов. При ответе обучающийся может получить максимальное количество баллов: за первый вопрос – 50 баллов, за второй вопрос – 50 баллов. |           |           |

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля *зачет*: менее 61 балла – не зачтено; более 61 балла – зачтено.

**Зачет** является формой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется на зачете обучающегося, если:

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием;
- обучающийся продемонстрировал базовые знания, умения и навыки важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;
- у обучающегося не имеется затруднений в использовании понятийного аппарата в терминологии курса, а если затруднения имеются, то они незначительные;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные, или частично правильные ответы.

Компетенции или их части сформированы на базовом уровне.

Оценка «не зачтено» ставится на зачете обучающегося, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения, не владеет навыками анализа;
- имеются существенные пробелы в знании основного материала по программе курса;
- в процессе ответа на вопросы зачета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала;
- имеются систематические пропуски обучающегося занятий по неуважительным причинам.

Компетенция не сформирована.

### **3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1 Реферат**

При подготовке к занятиям каждому обучающемуся предлагается подготовить реферат по одной из тем из перечня.

Реферат является одной из форм самостоятельной деятельности обучающегося. Выполнение такого вида работы способствует формированию у обучающегося навыков самостоятельной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала.

Реферат представляет собой письменную работу на определенную тему. По содержанию, реферат – краткое осмысленное изложение информации по данной теме, собранной из разных источников. Это также может быть краткое изложение работы, результатов изучения какой-либо проблемы.

Темы рефератов определяются преподавателем в соответствии с программой дисциплины. Конкретизация темы может быть сделана обучающимся самостоятельно.

Выбрав тему, обучающийся подбирает соответствующий информационный, статистический материал и проводит его предварительный анализ. К наиболее доступным источникам литературы относятся фонды библиотеки, а также могут использоваться электронные источники информации (в том числе и Интернет).

Важным требованием, предъявляемым к написанию рефератов на русском языке, является грамотность, стилистическая адекватность, содержательность (полнота отражения и раскрытия темы), связанность текста. Предложения в тексте должны быть связаны общим смысловым содержанием, общей темой текста.

Реферат должен заключать такой элемент как выводы, сделанные обучающимся в результате работы с источниками информации.

Защита реферата в форме доклада выполняется на одном из практических занятий (по согласованию с преподавателем).

Критерии оценки реферата могут заключаться в: полноте содержания ответа, его корректности, убедительности, грамотности и беглости речи.

#### **Критерии оценивания реферата, эссе**

| Показатели   | Кол-во баллов | Критерии   |
|--|---------------|--|
| 0 баллов при отсутствии критерия<br>5 за наличие каждого отдельно взятого критерия | 0-5           | - соответствие содержания теме и плану реферата;<br>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;<br>- обоснованность способов и методов работы с материалом;<br>- умение работать с информационными ресурсами, систематизировать и структурировать материал;<br>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |

|   |      |   |
|---|------|---|
| 0 баллов при отсутствии критерия<br>5 за наличие каждого<br>отдельно взятого<br>критерия  | 0-5  | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме (не менее 10);<br>- привлечение актуальных работ по проблеме. |
| 0 баллов при отсутствии критерия<br>10 за наличие каждого<br>отдельно взятого<br>критерия | 0-10 | - грамотность и культура изложения;<br>- владение терминологией и понятийным аппаратом по исследуемой теме                      |
| Итого   | 55   |   |

Примерные темы рефератов:

1. Личность Теодора Адорно. Разнообразные версии новаторской музыки композиторов «дармштадской школы».
2. Музыкальный сериализм как принцип объединения различных аспектов звука в универсальную систему в творчестве К. Штокхаузена, П. Булеза, Я. Ксенакиса, Л.Ноно, В. Лютославского.
3. Сериальные сочинения К. Штокхаузена: «Пуантилистическая техника» звуковых «точек» в композициях «Перекрестная игра», «Точки», «Контрапункты»; сериализм в музыке П. Булеза: «Структуры», «Полифония X», «Мастер без молотка».
4. Алеаторика - привнесение принципа случайности в организацию звукового материала.
5. Принцип «контролируемой случайности» в сочинениях Булеза (3 соната для ф-но, цикл «Складка на складке»), «статистические» партитуры Штокхаузена («Клавирштюк XI», «Моменты»).
6. «Музыка перемен» Джона Кейджа как символ музыкальной алеаторики.
7. Сонорная композиция – как новый способ музыкального мышления XX века.
8. Творчество Д. Лигети, его «Видения» и «Атмосферы» – как пример «статической» сонорности.
9. «Музыка звучностей» в творчестве К. Пендерецкого – «Плач памяти жертв Хиросимы».
10. Особенности творческого метода Я. Ксенакиса.
11. Электронная музыка. Открытие студий электронной музыки в Кёльне и Милане, революционные возможности новых способов записи звука. Появление «конкретной музыки» (П. Шеффер и П. Анри)
12. Музыкальные течения эпохи постмодернизма.
13. Минимализм. «Отец» минимализма Л.М. Янг, Т. Райли («В тоне До» - символ минимализма), С. Райх, Ф. Гласс («Музыка в параллельных квинтах»), М. Найман.
14. Musicaction (инструментальный театр). М. Кагель и его идея «слияния искусств».
15. Полистилистика и «коллаж» как основополагающее художественное явление рубежа XX–XXI веков.

16. Спектральная музыка. «Обертоновая музыка» Штокхаузена. Французские «спектралисты»: Ж. Гризе, Т. Мюрай.

17. Медитативная музыка. Д. Кейдж и связь его творчества с идеями и философией дзэн-буддизма, принципы медитативной статики в сочинениях Штокхаузена.

18. Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре 60-90 гг.

19. Период «оттепели», появление возможности получения новой музыкальной информации из-за «железного занавеса».

20. Ослабление идеологического пресса в музыке.

21. Создание мощной государственной системы профессионального музыкального воспитания, поддержки молодых музыкальных талантов.

22. Расцвет творчества Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.Я. Щедрина.

23. Высшие достижения – симфонии Шостаковича, музыкально-театральные произведения Р. Щедрина, кантатно-ораториальные сочинения Г. Свиридова.

24. Появление нового поколения композиторов: С. Слонимский, В. Гаврилин, Б. Тищенко.

25. Новая фольклорная волна. Неоромантизм. Полистилистика.

26. Интенсивное проникновение новых музыкальных технологий в творчество молодых отечественных композиторов.

27. Творчество представителей отечественного «авангарда» – Шнитке, Губайдулиной, Денисова.

28. Новые тенденции в отечественной и музыкальной культуре XX века.

Реферат обучающегося может сопровождаться презентацией.

**3.2 Эссе** – жанр учебно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

– собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрения. Небольшой объем (4-6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;

– стиль изложения – стиль требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка.

### **Примерная тематика эссе:**

1. Б.Тищенко. Балет «Ярославна»: отношение к первоисточнику, работа с текстом; своеобразие жанрового решения, роль хора; драматургия балета, основные образные сферы, сквозные темы.

2. Камерно-инструментальное творчество Б. Чайковского.

3. В. Гаврилин. Хоровая симфония-действие «Перезвоны»: программный подзаголовок и сюжетный замысел; связь с фольклором; традициями русской духовной музыки; трактовка хора, функции сопровождающих инструментов.

4. Телебалет «Анюта»: особенности жанра, специфика воплощения сюжета, музыкальный язык.

5. С. Слонимский. Балет «Икар»: сюжет, прочтение литературного первоисточника; основные образы и их характеристика; музыкальный язык балета.

6. Симфоническое творчество С. Слонимского

7. Симфоническая поэма «Подросток»: драматургия, музыкальный язык.

8. Музыкальный авангард конца XX века

9. Оперный театр конца XX – начала XXI вв.

10. Музыкальный театр Р. Щедрина.

11. Музыкальный театр А. Петрова.

12. Оперы Ю. Буцко.

13. Жанровые разновидности балета конца XX – начала XXI вв.

14. Развитие жанра симфонии в конце XX – начале XXI вв.

### 3.3 Контрольная работа

**Контрольная работа** – письменная работа, выполняемая по дисциплине, в рамках которой раскрываются определенные условиями вопросы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины. Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса.

Контрольная работа выполняется в виде реферата. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент приступает к сдаче промежуточной аттестации по дисциплине.

#### Критерии оценки

| Критерий                              | Показатель   |
|---------------------------------------|--|
| 1 Степень раскрытия сущности вопросов | - соответствие содержания теме вопроса;<br>- полнота и глубина раскрытия основных понятий и определений; |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
|                                       | - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;<br>- умение обобщать, сопоставлять данные различных источников. |
| 2 Соблюдение требований по оформлению | - правильное оформление текста, списка используемых источников;<br>- соблюдение требований к объему;<br>- грамотность и культура изложения     |

### **Примерный перечень тем рефератов для контрольной работы:**

1. Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре 60-90гг.
2. Сочинения Д.Д. Шостаковича 60-75 гг.
3. Вокальная и хоровая музыка
4. Творчество Р. Щедрина.
5. Творчество С. Слонимского.
6. Творчество В. Гаврилина
7. Творчество Б. Тищенко
8. Авангардное течение в отечественной музыке 70-80-х гг.
9. Творчество А. Шнитке.
10. Творчество С. Губайдуллиной.
11. Принципы сонористики в творчестве Э. Денисова.
12. Творческие портреты: Булез, Штокхаузен, Ноно, Лигети, Лютославский, Пендерецкий.
13. «Коллаж» и полистилистика в современной музыкальной культуре.
14. Новое «слышание» фольклора в музыкальной культуре второй половины XX века.
15. Инструментальный театр XX века.
16. Полистилистика.
17. Камерно-вокальные сочинения Д. Шостаковича.
18. Неоромантизм в музыке XX века.
19. Сериализм.
20. Камерно-инструментальное творчество Д. Шостаковича / 8-15 квартеты.
21. Последние симфонии Д. Шостаковича.

## **4 Типовые материалы для промежуточной аттестации**

### **4.1 Устный вопрос зачетного билета**

Для оценки компетенций обучающихся на промежуточной аттестации по данной дисциплине, применяются вопросы для промежуточной аттестации представленные ниже.

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Новая музыка первой волны авангарда: новая тональность, новая ритмика, опыты с микрохроматикой, серийно-додекафонный метод.
2. Музыка в ситуации постмодерна; метаисторический стиль и интертекстуальность.

3. Поиски нового звукового материала, звук как объект исследования и предмет композиторской работы.

4. Художественная концепция П. Вареза и ее воплощение в композиции «Пустыни» для 14 духовых инструментов, фортепиано, 46 ударных и магнитной ленты.

5. Компьютерная музыка середины XX века. Стохастическая композиция Я. Ксенакиса.

6. Деятельность Исследовательской группы конкретной музыки и Studio d'Essai, Кёльнской радиостудии электронной музыки.

7. Творческие поиски П. Шеффера и П. Арни («Симфония для одного человека»).

8. Электроакустическая музыка: материал, волновое и спектральное представление звука, разложение и синтез звука, особенности музыкального восприятия, нотация.

9. Колористика, сонорика и сонористика как понятия и явления.

10. Кластер: определение, классификация. Звуковое поле и его параметры.

11. История возникновения и развития алеаторики. Открытые и мобильные формы.

12. Мобильность ткани предполагает ограниченную алеаторику – гетерофонное соединение функционально равновесных фактурных фигур, которые повторяются неопределенное количество раз на протяжении определенного временного отрезка, не меняя внешних параметров формы.

13. Мобильность формы и ткани представляет крайнюю степень алеаторической свободы и демонстрирует новую расстановку акцентов внутри традиционных дихотомических структур «автор – произведение», «автор – исполнитель».

14. Двенадцатиновые техники: серийность, сериализм, постсериализм.

15. Особенность серийного метода додекафонии – привнесение в 12-тоновую гармонию модального и тематического компонентов.

16. Распространение додекафонии в творчестве композиторов нововенской школы.

17. Интонационное содержание и структура серии.

18. Модальность и тональность в серийной гармонии.

19. Постмодернизм – обращение ко всем техникам и стилям прошлого.

20. Понятия «минимализм» (музыка, основанная на материале, редуцированном до простейших ячеек), «репетитивность» (техники композиции, основанные на повторении коротких функционально подобных построений), «новая простота» (эстетическое понятие).

21. Философия минимализма: понимания звука как первоэлемента, свободного от системных связей и не отягощенного отношениями с миром субъективного; трактовка времени как бесконечно длящегося – континуального времени-потока; представление о произведении как континуальном процессе, который противостоит понятию «опус».

22. Материал первоначальной минималистской структуры – паттерн и его специфика.

23. Аддитивный процесс: аддация – системное наращивание рядов и субтракция – ряд убывающих величин.

24. Ритмическая конструкция – выстраивание системной последовательности ритмических единиц. Сочинения для анализа: Т. Райли «In C», С. Райх «Piano Phase», «Violin Phase», «Drumming», Ф. Гласс «Music in 12 parts».

25. Критерии, отличающие постминимализм от минимализма «классического»: экспрессия, внимание к субъективности, отрицаемые радикалами, тип исходного материала, нередко индивидуализированного, имеющего ярко выраженную национальную основу, отношение к репетитивному процессу – вуалирование строгих приемов организации.

26. Интертекстуальность и интертекст в искусстве. Цитирование как способ построения художественного текста.

27. Аллюзия и ее спектр действия. Цитации в творчестве Ф. Караева «Серенада для малого оркестра».

28. Основные атрибуты неофольклорного мышления.

29. Индивидуальное преломление неофольклоризма в творчестве Р. Щедрина («Озорные частушки»), Н. Сидельникова («Сокровенные разговоры»), В. Мартынова («Ночь в Галиции»). Фольклор и двенадцатитоновость в творчестве С. Слонимского («Концерт-буфф»), Р. Щедрина («Звоны»), Э. Денисова («Плачи»).

30. Освоение западного опыта в творчестве А. Волконского («Строгая музыка», «Сюита зеркал»).

31. Категория символа и религиозная символика в творчестве С. Губайдулиной («Жертвоприношение»).

32. Канчели и связь с философией тишины и философией звука Дж. Кейджа. Стилль А. Пярта, основанный на простейших звуковых элементах – tintinnabuli, его истоки, этапы развития, типы (аскетичный вариант, сонорный вариант, модально-гомофонный вариант).

33. «Метафорический» и «контекстуальный» (сотканный из намеков и аллюзий) стиль В. Сильвестрова («Тихие песни»).

34. Ассоциация Современной Музыки (АСМ-2) и композиторы, сплотившиеся вокруг Э. Денисова.

35. Феномен индивидуального стиля Ф. Караева, возникший на пересечении языков и знаковых систем, композиционных техник.

36. Синтез техник в произведениях А. Раскатова.

### **Критерии оценки ответа на устный вопрос зачетного билета**

Устный ответ студента по теоретическому вопросу зачетного билета по дисциплине оценивается максимум в 50 баллов.

По результатам ответа 41-50 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 31-40 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но

имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 21-30 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 11-20 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 10 баллов и менее выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но тема в ответе не полностью раскрыта, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, происходит подмена понятий, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии полностью отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

При несоответствии содержания ответа, освещаемому вопросу студент получает 0 баллов.

Пример зачетного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования  
**«Международный университет искусств»**  
**(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ №**  
на 20\_\_/20\_\_ учебный год

Дисциплина «Анализ музыки второй половины XX-начала XXI веков»

1. История возникновения и развития алеаторики. Открытые и мобильные формы.
2. Феномен индивидуального стиля Ф. Караева, возникший на пересечении языков и знаковых систем, композиционных техник.

Утверждено на заседании учебно-методического совета ЧОУ ВО «МУИ» «29» июля 2024 г. протокол № 2.

ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА

20\_\_/20\_\_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_

20\_\_/20\_\_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_

20\_\_/20\_\_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_

20\_\_/20\_\_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_

Критерии оценки с указанием максимального количества баллов за каждый вопрос приведены выше. Проверка качества подготовки студентов на промежуточной аттестации заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале, либо простановкой отметки «зачтено».